



Μουσικός & Δραματικός Σύλλογος
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
- 1871 -



ACADEMICA

ATHENS ORCHESTRA

υπό την αιγίδα



Μουσικός Σύλλογος ΕΡΑΤΩ
Νορντάου 12-14, Αθήνα
210 6436 358

ΑΘΗΝΑ - ΕΤΟΣ 1ο Αριθμός φύλλου 1 Τιμή 0,00 €

Νοέμβριος 2013 - Μάιος 2014

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Νίκος Αθηναίος

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ «ACADEMICA ΑΘΗΝΩΝ»

ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

αίθουσα "ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ"
Ρηγίλλης & Βασ. Γεωργίου Β' 17-19

“Ερμηνεύω, άρα υπάρχω”

Επιστροφή μουσικών με νέα ορχήστρα

Ιδρυτής: Οδυσσέας Κορέλης, εξάρχων

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

«ACADEMICA ΑΘΗΝΩΝ»

Α' βιολιά: Οδυσσέας Κορέλης, εξάρχων
Φράνς Σεστάνι
Ιρίνα Σαλένκοβα
Τοκάρεφ Γιάροσλαβ
Κωνσταντίνος Μπουραντάς

Β' βιολιά: Αντονέλα Σεστάνι
Ηλέκτρα Βεζύρογλου
Γεωργία Τσολάκη
Αναστάσιος Γρατσίας,

έφορος

Βιόλες: Αντώνης Μανιάς
Χάρης Γκίντζιος
Γεώργιος Γιακουμής
Λιντίτα Νίνα

Τσέλα: Βαγγέλης Νίνα
Αλέξανδρος Μποτίνης
Έλλη Φιλίππου

Κοντραμπάσα: Αποστόλης Παπαπέτρος
Θεόδωρος Λιγνός

Νίκος Αθηναίος,

Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΑΑΟ

Συμμετέχοντες - Σολίστες

(με ημερολογιακή σειρά εμφάνισης):

Τσέμπολο: Μαρία Καρυτινού
Σοπράνο: Μάιρα Μηλολιδάκη
Πιάνο: Τίτος Γουβέλης
Φλάουτο: Παναγιώτης Δράκος
Κλαρινέτο: Σπύρος Μουρίκης
Μέτζο-σοπράνο: Αγγελική Καθαρίου
Άλτο: Έλενα Μαραγκού
Γυναικεία Χορωδία: "Opus Femina"



Φωτογραφία: Χρήστος Τάκος

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

«ACADEMICA ΑΘΗΝΩΝ»

«Ερμηνεύω, άρα υπάρχω!»
Αυτός είναι ο τίτλος που συνοδεύει των κύκλο συναυλιών της νεοσύστατης ορχήστρας «Academica Αθηνών», στην Αίθουσα «Άρης Γαρουφαλής» του Ωδείου Αθηνών.

Πρόκειται για την επιστροφή στην δράση μίας ομάδας καταξιωμένων μουσικών, που μένοντας μετέωροι, λόγω των καταστροφικών εξελίξεων των τελευταίων μηνών ή και ετών, μεταξύ άλλων και στα μουσικά πράγματα του τόπου μας, αποφάσισαν να δώσουν διέξοδο στο αδιέξοδο και να επανέλθουν σε αυτό που έμαθαν να κάνουν όλη τους την ζωή: Μουσική! Όχι μεμονωμένα ή σε στενό κύκλο, αλλά μέσα από ένα ορχηστρικό σύνολο. Δίνουν έτσι με τον δικό τους τρόπο -όχι μόνο ως μουσικοί- μία απάντηση στα όσα αρνητικά ερεθίσματα βιώνουν γύρω τους, διαισθανόμενοι και οι ίδιοι ότι ιδιαίτερα σε καιρούς που πολλοί θεσμοί δοκιμάζονται σκληρά ή καταρρέουν.

Ο Πολιτισμός, σαν σταθερή

διαχρονική αξία σε όλες τις μορφές, είναι μία αναγκαιότητα προσανατολισμού για κάθε κοινωνία.

Η Ορχήστρα «Academica Αθηνών» δημιουργήθηκε με την πρωτοβουλία του εξάρχοντα Οδυσσέα Κορέλη, με μουσικούς που είχαν συμπράξει επί σειρά ετών, εγχείρημα που βρήκε άμεση ανταπόκριση από τον μαέστρο Νίκο Αθηναίο.

Βρήκαν φιλόξενη στέγη για τις δοκιμές και τις συναυλίες της ορχήστρας στο Ωδείο Αθηνών, το σημαντικότερο μουσικό ίδρυμα της χώρας, το οποίο στάθηκε από την αρχή πολύτιμος αρωγός στην όλη προσπάθεια.

Σημαντική είναι η συνεργασία της ορχήστρας με τον μουσικό σύλλογο Αθηνών «ΕΡΑΤΩ», ο οποίος από την αρχή έθεσε την όλη προσπάθεια υπό την αιγίδα του με την αφιλοκερδή συνεισφορά των μελών του.

Η ιδέα πήρε μορφή, η ορχήστρα «Academica Αθηνών» γεννήθηκε και παρουσιάστηκε έτσι για πρώτη φορά στο φιλόμουσο κοινό, προσδοκώντας να βρει γρήγορα την θέση της στη μουσική ζωή του τόπου.

ΝΙΚΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Μαέστρος, συνθέτης, πιανίστας. Γεννήθηκε στο Χαρτούμ του Σουδάν. Σπούδασε



πιάνο, σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας στην Αθήνα, Κολωνία και Ντύσσελτορφ.

Μακρόχρονη θητεία ως μαέστρος σε διάφορα σημαντικά Μουσικά Θέατρα (Όπερες) στην Γερμανία και Ελβετία. Από το 1990 ως το 2001 Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Φρανκφούρτη του Όντερ και μόνιμος μαέστρος της Κρατικής Ορχήστρας του Βραδεμβούργου. Περιοδείες σε ολόκληρη σχεδόν την Ευρώπη και συναυλίες στα σημαντικότερα μουσικά κέντρα (Βερολίνο, Βιέννη, Μόναχο, Παρίσι, Μόσχα, Άμστερνταμ κ.α.), ηχογραφήσεις μίας μεγάλης σειράς CD, με εξαιρετικές κριτικές και βραβεία καταξιώνουν τον ίδιο και την ορχήστρα διεθνώς.

Έχει διευθύνει επανειλημμένα πολλές σημαντικές ορχήστρες του εξωτερικού και όλες τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες.

Από το 2000 ως το 2010 υπήρξε ο πρώτος Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Σήμερα είναι Διευθυντής του Ωδείου Αθηνών και Καλλιτεχνικός Διευθυντής και μαέστρος της ορχήστρας «Ακαντέμικα Αθηνών».

Πέμπτη 27 Φεβρουαρίου 2014

- J. Chr. Bach: Symphonie in g-moll, op. 6, Nr. 6.
- C. Ph. E. Bach: Konzert für Flöte und Orchester WQ 22, in d-moll.
Φλάουτο: Παναγιώτης Δράκος
- J. Haydn: Symphonie Nr. 43, in Es-Dur ("Merkur").

Πέμπτη 27 Μαρτίου 2014

- G. Rossini: Sonata a Quattro, Nr. 3, in C-Dur.
- W. A. Mozart: Konzert in A-Dur, KV 622, für Klarinette und orchester.
Κλαρινέτο: Σπύρος Μουρίκης
- F. Schubert: Symphonie Nr. 5, in B-Dur.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Πέμπτη 28 Νοεμβρίου 2013

- Edvard Grieg: Holberg Suite, op. 40.
- Νίκος Σκαλκώτας: 5 ελληνικοί χοροί για ορχ. Εγχόρδων.
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia no 9, in C ("Swiss").

Πέμπτη 19 Δεκεμβρίου 2013

- J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3, in G-Dur.
- J. S. Bach: Cembalo-Konzert Nr. 1, BWV 1052, in d-moll. Σολίστ: Μαρία Καρυτινού.
- A. Corelli: Concerto grosso, op. 6, Nr. 8, "Per la notte di Natale".
- Al. Scarlatti: Cantata pastorale per la nativita di nostre Signore. Σόλο σοπράνο: Μάιρα Μηλολιδάκη.

Πέμπτη 23 Ιανουαρίου 2014

- W. A. Mozart: Adagio und Fuge c-moll.
- W. A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 9, Es-Dur, KV 271.
- W. A. Mozart: Symphonie Nr. 29, A-Dur, KV 201.
Πιάνο: Τίτος Γουβέλης

Αριθμός σελίδας 1

Όλες οι συναυλίες ξεκινούν στις 20:30

Τιμή εισητηρίων: Γενική είσοδος 12,00 € / Φοιτητικά - ανέργων 4,00 €



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ «ACADEMICA ΑΘΗΝΩΝ»

Τετάρτη 16 Απριλίου 2014

- Φίλιππος Τσαλαχούρης: "Stabat mater". Σολίστ: Αγγελική Καθαρίου (μέτζο-σοπράνο) και Έλενα Μαραγκού (άλτο). Συμμετέχει η χορωδία "Opus Femina" (Μουσική δ/ση - διδασκαλία: Φάλια Παπαγιαννοπούλου).
- G. B. Pergolesi: "Stabat mater". Σολίστ: Μάιρα Μηλολιδάκη (σοπράνο), Αγγελική Καθαρίου (μέτζο-σοπράνο).

Πέμπτη 29 Μαΐου 2014

- B. Britten: Simple Symphony.
- W. A. Mozart: Divertimento D - Dur, KV 136.
- P. I. Tchaikovsky: Serenade für Streicher.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΡΑΚΟΣ, φλάουτο



Ο Παναγιώτης Δράκος γεννήθηκε στην Αθήνα.

Σπούδασε φλάουτο στο Ωδείο Αθηνών με τους καθηγητές Σωκράτη Ζαργάνη και Urs Rüttimann (δίπλωμα με βαθμό άριστα και βραβείο).

Διετέλεσε κορυφαίος Α' στην ορχήστρα της ΕΛΣ και πρώτος φλαουτίστας στην Ορχήστρα των Χρωμάτων. Από το 1992 είναι κορυφαίος Α' στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Διετέλεσε μέλος του συγκροτήματος 'Νικόλαος Μάντζαρος', του 'Τρίο εν Οργάνοις', και του

ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΥΤΙΝΟΥ, τσέμπολο



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα (τάξη Άρη Γαρουφαλής), και τσέμπολο στο Ωδείο Atheneum (τάξη Μαργαρίτας Δαλιμάτη), παίρνοντας δίπλωμα με άριστα, πρώτο βραβείο και το βραβείο "Fecuccio Vignanneli". Πήρε μαθήματα τελειοποίησης πιάνου και συνοδείας Lied από τον Ulrich Raderrmacher και τσέμπολο από τον Salvo Romeo. Έχει δώσει συναυλίες στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, στην Κύπρο, Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία και Ισπανία. Το 1996 βραβεύτηκε στον Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της HELEXPO (β' βραβείο). Έχει συνεργαστεί με όλες τις Ελληνικές ορχήστρες καθώς και με το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας σε συναυλίες, ηχογραφήσεις και ως παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών. Είναι μέλος της Ορχήστρας Δωματίου της ΕΛΣ και έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την ΚΟΘ, την ορχήστρα Πατρών και την ΟΔΕΛΣ. Τον Ιούλιο του 2000 πήρε μέρος στο διεθνές φεστιβάλ των Δύο Κόσμων στο Τρουχιλλο (Trujillo) της Ισπανίας. Διδάσκει πιάνο στο Εθνικό Ωδείο και από το 2009 είναι καθηγήτρια της Σχολής Τσέμπολο του Ωδείου Αθηνών.

'Κουιντέτου Πνευστών Αθηνών'.

Από το 2006 εμφανίζεται συχνά με το duo 'Δίφωνο' που συνίδρυσε με τον κιθαριστή Γιώργο Μαστρογιαννόπουλο.

Ως σολίστ, έχει συμπράξει με την ΚΟΑ, την ΚΟΘ, την ορχήστρα δωματίου της ΕΛΣ, τη Συμφωνική της ΕΡΤ, την Καμεράτα, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, και την Κρατική Ορχήστρα της Σόφιας.

Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες εγγραφές δίσκων με έργα Ελλήνων συνθετών, ηχογραφήσεις για την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση, καθώς και για τη γερμανική, ελβετική κι ιταλική ραδιοφωνία.

Διδάσκει σε σεμινάρια φλάουτου σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας.

Είναι καθηγητής στο Ωδείο Αθηνών.

ΜΑΙΡΑ ΜΗΛΟΛΙΔΑΚΗ, υψίφωνος

Απόφοιτος του Ωδείου Αθηνών, υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση, με σπουδές στο Μιλάνο και στο Στούντιο Όπερας της Ακαδημίας της Αγίας Καικιλίας στη



Ρώμη. Έχει συνεργαστεί με τους: Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Όπερα Δωματίου Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ακαδημία της Αγ. Καικιλίας, Φλωρεντινό Μουσικό Μάιο, Teatro dal Verme στο Μιλάνο, Δημοτικό Θέατρο Πάτρας, σε ρόλους όπως Lucia (Lucia di Lammermoor), Magda (La Rondine), Βασίλισσα της Νύχτας (Ο Μαγικός Αυλός), Violetta, (La Traviata), Γυναίκα στην Ανθρώπινη Φωνή του Rouleuc, Serpina (La Serva Padrona), Rosina (Ο Κουρέας της Σεβίλλης), κ.ά. Έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα, τη Συμφωνική Ορχήστρα Tito Schipa, την Ορχήστρα I Pomeriggi Musicali, το ΕΣΣΜ, το Melos Brass, το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, το μπαρόκ σύνολο Sinfonia, σε φεστιβάλ και ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ανάμεσά τους και στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Είναι μέλος της ομάδας μουσικού θεάτρου «ΡΑΦΗ» και διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Σορβόνης στη γαλλική γλώσσα.

ΤΙΤΟΣ ΓΟΥΒΕΛΗΣ, πιάνο

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τους Άρη Γαρουφαλής, Peter Katin, Fali Pavri και Dominique Merlet.



Παράλληλα μελέτησε εκκλησιαστικό όργανο με τον Nicolas Kynaston. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με τη Βασιλική Εθνική Ορχήστρα της Σκωτίας, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας κ.ά. Δίνει τακτικά ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα και εξωτερικό (Μεγ. Βρετανία, Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Σερβία, Τουρκία, Νιγηρία και Κύπρο) συνεργαζόμενος με σημαντικούς Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες και μουσικά σύνολα. Διδάσκει πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και στο Ωδείο Μάντζαρος, ενώ έχει διατελέσει καθηγητής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Παράλληλα είναι συντάκτης και επιμελητής των προγραμμάτων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Με την υψίφωνο Μάιρα Μηλολιδάκη έχουν την καλλιτεχνική επιμέλεια του φεστιβάλ «Μουσικοί Συν-ΤΟΝισμοί» στο πολιτιστικό κέντρο «Beton 7» στην Αθήνα.

ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ, κλαρινέτο

Το Πρώτο Βραβείο που κατέκτησε στον Διεθνή Διαγωνισμό "Carl Nielsen" στην Δανία το 1997 στάθηκε για τον Σπύρο Μουρίκη ουσιαστικό βήμα προς την καταξίωση τόσο εντός όσο κι εκτός Ελλάδος. Έκτοτε ακολούθησαν συνεργασίες με σπουδαίες ορχήστρες κι αρχιμουσικούς, αλλά και εμφανίσεις στις σημαντικότερες Αίθουσες Συναυλιών του κόσμου.

Μετά τα πρώτα χρόνια του στην Κέρκυρα, σπούδασε κλαρινέτο στο "Ωδείο Αθηνών" στην τάξη του Χαρ. Φαραντάτου και στο Παρίσι με τον Michel Arrignon στο Conservatoire de Paris. Διετέλεσε σόλο κλαρινέτο της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, της Ορχήστρας των Χρωμάτων και της Mahler Chamber Orchestra.

Σήμερα κατέχει την ίδια θέση στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και είναι μέλος του Συνόλου Πνευστών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Από το 1998, είναι καθηγητής κλαρινέτου στο "Ωδείο Αθηνών" ενώ συχνά καλείται να δώσει "Master-Classes" σε διάφορες Ακαδημίες και Ιδρύματα του Εξωτερικού, καθώς επίσης και να αποτελέσει μέλος κριτικής επιτροπής Διεθνών Διαγωνισμών. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει ήδη τα σημαντικότερα έργα του ρεπερτορίου του κλαρινέτου.



ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΙΟΥ, μεσόφωνος

Συνεργάζεται με τα λυρικά θέατρα της βόρειας Ιταλίας, την Κρατική Όπερα του Ρήνου, το Carnegie Hall, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Ε.Λ.Σ., το Μέγαρο Μουσικής της Μόσχας, Cité de la Musique, Concertgebouw, Opéra Comique, και με τα διεθνή φεστιβάλ Αθηνών, Μασσαλίας, Βουδαπέστης, Ferrara, Roque d'Anthéron, ερμηνεύοντας ευρύ λυρικό και συμφωνικό ρεπερτόριο καθώς και έργα του 20^{ου} αιώνα: Euridice του Peri, Carmen, Falstaff, Rigoletto, Mahagonny και Happy End του Weill, The Beggar's Opera και Phaedra του Britten, 9^η Συμφωνία του Beethoven, Sinfonia N.1 του Γ. Χρήστου, Pierrot Lunaire του Schoenberg, Stabat Mater του Pärt, Le Marteau sans Maître του Boulez υπό τους αρχιμουσικούς Cl. Abbado, A. Allemandi, N. Αθηναίο, Θ. Αντωνίου, St. Bedford, Jan Latham-Koenig, M. Λογιάδη, M. Μιχαηλίδη, M. Plasson, T. Severini, A. Zedda. Η δισκογραφική της συνεργασία με τις εταιρείες BIS, Naxos, Naïve, Saphir, Centaur περιλαμβάνει πρώτες παγκόσμιες παρουσιάσεις έργων των: Ν. Σκαλκώτα, Δ. Μητρόπουλου, Μ. Αδάμη, Ι. Ξενάκη (Βραβείο Ophée d'Or 2012 για την καλύτερη ηχογράφιση σύγχρονου λυρικού έργου), Clotilde Rosa, Ντ. Κωνσταντινίδη, Θ. Μικρούτσικου, Ν. Μαμαγκάκη, Ν. Ασρινίδη, το Μάγο Έρωτα (Falla), τη Messe Es-dur (Schubert) και τη μουσική του Alexandre Desplat για την ταινία 11'09"01 September 11.



ΈΛΕΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥ, μεσόφωνος

Μεσόφωνος, γεννήθηκε στην Αθήνα. Συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή, με σύνολα μουσικής δωματίου και με ορχήστρες όπως Κ.Ο.Α., Καμεράτα, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Πατρών, κ.α. Επίσης, έχει συνεργαστεί με αρχιμουσικούς όπως οι Χ. Ρίλλινγκ, Κ. Γουώρεν-Γκρην, Β. Φιδετζής, Λ. Καρυτινός, Μ. Λογιάδης, Γ. Πέτρου. Έχει τραγουδήσει σε φεστιβάλ και συναυλίες σε Ελλάδα, Γερμανία, Ισπανία και Αγγλία. Ηχογράφησε τα έργα Ερωφίλη και Οδύσσεια του Ν. Μαμαγκάκη και Sunday's Fireworks της Ν. Κυπαρίσση. Είναι διπλωματούχος μονωδίας του ωδείου Ατενέουμ (τάξη Μ. Κρίλοβιτς) και έχει μελετήσει επίσης με τους Ingeborg Danz, Άρη Χριστοφέλλη και Δάφνη Ευαγγελάτου. Σπούδασε νομική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο Surrey Αγγλίας.



Γυναικεία Χορωδία «OPUS FEMINA» - του ΚΕ.Π.Α.Π του Δήμου Κορινθίων

Συστάθηκε τον χειμώνα του '93 και αποτελεί τμήμα του Κέντρου Πολιτισμού Αθλητισμού και Περιβάλλοντος του Δήμου Κορινθίων. Έχει πραγματοποιήσει σειρά εμφανίσεων τόσο στον Ελλαδικό χώρο όσο και σε χώρες του εξωτερικού (Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Ουρουγουάη κ.α.).

Στον 4^ο Διεθνή Διαγωνισμό Χορωδιών που έγινε στην Αθήνα (Νοέμβρης '94) απέσπασε Αργυρό Μετάλλιο στην Κατηγορία Φωνητικών Συνόλων Δωματίου. Στον 3^ο Διεθνή Διαγωνισμό Χορωδιών (Ρόδος, Απρίλης 2001) απέσπασε Αργυρό Μετάλλιο στην κατηγορία του, καθώς και τον τίτλο της «Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας 2001». Στον 23^ο Διεθνή Διαγωνισμό «Bela Bartok» στο Ντέμπρετσεν Ουγγαρίας (Αύγουστος 2008) απέσπασε το Χάλκινο Μετάλλιο στην κατηγορία των γυναικείων χορωδιών. Το ρεπερτόριό της χορωδίας καλύπτει όλο το φάσμα της χορωδιακής τέχνης. Παρουσιάζει συχνά σε πρώτη εκτέλεση έργα σύγχρονων ελλήνων συνθετών. Έχει συμπράξει με την Ορχήστρα της ΕΛΣ, με την ΚΟΑ, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων και με την ορχήστρα ΑΤΤΙΚΑ.



Το σύνολο διευθύνει η Φάλια Παπαγιαννοπούλου