

ΤΑΚΗΣ ΖΕΝΕΤΟΣ



Ο Άνθρωπος
Ο Αρχιτέκτων
Ο Οραματιστής

Η ΜΠΥΡΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ

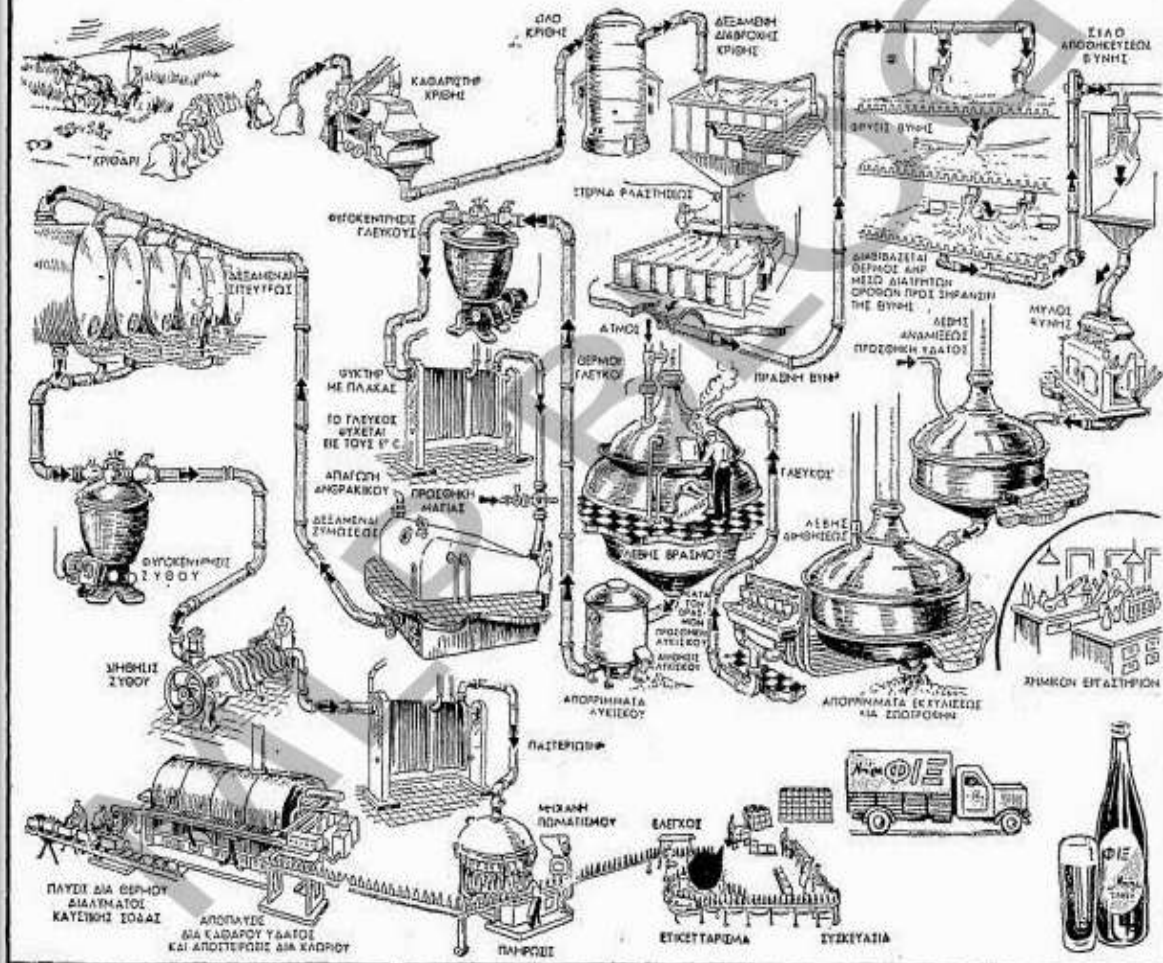
Νικητρια
Πανευρωπαϊκής
Όργανοειδος
Σύδου
1962



και περιμενει να
την απολαυσετε
στα παιχνιρα
και στο ημερα

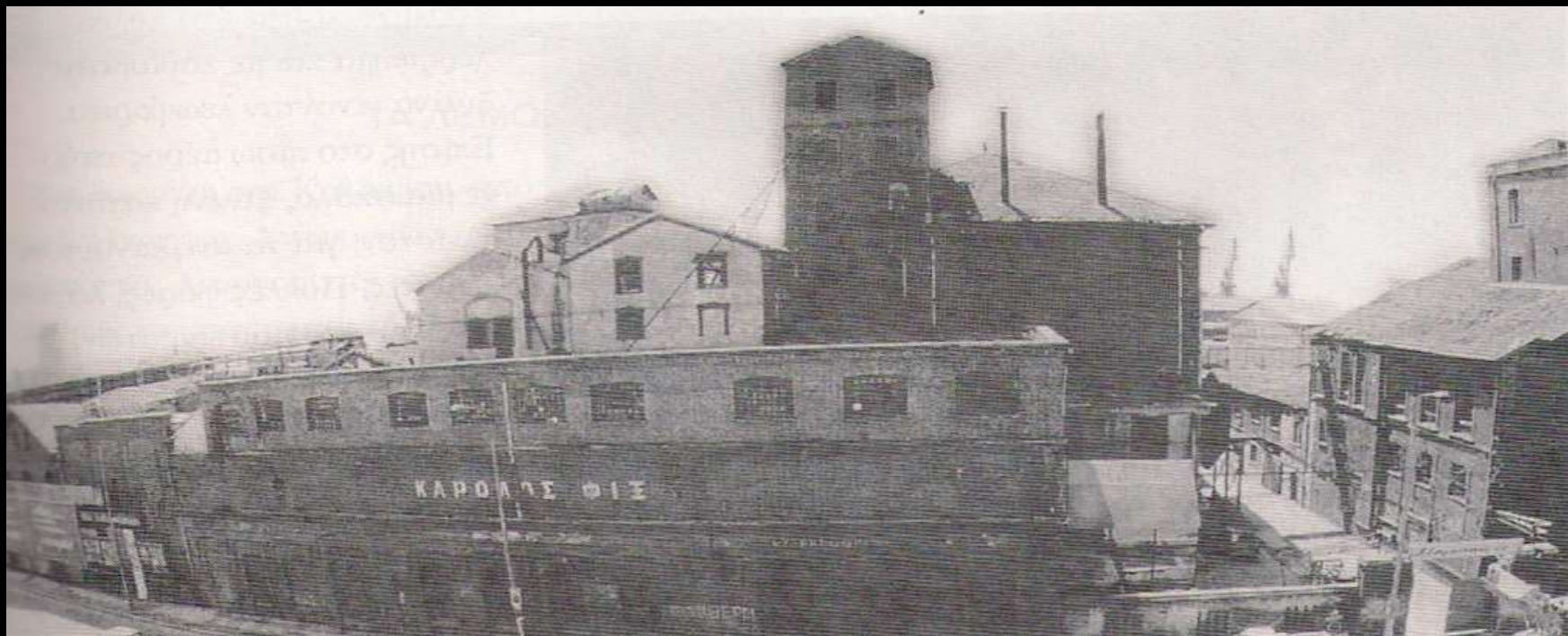
Πως γίνεται η ΦΙΞ

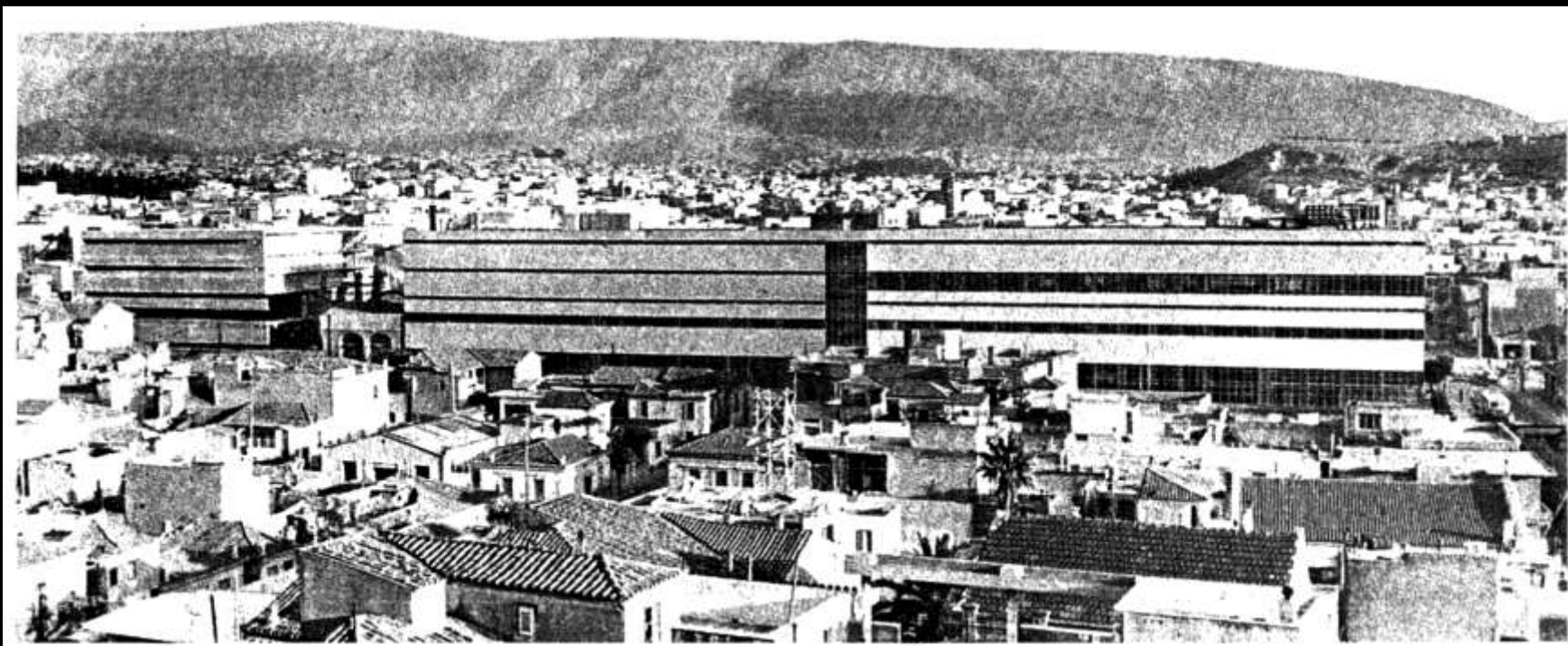
στις νέες αυτόματες εγκαταστάσεις
της "Α. Ε. ΚΑΡΟΛΟΣ ΦΙΞ", που
μόλις έτεθησαν εις πλήρη λειτουργίαν



Διαφημιστική Καταχώρηση - Έτος 1954



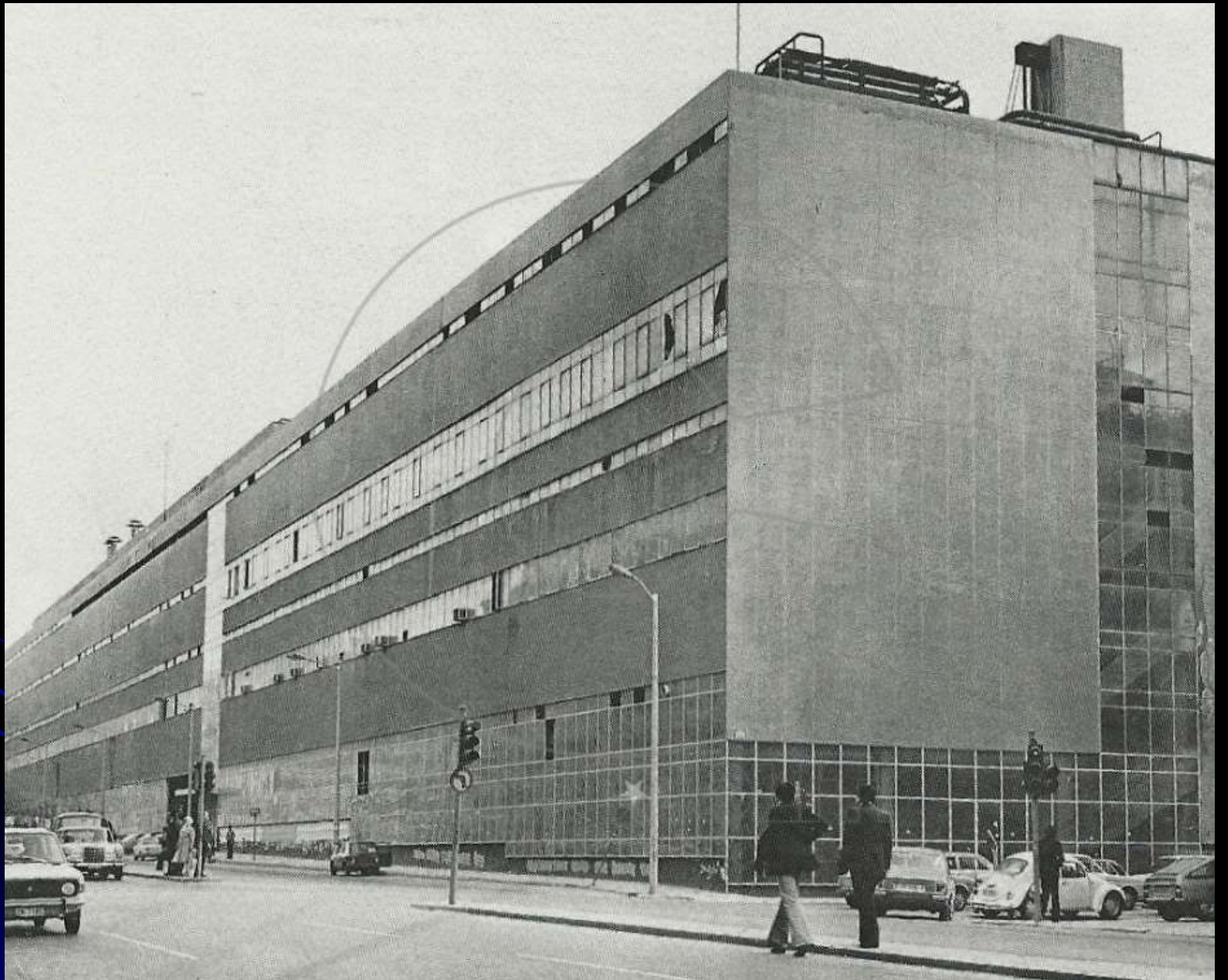






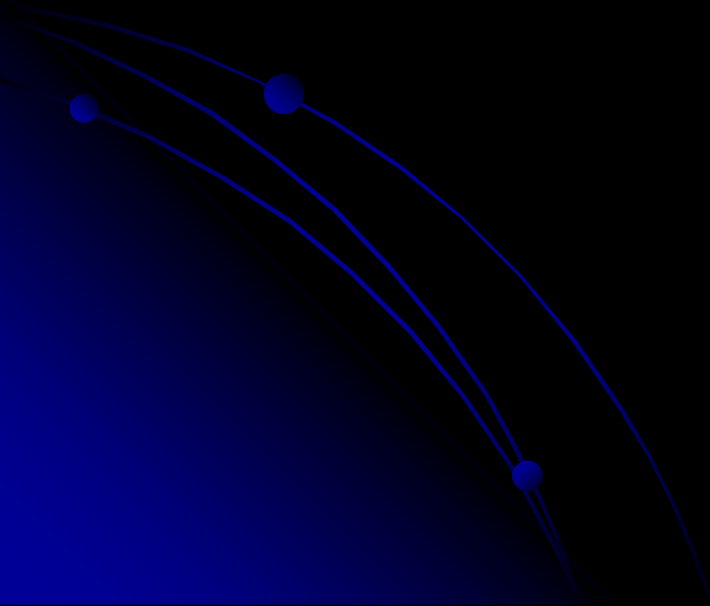
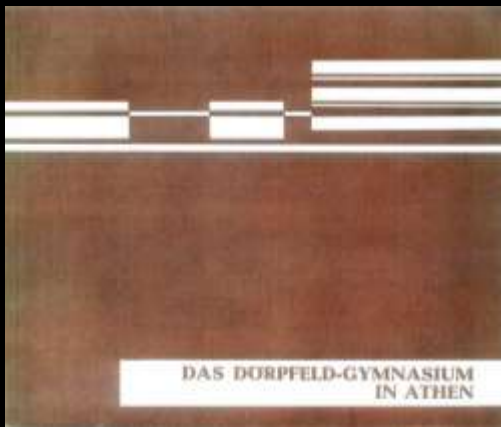
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΦΙΕ, ΣΥΓΓΡΟΥ 53, ΑΘΗΝΑ, 1957.

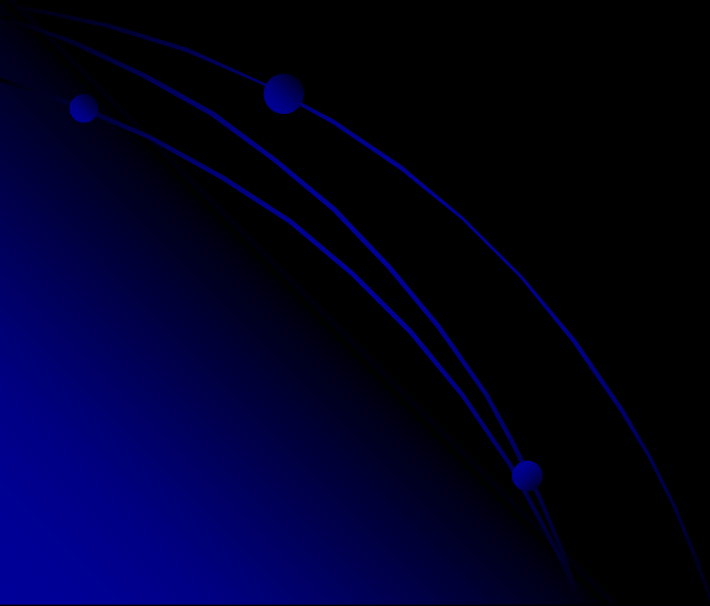
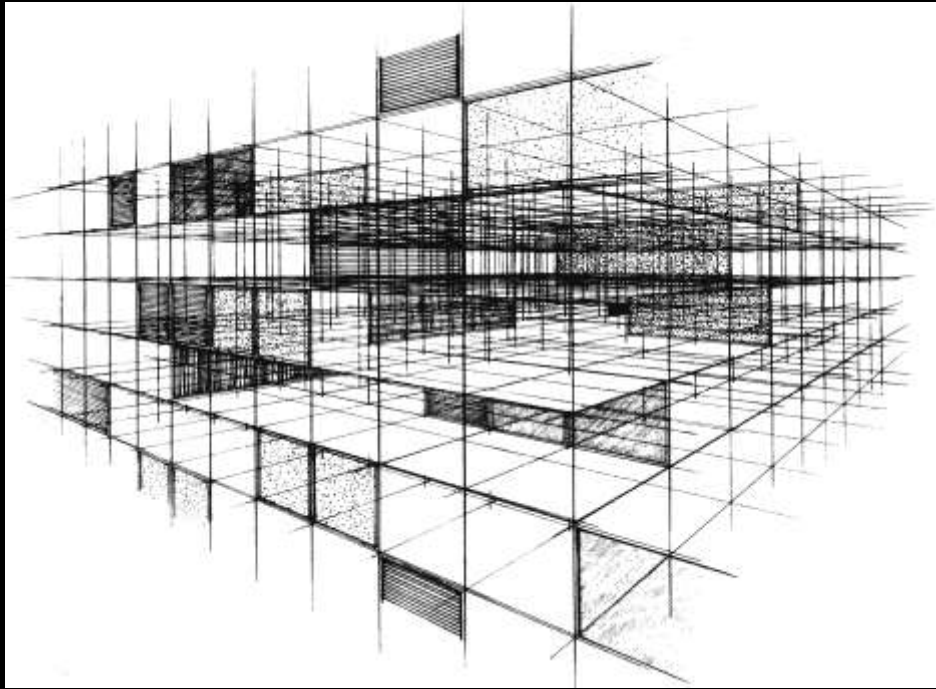
«Ένα πλέγμα οδηγών μπροστά από την κατασκευή δέχεται στοιχεία διαφανή ή άκτι, ειδικής μονώσεως ή άκτι, πράγμα που εξαρτάται από τις ανάγκες του χώρου, που αντιστοιχεί στο κάθε τμήμα της προσόψεως, π.χ.: 1. Το ισόγειο που είναι μια βιτρίνα του μηχανοστασίου, 2. Αίθουσα μελετών, σχεδιαστήρια και διοίκηση, 3 και 4. Αποθήκες. Το σύστημα των οδηγών επιτρέπει κάθε αλλαγή, η οποία υπογορεύεται από τις ανάγκες των εσωτερικών χώρων ή από τις αλλαγές των επιπέδων, μια αναγκαία προϋπόθεση για την εξυπηρέτηση των διαρκών αναγκών αναπροσαρμογής ή επεκτάσεως της παραγωγής. Μια σχετική ανωμαλία επίσης στο διάγραμμα, των χώρων χρήσεως, δεν δημιουργεί έτσι μια άσχημη όψη. Η υποδιαίρεση του πλέγματος των οδηγών έγινε ανεξάρτητα από τα ύψη των ορόφων, όπως συνήθως γίνεται σε κατασκευές τοιχοπετασμάτων, και με τρόπο ώστε να επιτρέπει κάθε αλλαγή»¹²¹.

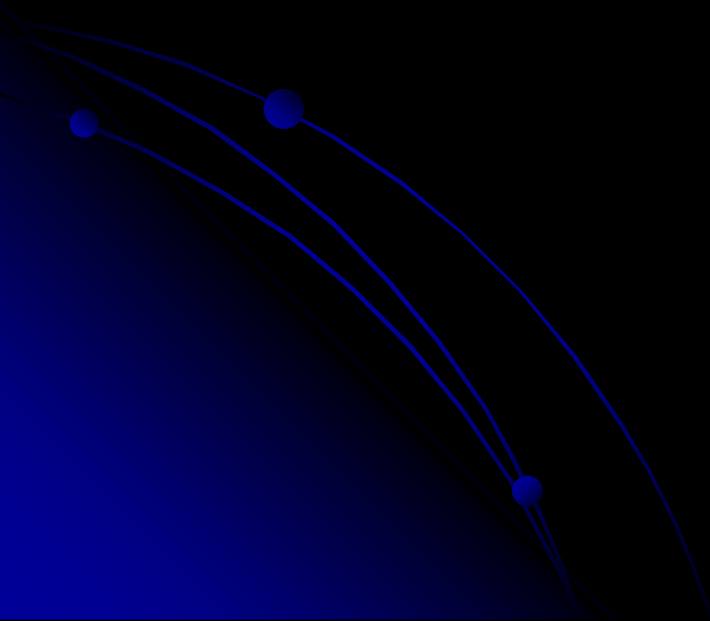
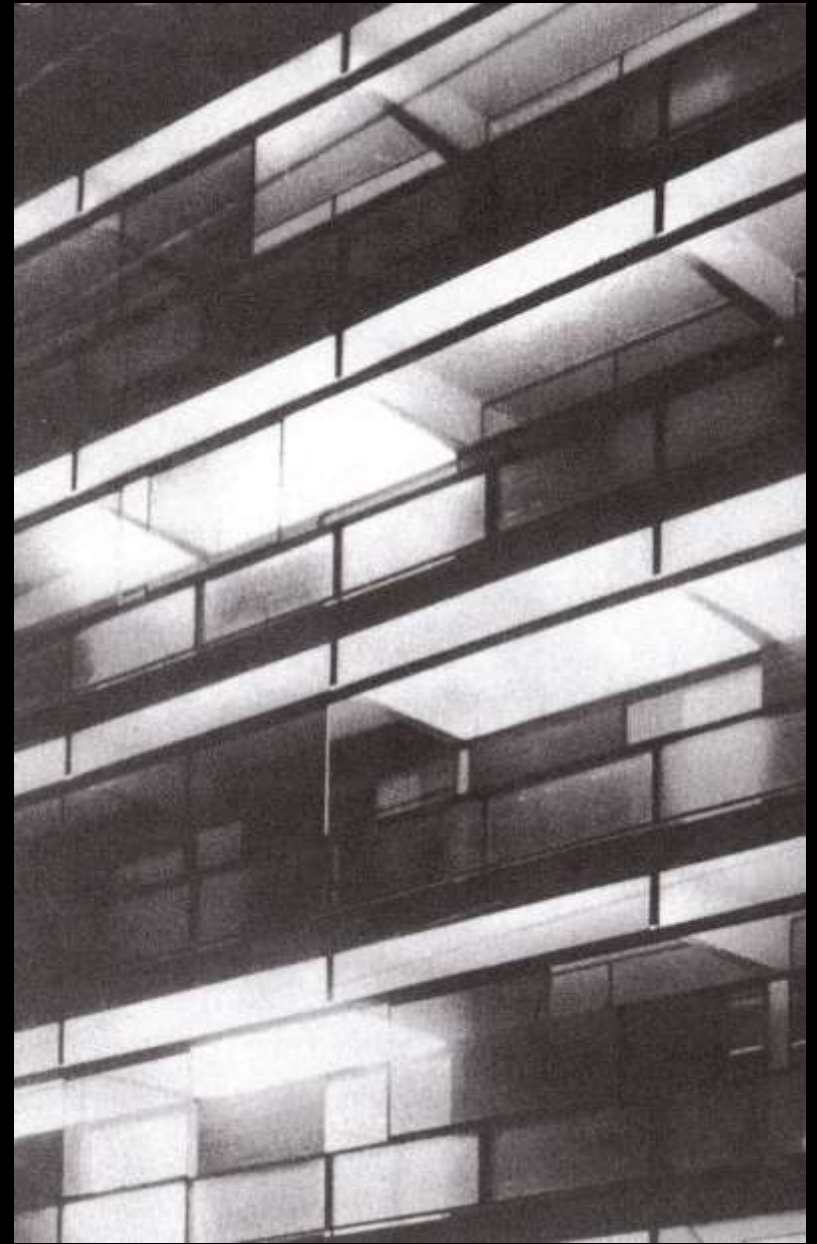
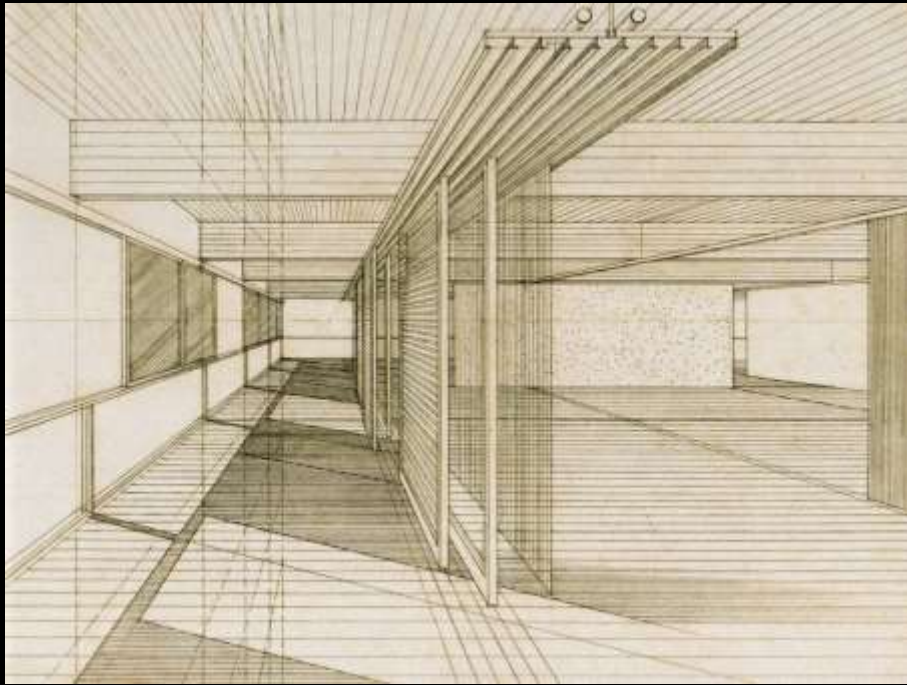




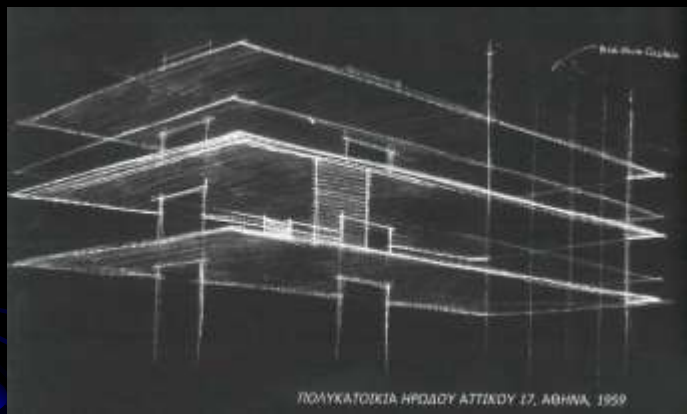












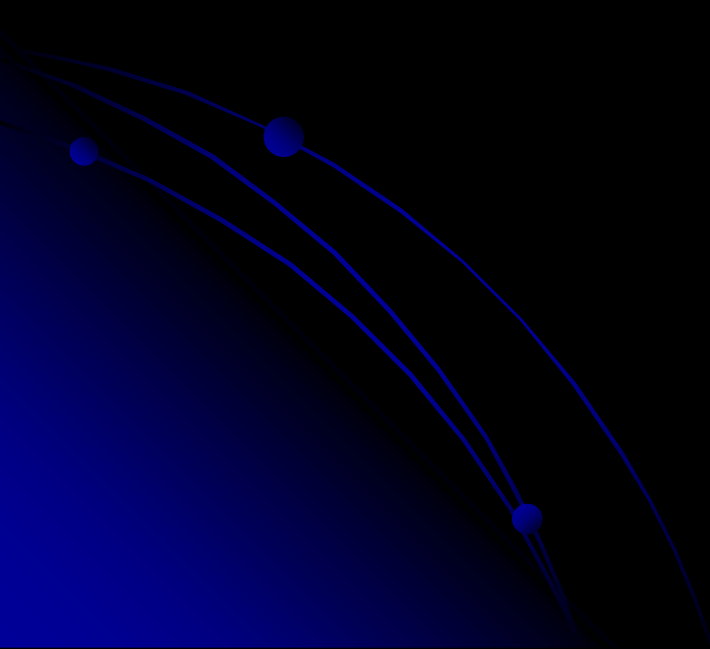
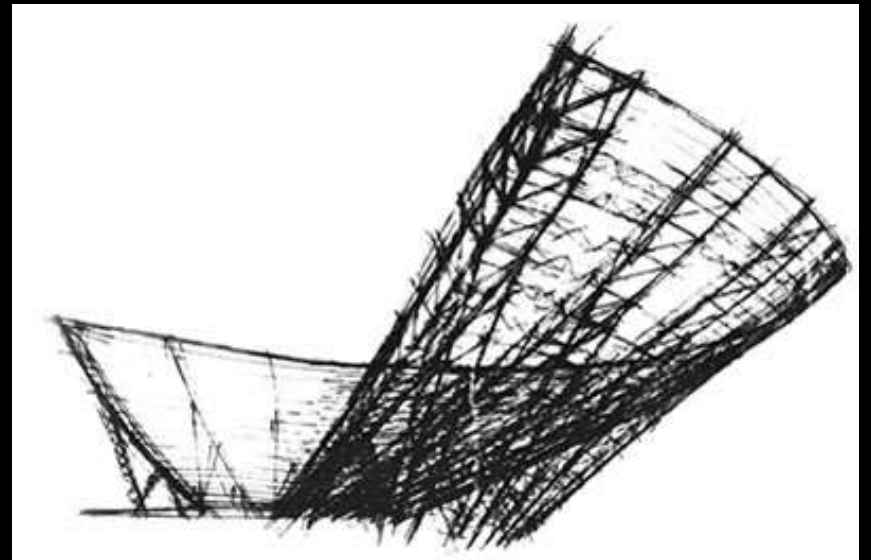
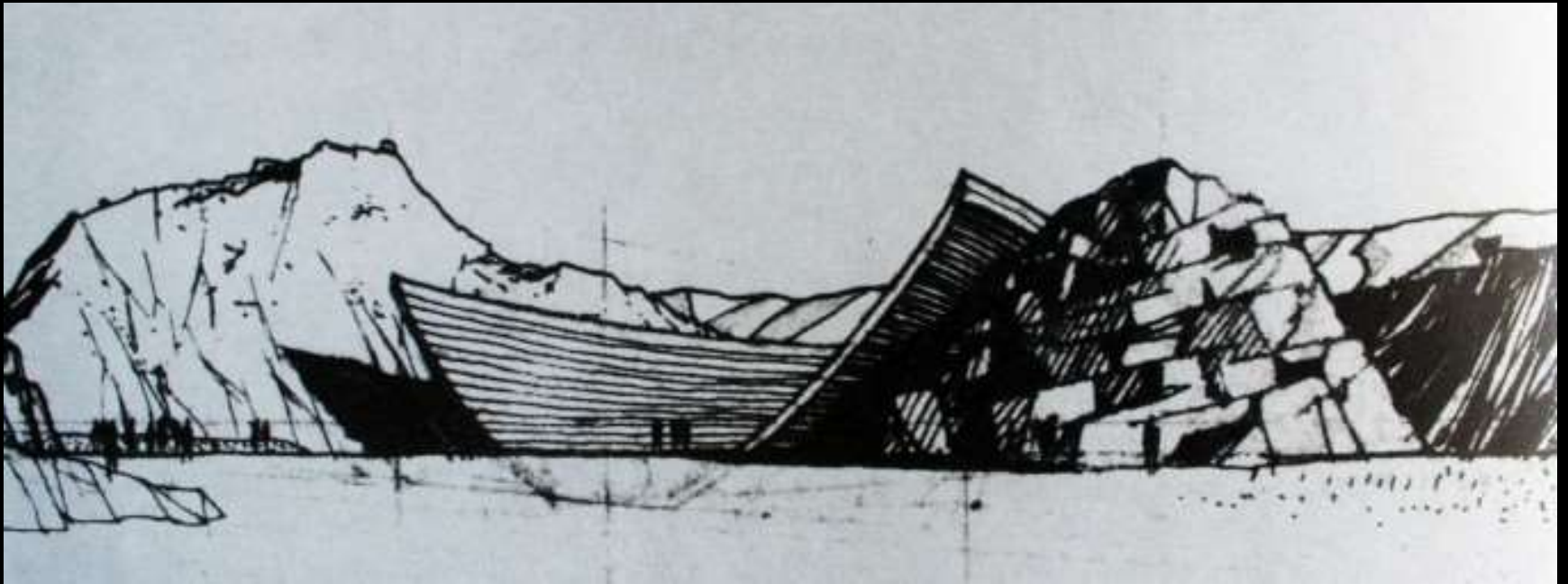
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΗΡΩΩΝ ΑΤΤΙΚΟΥ 17, ΑΘΗΝΑ, 1959

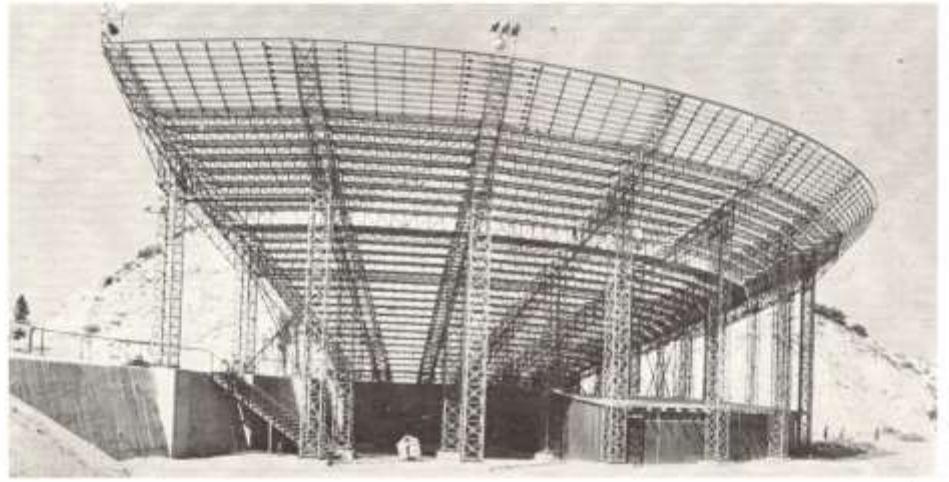




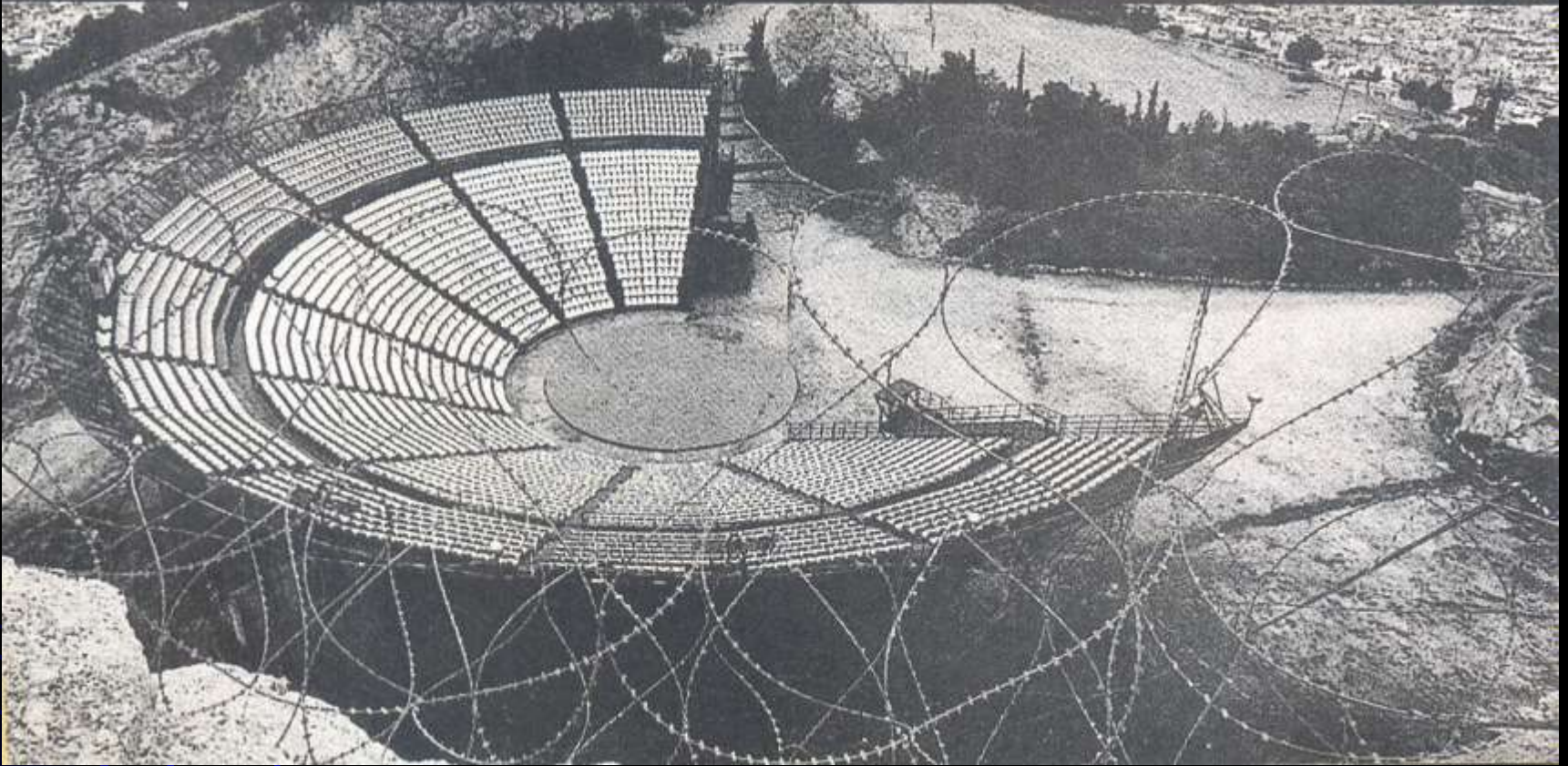
ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ



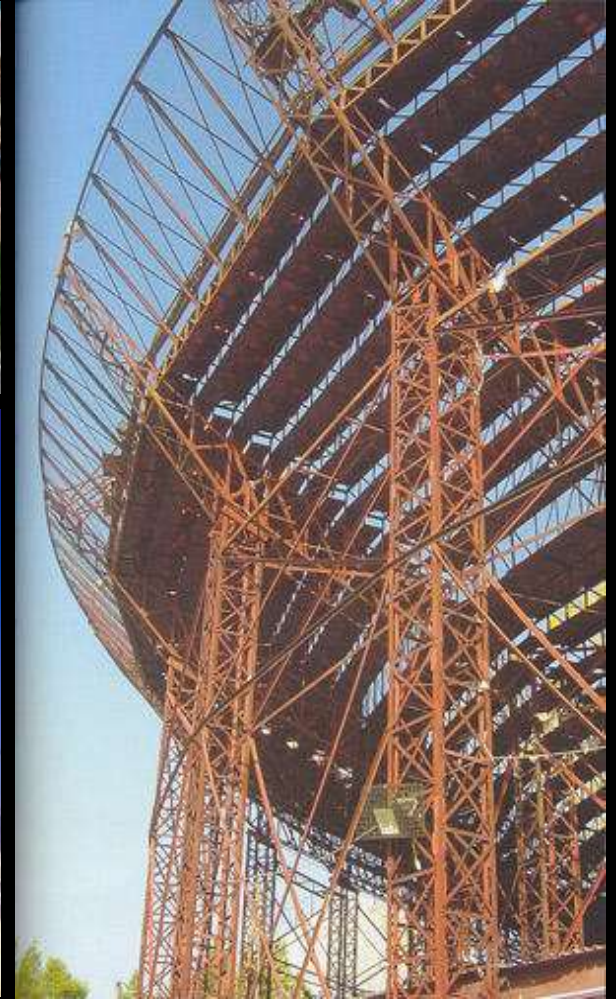




Θέατρο Λυκαβηττού (1964-67) Αρχ. Τάκης Χ. Ζενέτος











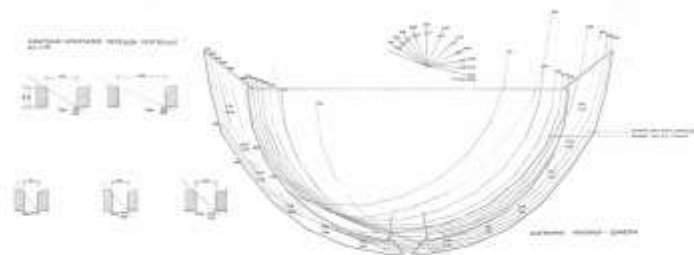




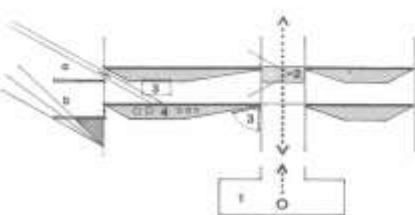
Γενική άποψη αμέσως μετά την ολοκλήρωση της κατασκευής.



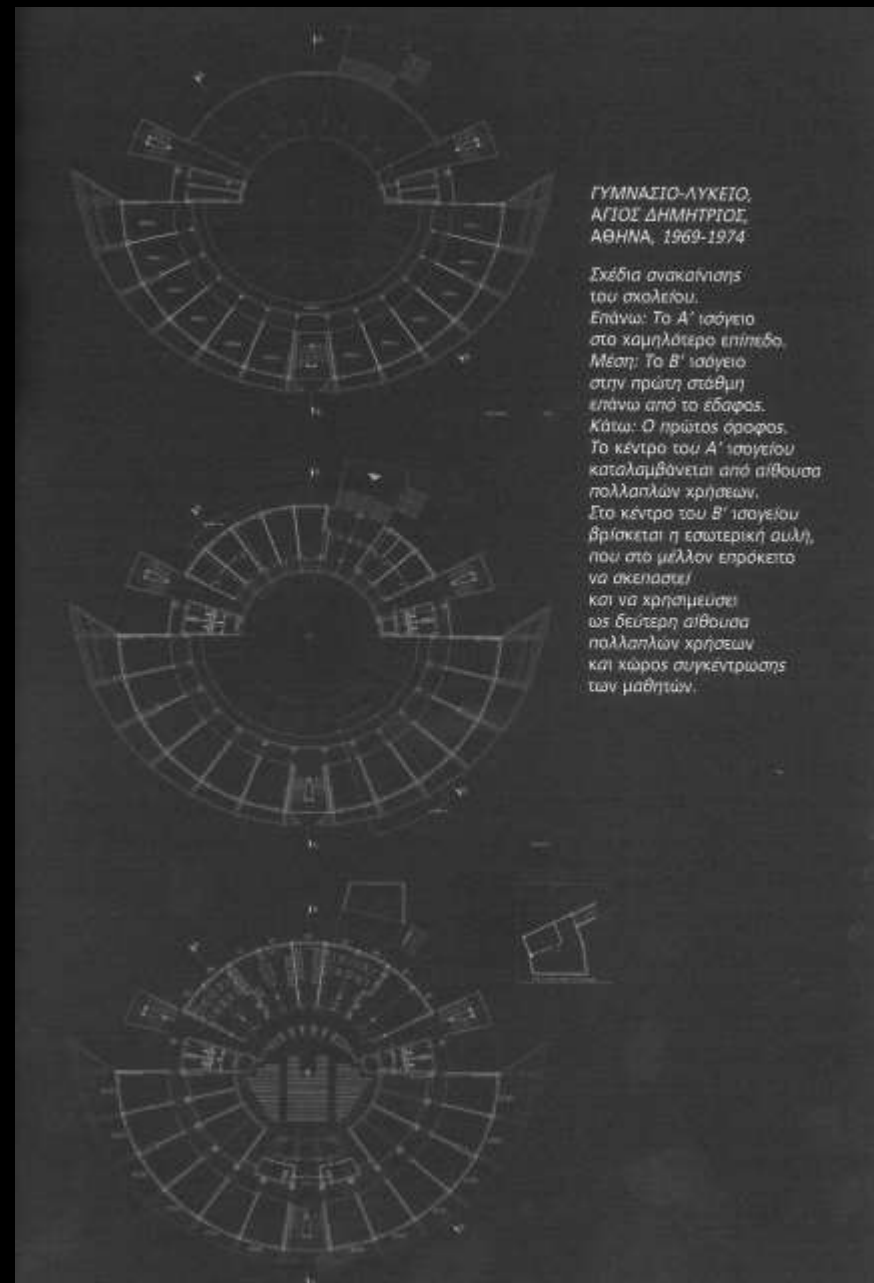
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ



«Ηλιοσμός νοτίας όφους. Χειμερινή περίοδος»¹²³

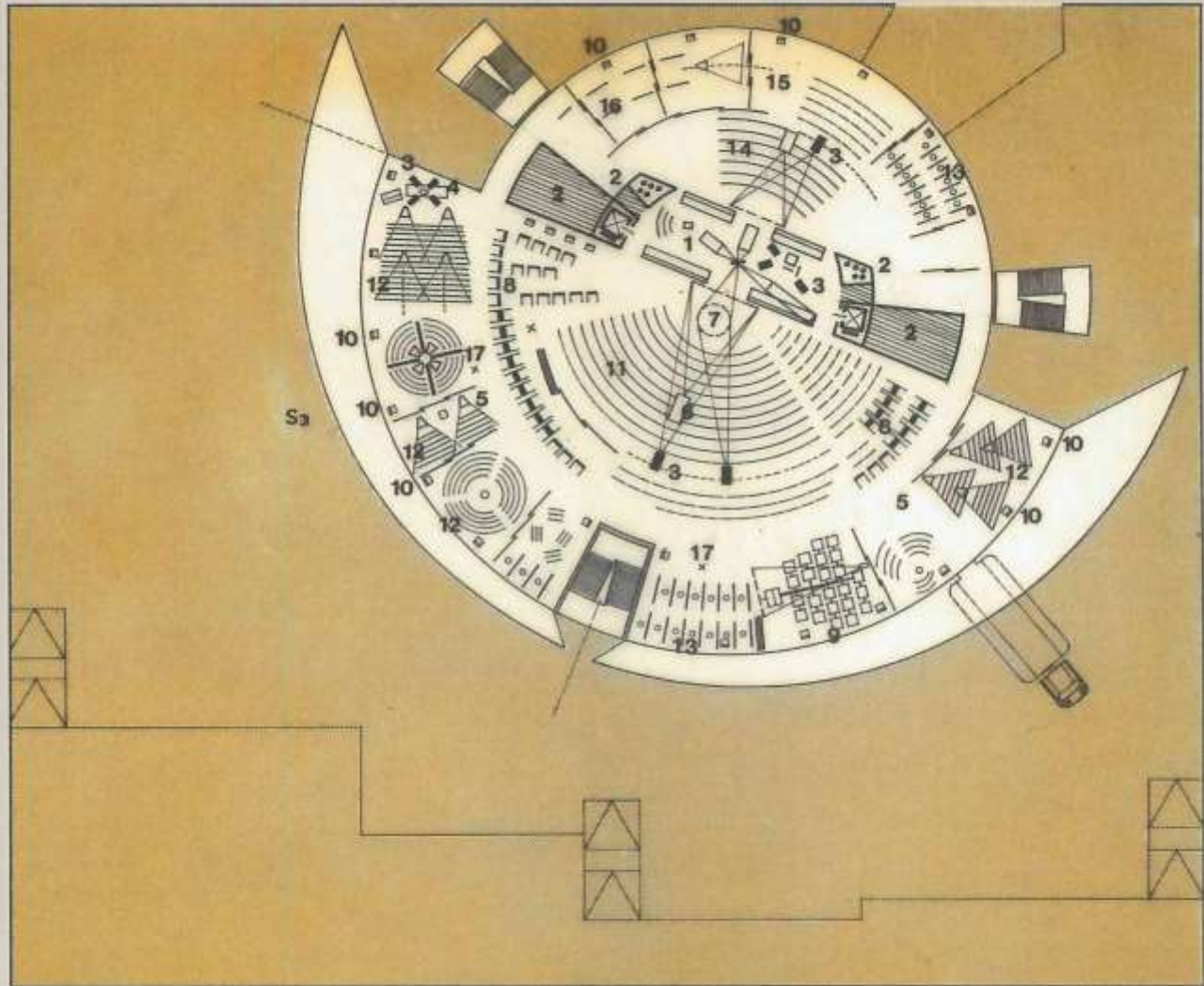


Κατακόρυφη σημιαστική τομή της Γ' φάσης λειτουργίας του σχολείου: «1. Κεντρικό εργαστήριο (σπουώντιο), εγκαταστάσεις "εισόδου" και αποθηκείωσης πληροφοριών, 2. Κεντρικές εγκαταστάσεις, σύνθετος ακροδέκτης, (ενδεχομένως) αυτόνομη μονάδα μνήμης και χώρος αποθηκείωσης διδακτικής ύλης, 3. Περιστερεφόμενες οθόνες για μεγεθυμένες προβολές τηλεοράσεως [βλ. σφ. 6 στη διαγραμματική κάτοψη της Γ' φάσης], 4. Δίκτυο εξυπηρέτησεως, α. Χειμώνας, b. Καλοκαίρι»¹²³.



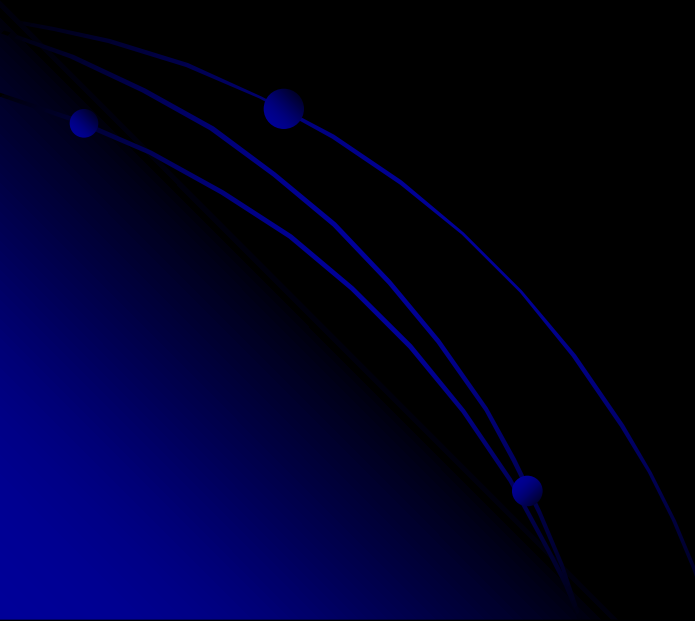
ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ, ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΑΘΗΝΑ, 1969-1974

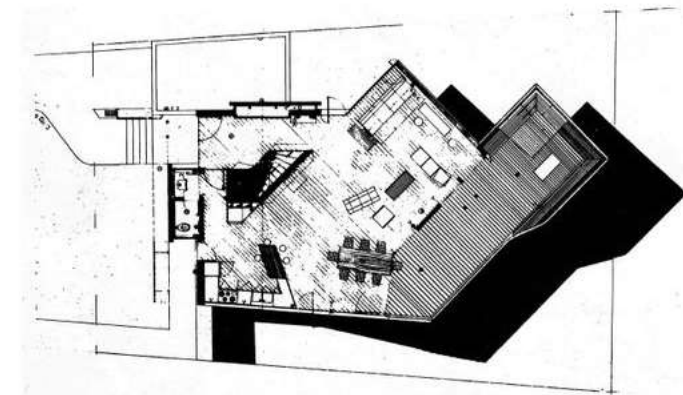
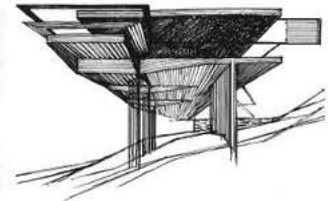
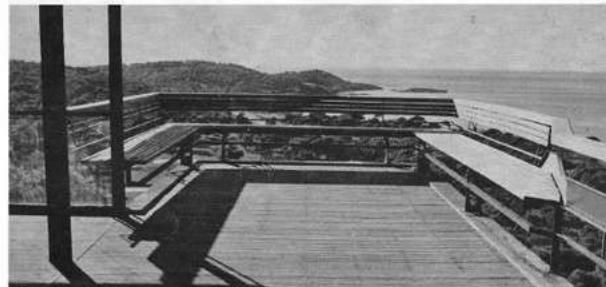
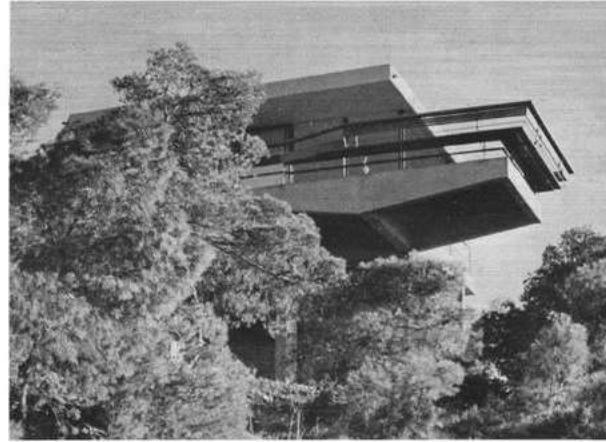
Σχέδια ανακαίνισης του σχολείου.
 Επάνω: Το Α' ισόγειο στο χαμηλότερο επίπεδο, Μέση: Το Β' ισόγειο στην πρώτη στάθμη επάνω από το έδαφος. Κάτω: Ο πρώτος όροφος. Το κέντρο του Α' ισόγειου καταλαμβάνεται από αίθουσα πολλαπλών χρήσεων. Στο κέντρο του Β' ισόγειου βρίσκεται η εσωτερική αυλή, που στο μέλλον επρόκειτο να σκεπαστεί και να χρησιμοποιεί ως δεύτερη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και χώρος συγκέντρωσης των μαθητών.



Διαγραμματική κάτοψη τυπικού ορόφου κατά την Γ' φάση λειτουργίας του σχολείου, όταν θα εφαρμόζονται στη διδασκαλία οι νέες τεχνολογίες επικοινωνίας και θα έχει ολοκληρωθεί η κάλυψη του κεντρικού τμήματος στον β' και γ' όροφο (τυπικός όροφος).

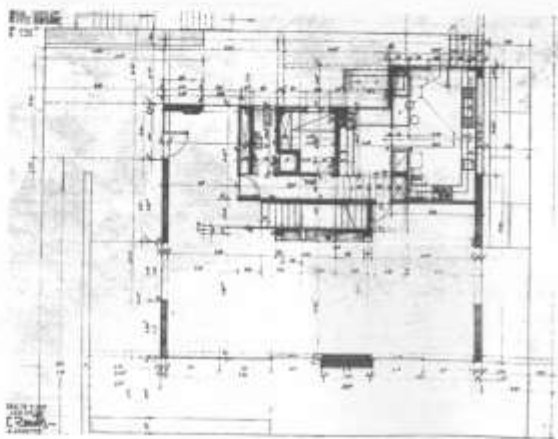
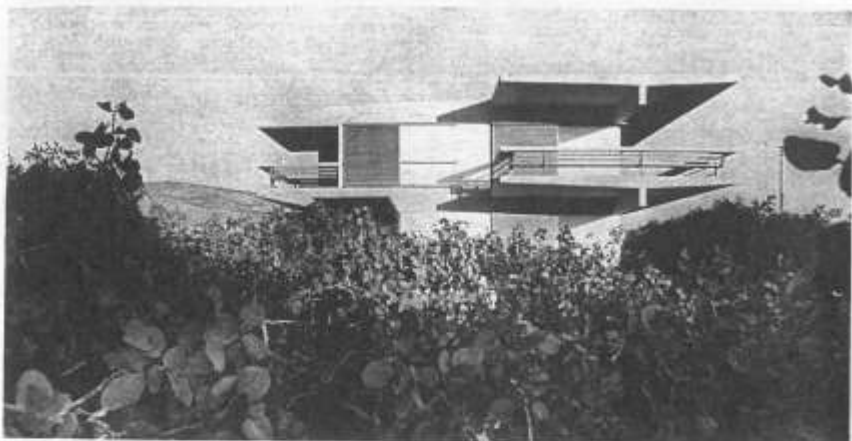




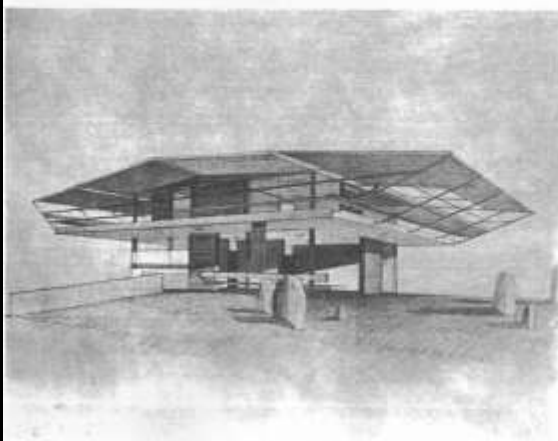




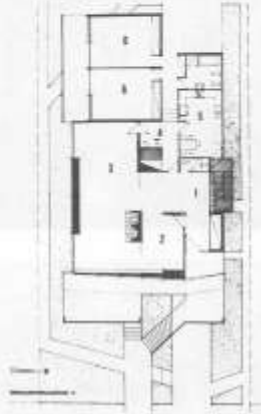
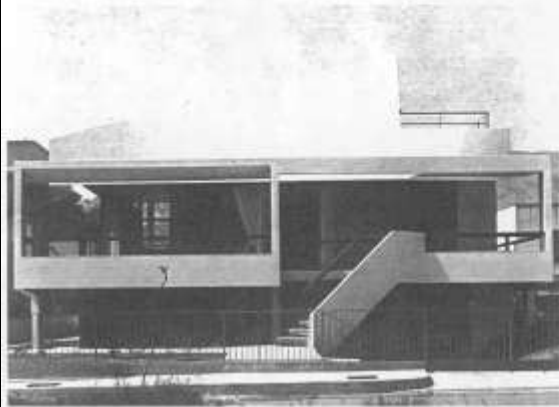
Κατοικία, Σάνθου 23α, Γλυφάδα, 1961



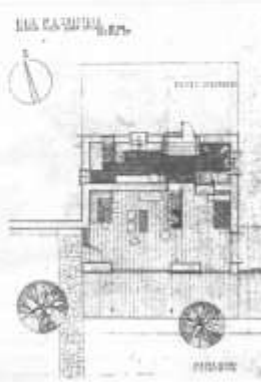
Κατοικία, Σάνθου 21, Γλυφάδα, 1961
(Βλ. και 'Υδροτεχνική' 62/1967)



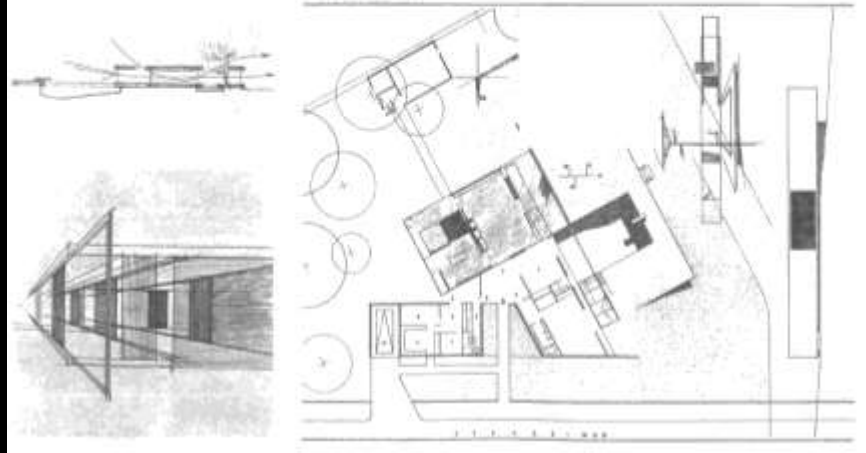
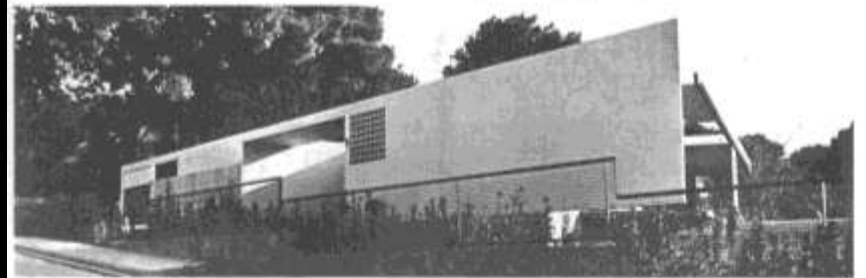
Κατοικία, Π. Ζέρβου 13, Ψυχικό, 1957
 (Βλ. και 'Αρχιτεκτονική' 14/1959 και 'Συγός' 11/1961)

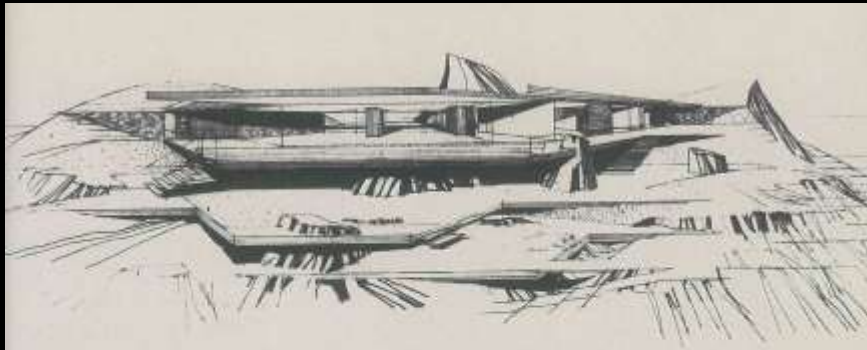


Κατοικία, Κρέζα Κόλρη, Άρτική, 1959



Κατοικία εταιρείας Siemens, Χαλκιδανούς 3, Νέα Κηφισιά, 1959
 (Βλ. και 'Συγός' 11/1961 και 'Αρχιτεκτονική' 32/1962)



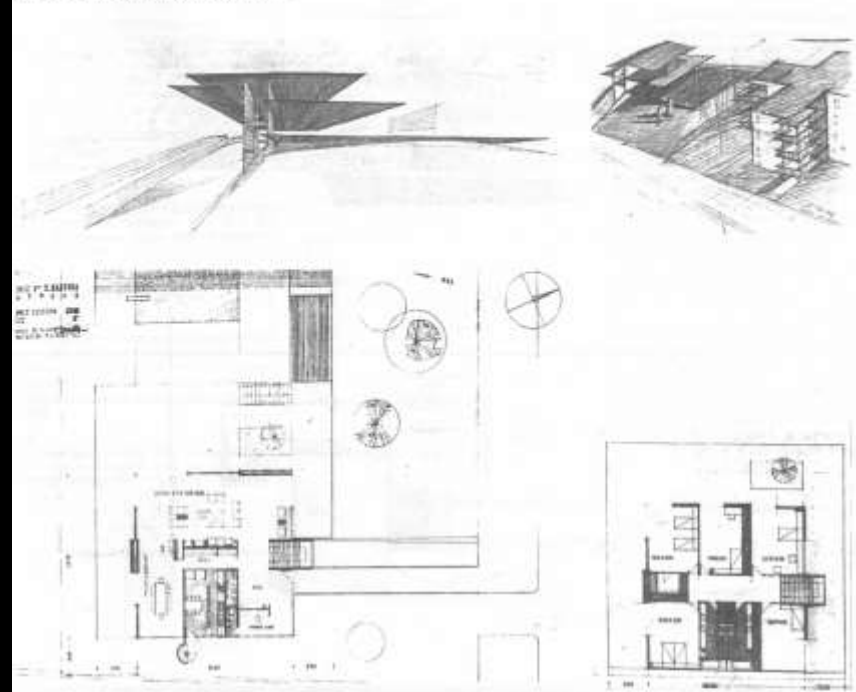


ΚΑΤΟΙΚΙΑ, ΛΑΓΟΝΗΣΙ, 1965

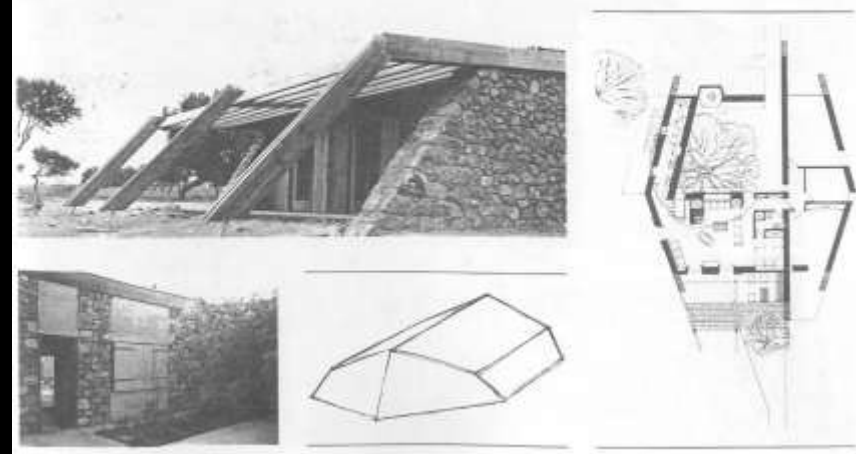
Ο άξονας της οριζόντιας πλάκας ακολουθεί τις ισούψεις καμπύλες του εδάφους. Ο Τάκης Ζενέτος χαρακτηρίζει αυτήν την αναδίπλωση «γαϊόμαρφο μικροπεριβάλλον».
 Η αρχιτεκτονική αρθρώνεται ως τοπίο. Η γλυπτική εδάφους εφαρμόζεται όταν το έδαφος είναι οριζόνσιο, η αναδίπλωση της πλάκας όταν υπάρχει κλίση.



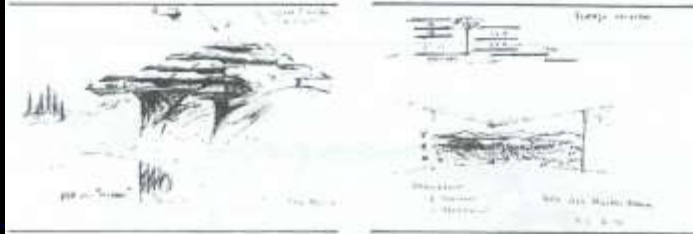
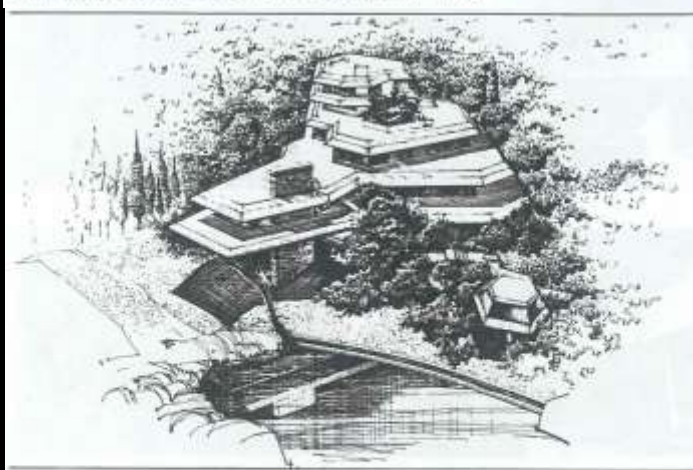
Κατοικία, Μερότης 13, Γλυφάδα, 1962



Κατοικία, 'Αράρυνθος, Εύβοια, 1963



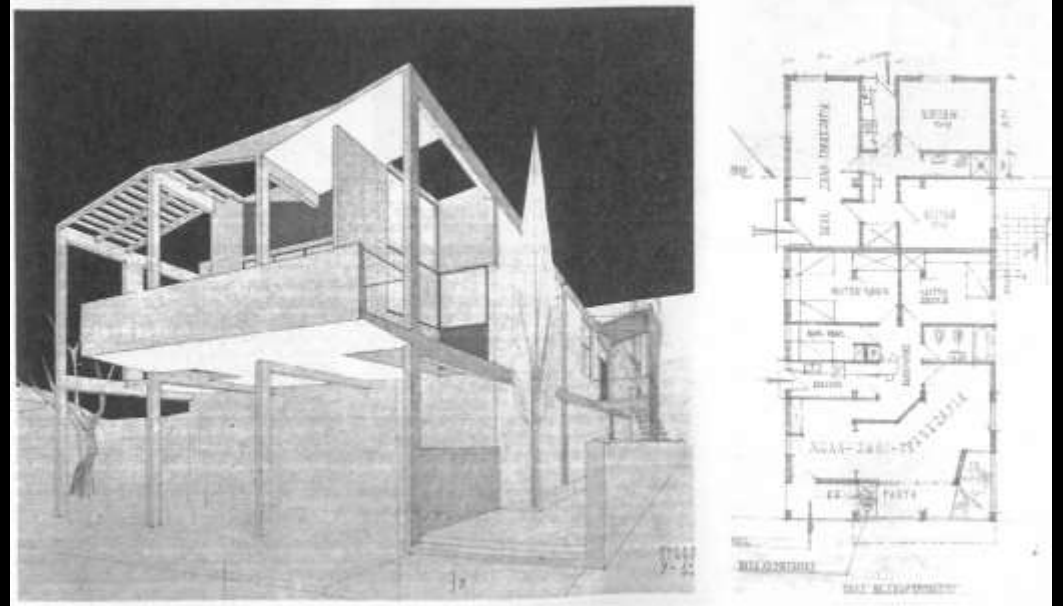
Κατοικία, Χελιδονού, Νέα Κηφισιά, 1973

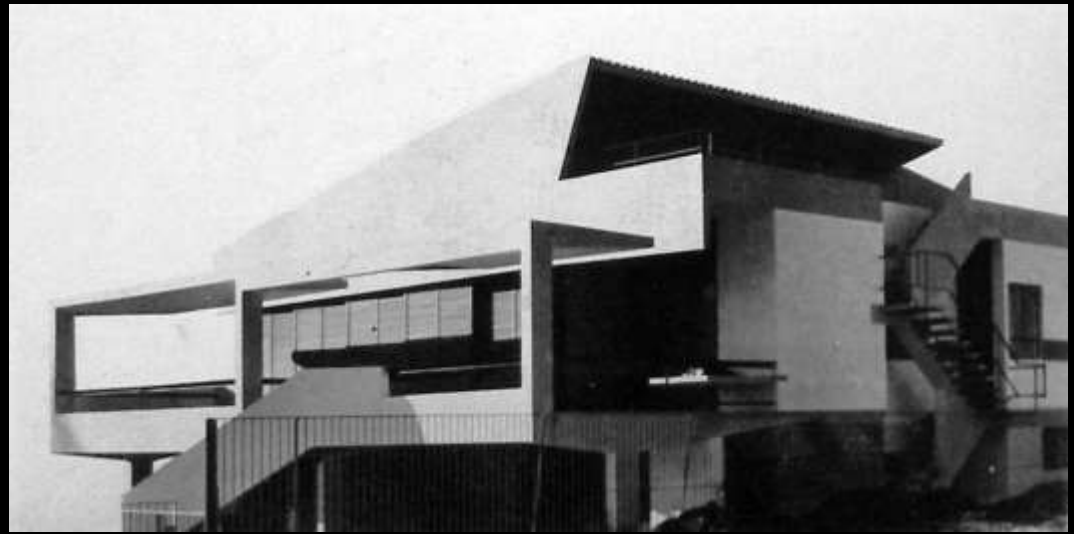
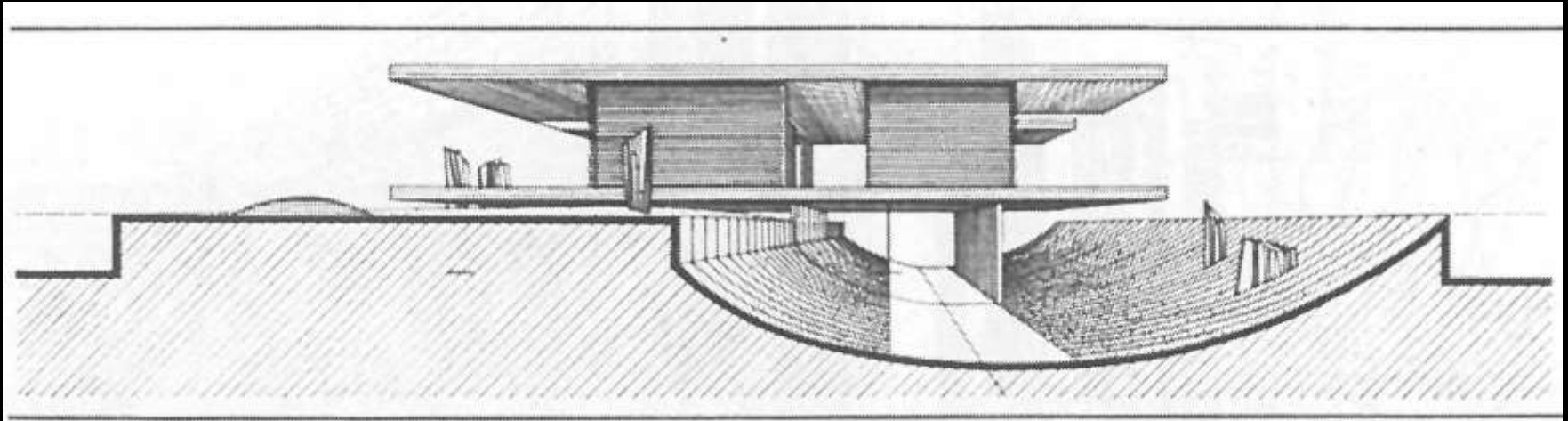


Κατοικία, Κυκλάδων, Αιγάλεω, 1956

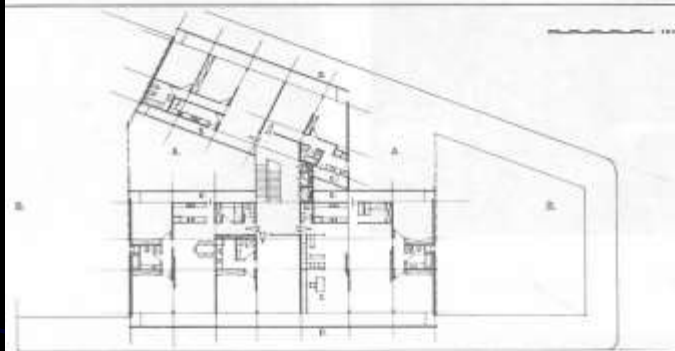
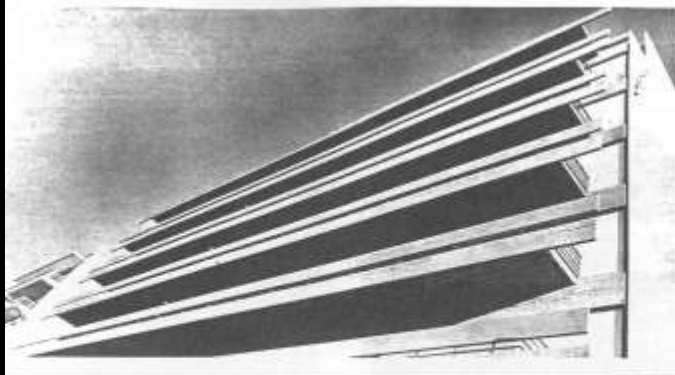


Κατοικία, Γκορτσολόγου 2, Σπάρτη, 1957





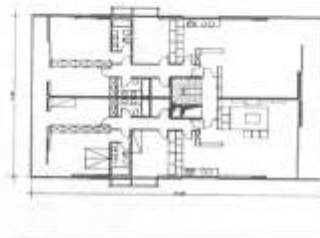
Πολυκατοικία, Συγγρού 49, Αθήνα, 1962
(βλ. και 'Αρχιτεκτονική 62/1967)



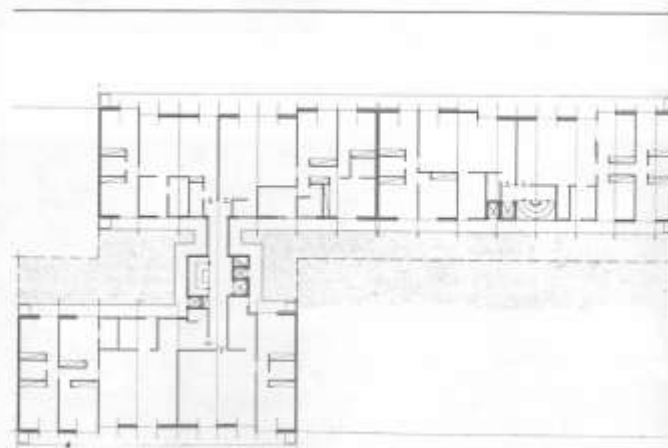
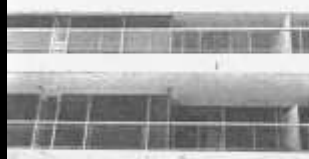
Πολυκατοικία, Φράττη-Προπυλαίων 17, Αθήνα, 1963
(βλ. και Ζυγός 11/1961)



Πολυκατοικία, Ναρκίσσου 41, Ψυχικό, 1970
(βλ. και Θέματα Χάρου+Τεχνών 4/1973)



Πολυκατοικία, Κλεομένους 11, Αθήνα, 1972



Τεχνική Σχολή ΚΕΚΑΤΕ ΟΑΕΔ, Αιγάλεω, 1975

Το ΚΕΚΑΤΕ και Κέντρο Μελέτης, Άνω-Μαράς θα αναφερθεί σε οικία του ιδιοκτήτη του ΟΑΕΔ, με έκταση 20 στρέμματα στο Αιγάλεω.

Βασική όψη στην αρχιτεκτονική διάρθρωση του συγκροτήματος είναι ο διαχωρισμός των δύο κτιρίων λειτουργιών του προγράμματος, δηλαδή της εκπαίδευσης και της παροχής υπηρεσιών.

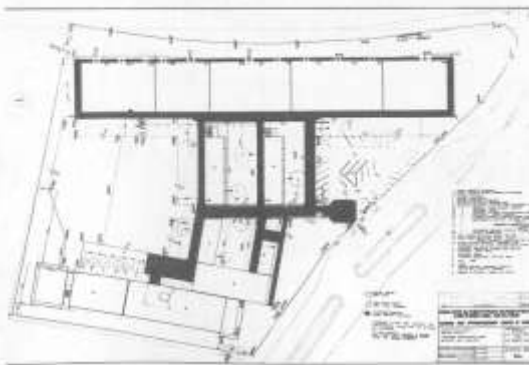
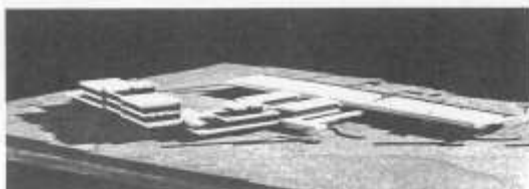
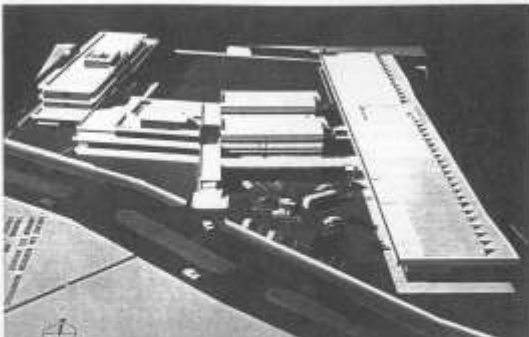
Τα κτίρια κατασκευάζονται κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να διατηρούνται μεγάλα άδεια χωρία, να δημιουργείται ουσιαστική σύνδεση των λειτουργιών με τον ελεύθερο χώρο, ελάχιστη επέμβαση στις στάθμες του φυσικού εδάφους και διατήρηση του χαμηλού προτύπου που υπάρχει στα οικιακά.

Η προσέλαση των πεζών και η κυκλοφορία τους στο συγκρότημα γίνεται με έναν ελεύθερο καταβλητόμενο στεγασμένο πεζόδρομο που οδηγεί από την είσοδο στη μεγάλη αίθλη και ταυτόχρονα διαμορφώνει την κίνηση σε εγκεκριμένες μικρότερες στεγασμένους πεζόδρομους, από τη μία πλευρά προς το συγκροτήμα υπηρεσιών, εφόσον εφικτό και από την άλλη προς το συγκροτήμα παροχής υπηρεσιών (θεατρική-δραματική-μουσική).

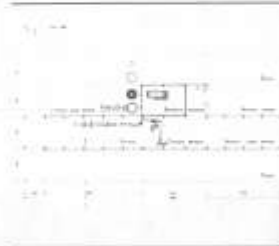
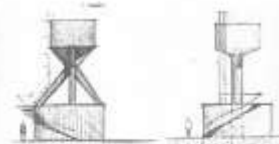
Η κίνηση των τροχοφόρων περιορίζεται στις εισόδους και τους χώρους στάθμευσης, ενώ για το συγκρότημα των εργαστηρίων στην πλευρά της υποκαταστήθης προσιός. Η όλη αρχιτεκτονική διάταξη δομείται σε κλίμακα 0,90 μ. κατά στα διάφορα κτίρια, που εμφανίζεται στο οικόπεδο των 20 στρέμων, ενώ οι οριζόντιες μορφές, το στίγμα και οι ποδές που χρησιμοποιούνται αντανακλώνται στη μαρφολογική ένταξη τους.

Αν και προεφέρταν η δυνατότητα, δεν έγινε στη φάση αυτή εφαρμογή συστημάτων μεσοπέρας διαμερισμάτων των κτιρίων (πρόγραμμα που μπορεί να γίνει σε μελλοντικές εφαρμογές).

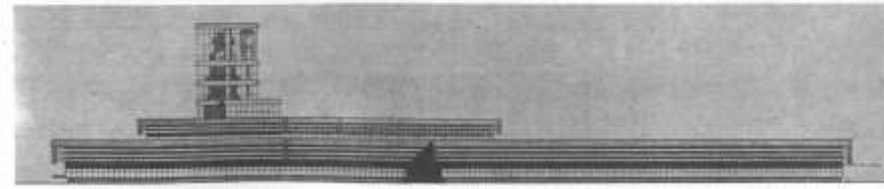
Ο συνολικός όγκος του συγκροτήματος είναι 42.065 κ.μ. και η δαπάνη προϋπολογίζεται σε 110 εκ. δολ. (1975).



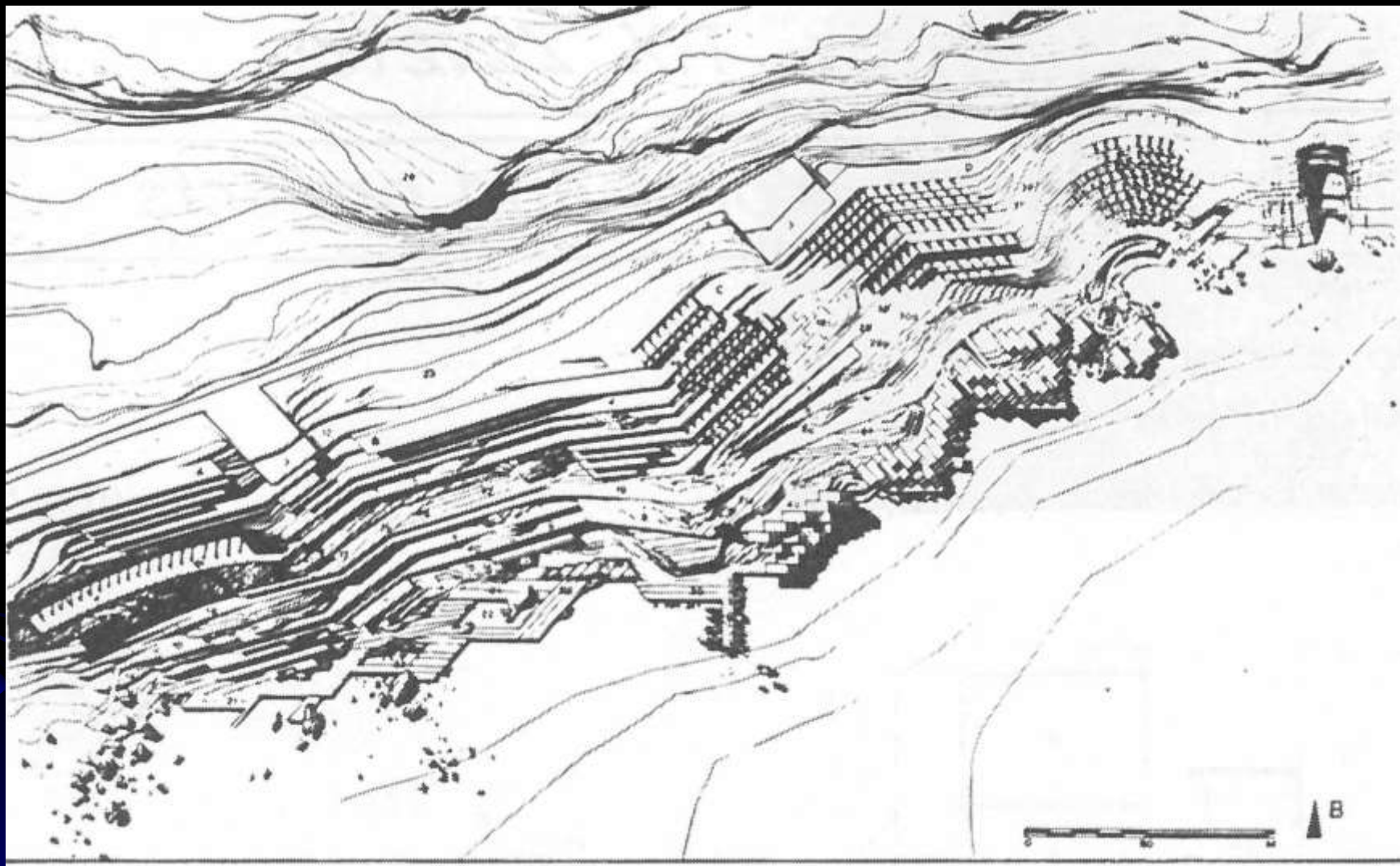
Έργοστάσιο χιμίων και κονοειβών «Κύκνος», Πύργος, 1963 (βλ. και 'Αρχιτεκτονική 49-50/1960)



Έργοστάσιο άπορρυπαντικών Βισνιά, 'Αγ. Άννης 111, 'Αγ. Ίωάννης Ρέντης, 1964 (βλ. και 'Αρχιτεκτονικά Θέματα 4/1970)

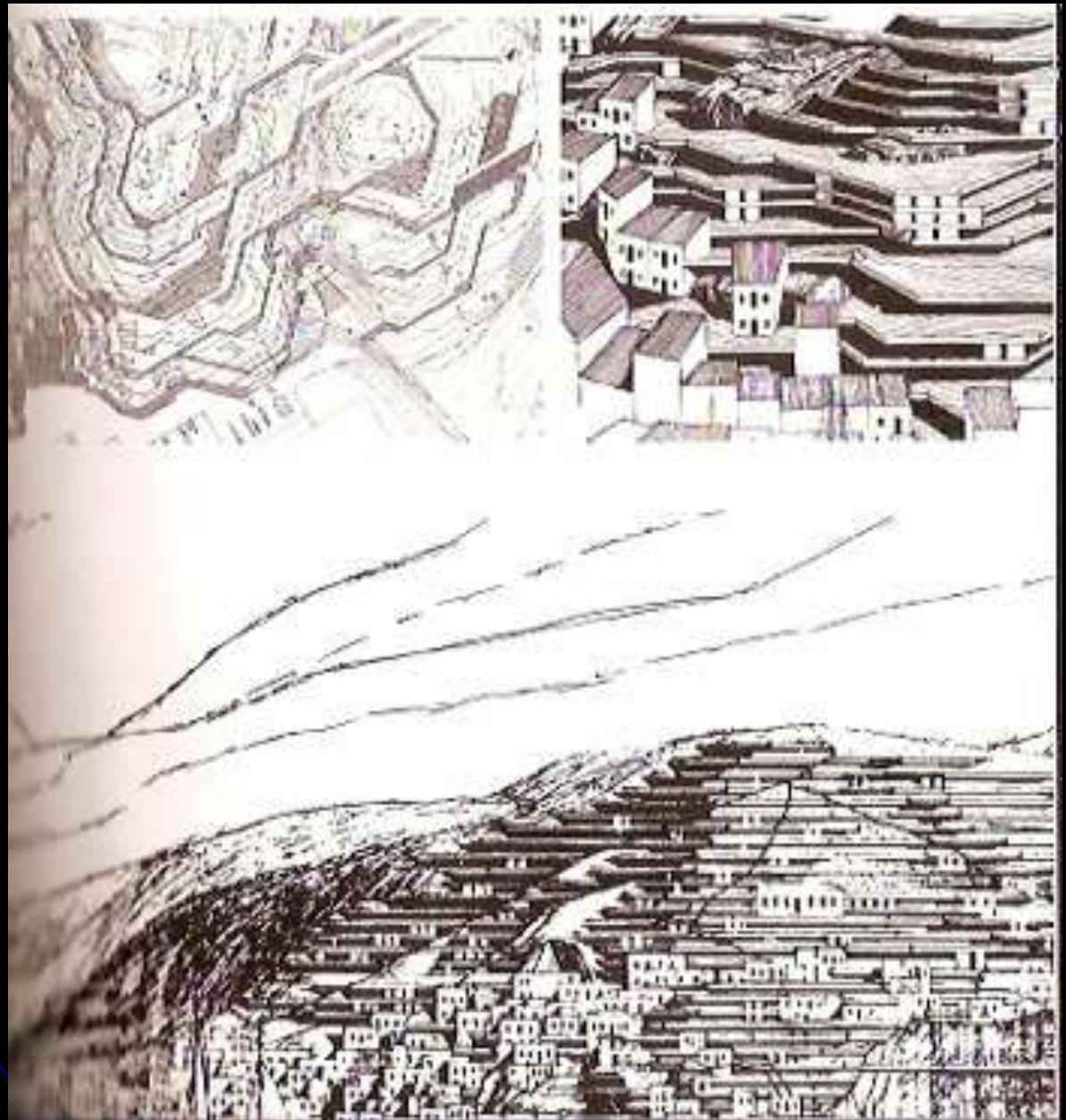






Αγ. Γαλήνη

Αγ. Γαλήνη

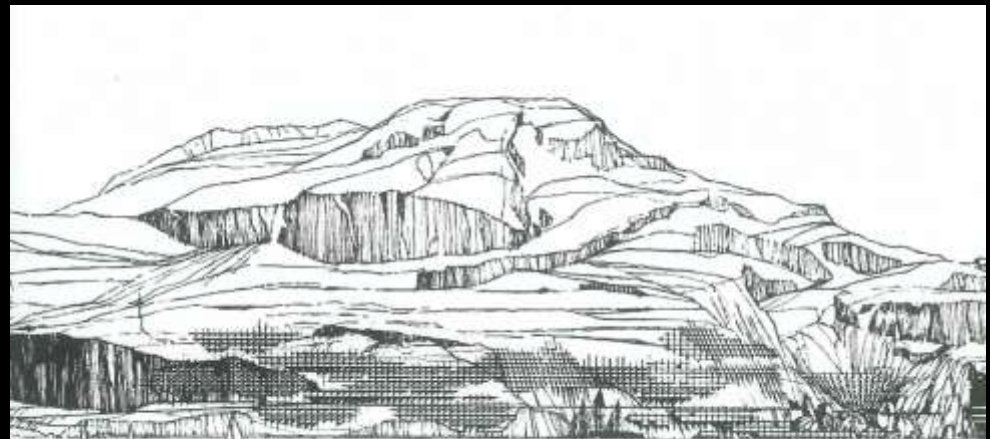
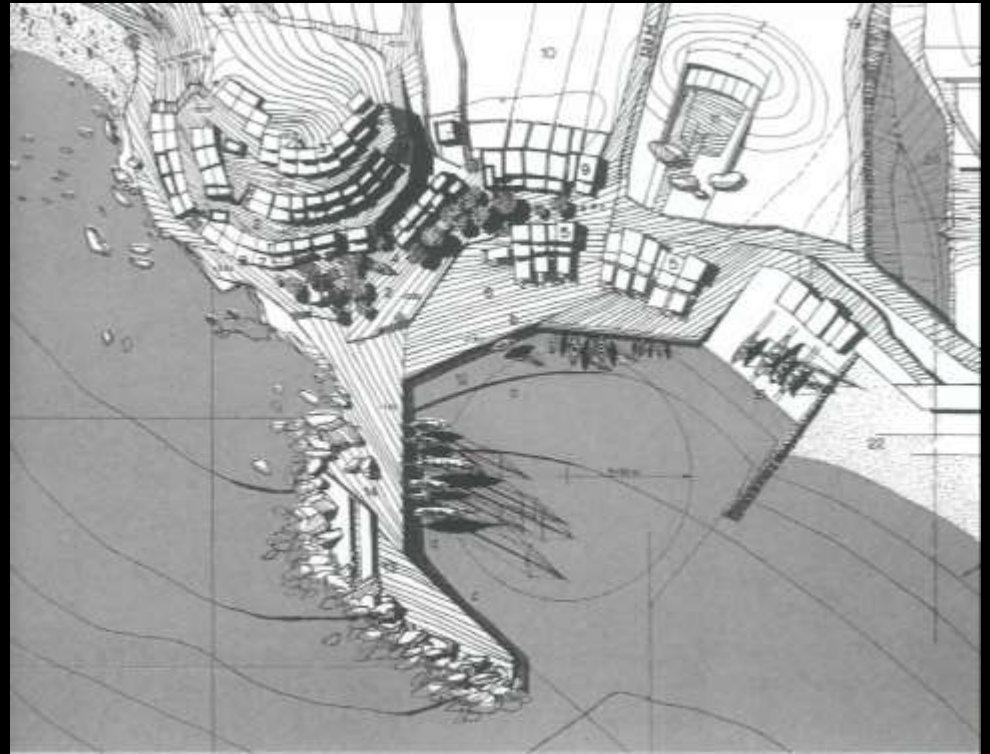




Το Χωριό¹⁴⁵.
 Κάτοψη. Ο υπάρχων οικισμός φαράδων και η ελικοειδής επέκτασή του στον λόφο.
 Η προκυμαία-βόλτα και το νέο λιμάνι.

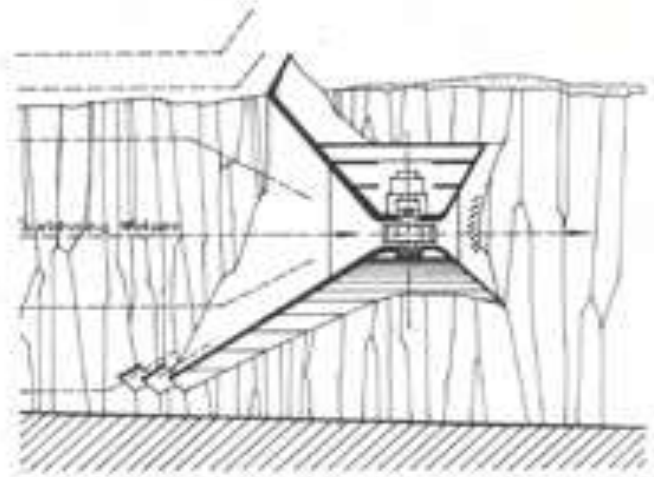


Όψη του χωριού από τη θάλασσα. Αριστερά, αναβαθμοί με μια μονάδα 200 κτιρίων.

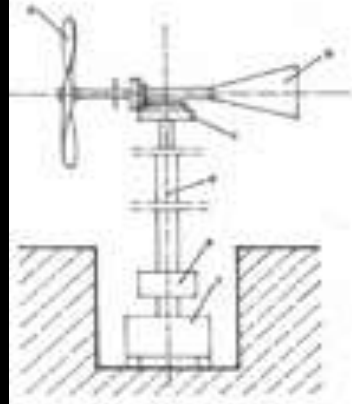


ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΛΑΚΙΑ ΡΕΘΥΜΝΗΣ, 1966

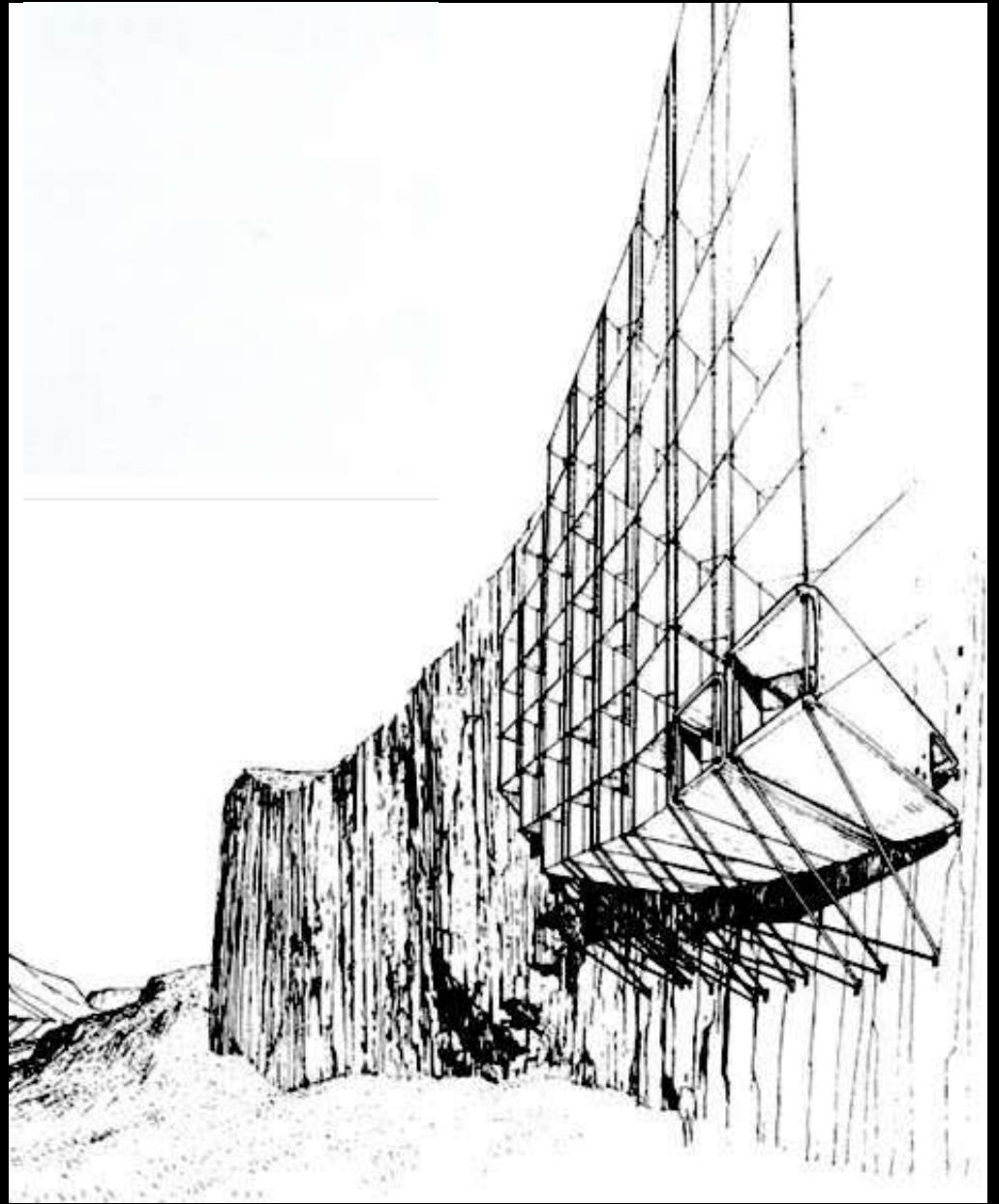
Πλακιάς



План
сечение

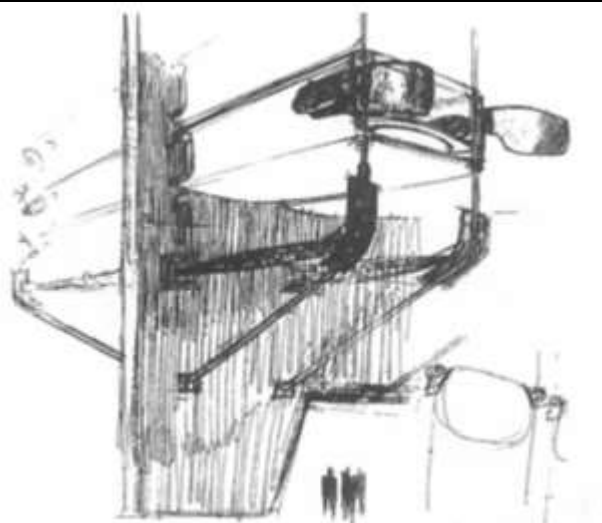


- СХЕМА УСТАНОВКИ - СТРУКТУРА МЕТАЛЛА И ФОРМА
 - ПЛОСКОЕ СРЕЗНОЕ РЕЖИМ
 - ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАГРАММ - УСТАНОВКА С УГЛОВОЙ ПЕРЕДАЧЕЙ
 - ПЛОСКОЕ СРЕЗНОЕ РЕЖИМ
1. Турбина
 2. Подшипник
 3. Регулятор
 4. Муфта
 5. Вал
 6. Шестерня
 7. Генератор
 8. Корпус





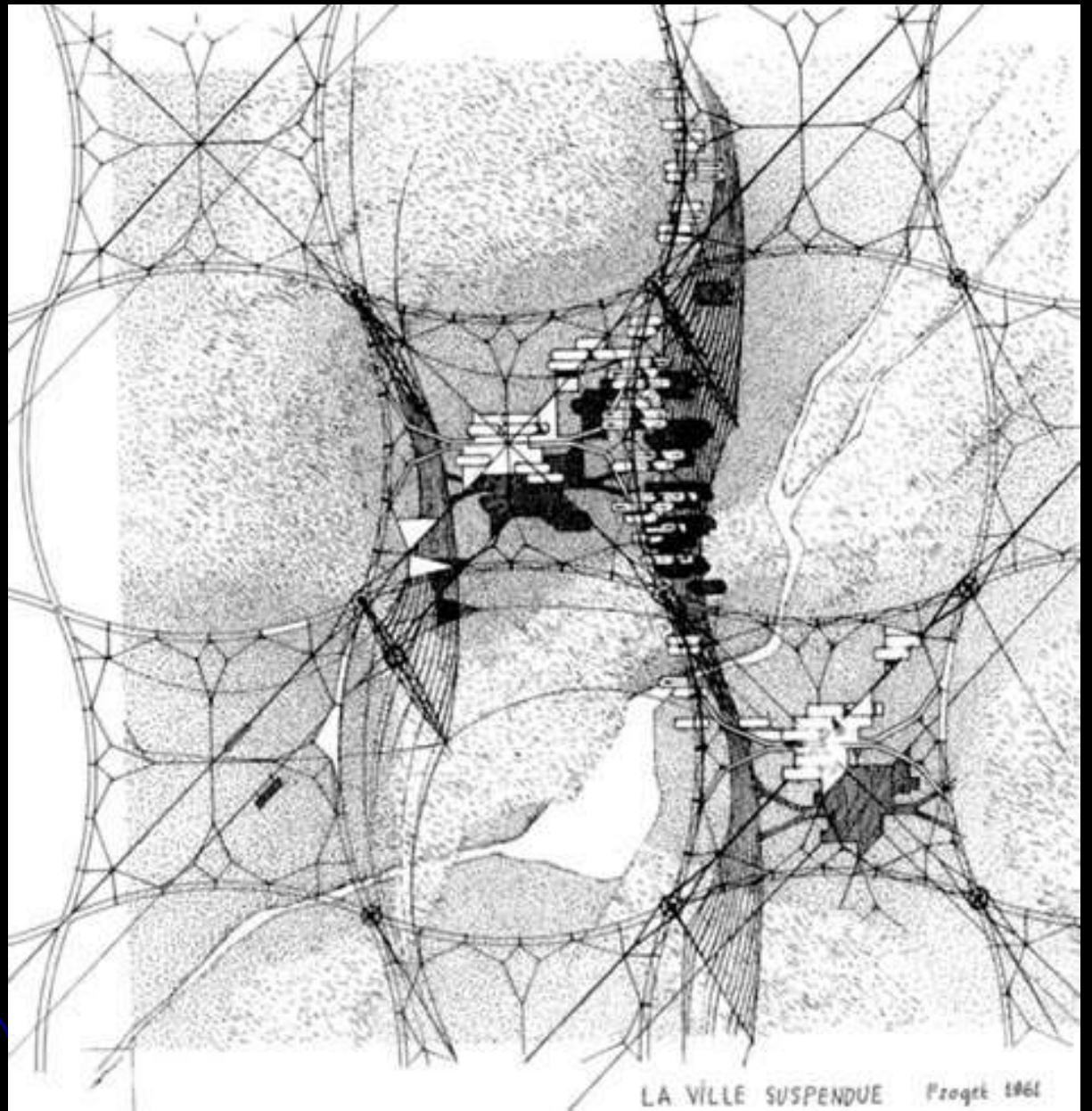
Μονή Σίμωνος Πέτρα στον Άθω.



ΕΙΚΟΣΑΩΡΟΦΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
1200 ΚΛΙΝΩΝ, ΚΗΦΙΣΙΑΣ 124, ΑΘΗΝΑ



«(...) η κατασκευαστική λύση, με τη διχοτόμηση του κτιριακού όγκου, προσφέρει την απαιτούμενη ελαφρότητα και προσωρινότητα που θάπρεπε νάχουν τα προϊόντα κάθε κοινωνίας. Υπάρχει επίσης και μια επίδραση από τον "τοίχο" με τους κρεμαστούς εξώστες των μοναστηριών του Άθω»¹¹⁸.

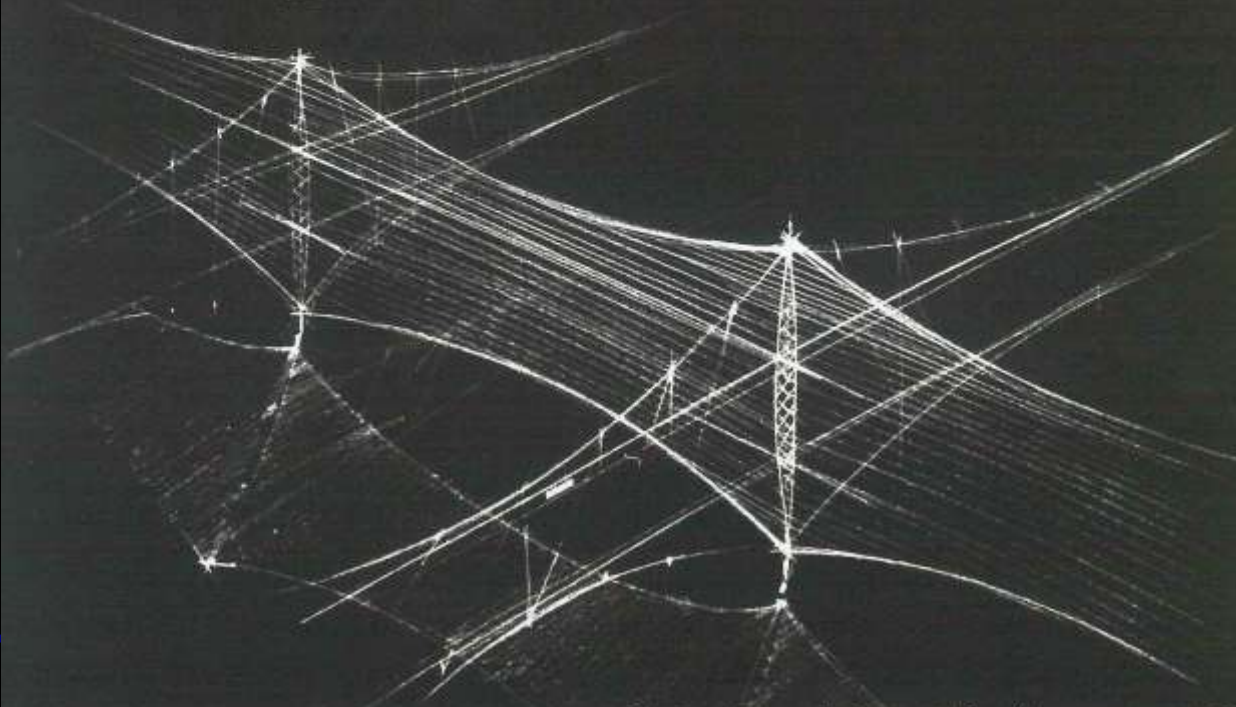


LA VILLE SUSPENDUE Progett 1961



Η πρώτη επεξεργασία της «Ηλεκτρονικής Πολεοδομίας» (1962) αφορά στη δημιουργία τεχνητού εδάφους αναρτημένου πάνω από τη φύση.

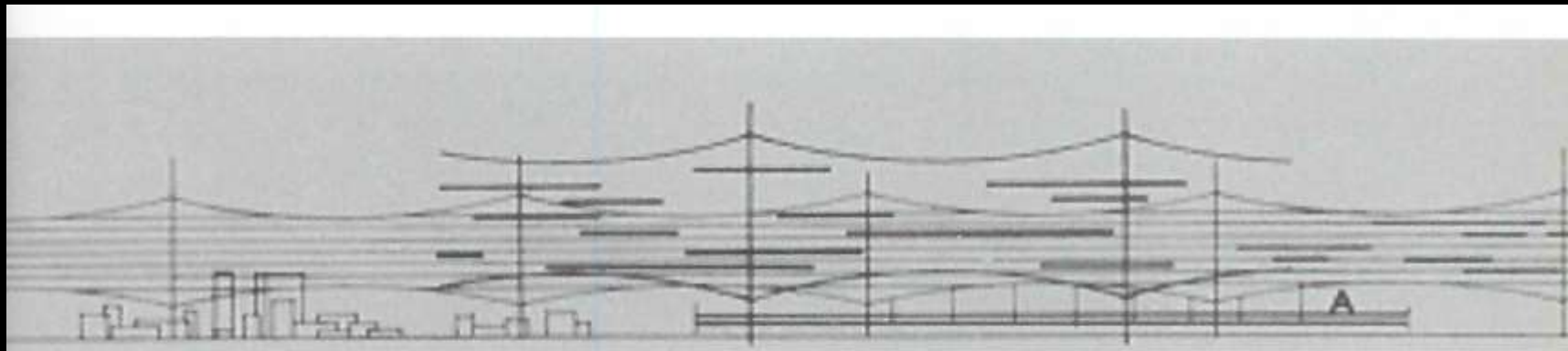
Τα επίπεδα είναι «αιωρούμενα στρώματα με κενό αέρος, από πλαστική ύλη, λόγω του μικρού ιδίου βάρους της», που περιλαμβάνουν τις εγκαταστάσεις υποδομής⁴¹.



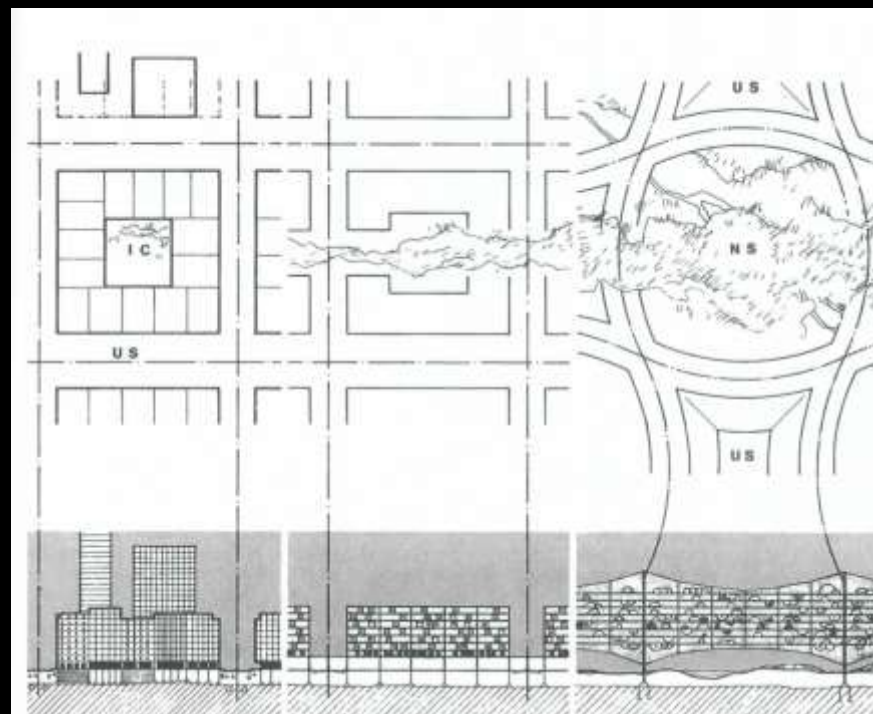
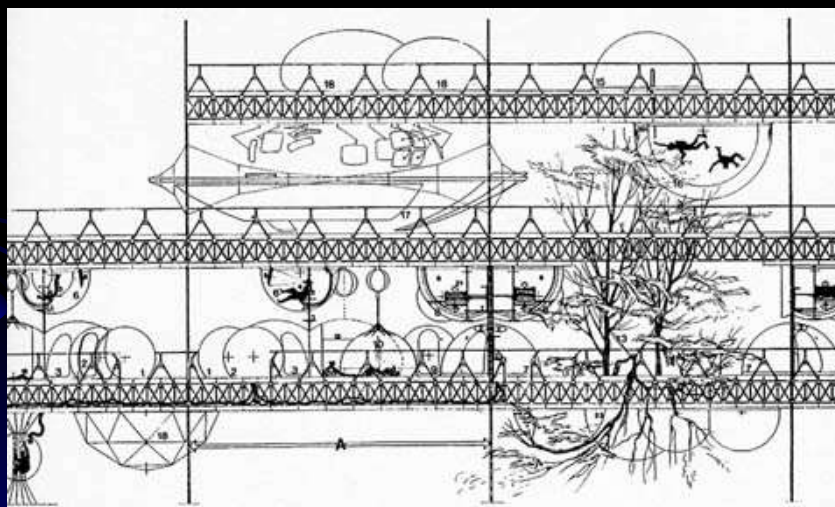
«Προοπτικό ενός στοιχείου. Η οικοδομή και οι δρόμοι-καλώδια»⁴². τ. 2. 1961-62

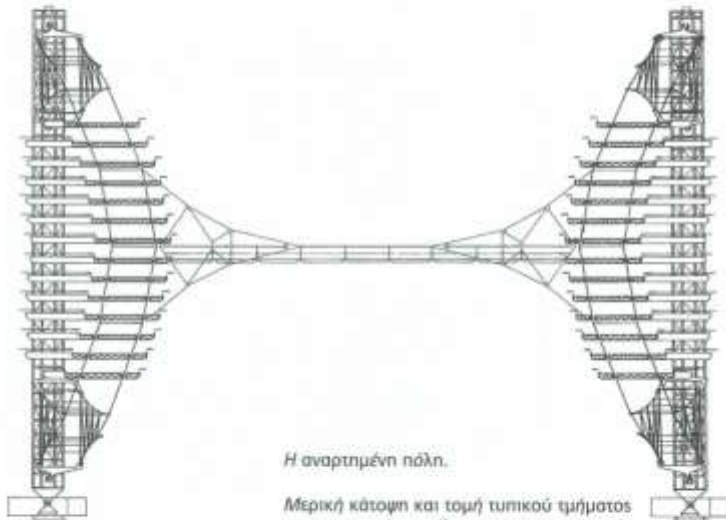
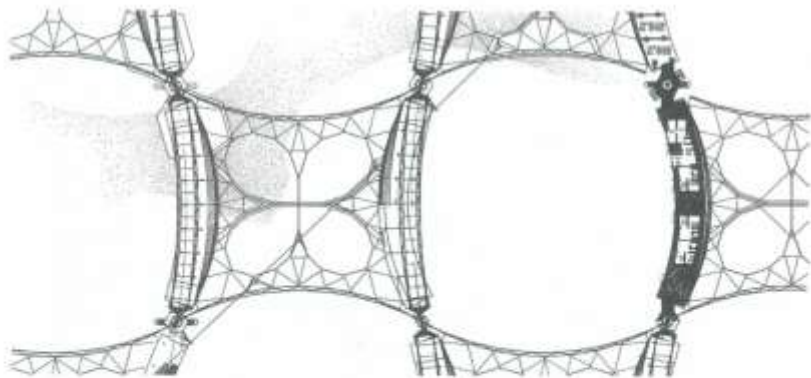


Πρόπλασμα μιας μονάδας –
λυόμενα στοιχεία πάνω
στα αναρτημένα επίπεδα.
Αριστερά, ο δρόμος
προς την κεντρική πλατεία.
Στο κέντρο, οι οδηγοί
του δευτερεύοντος
καθέτου «δρόμου»
με το αυτοκίνητο-όχημα.
Στο κέντρο της κατοικίας,
ο τοίχος-οθόνη επαφών⁴³.



«Συνύπαρξη διαφόρων περιόδων του αστικού ιστού.
A: προσωρινό ανηρτημένο οδικό δίκτυο για την περίοδο του αυτοκινήτου»⁶¹.

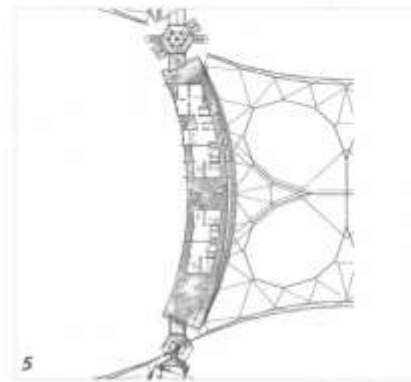
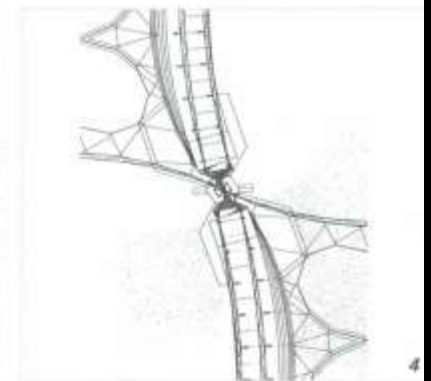
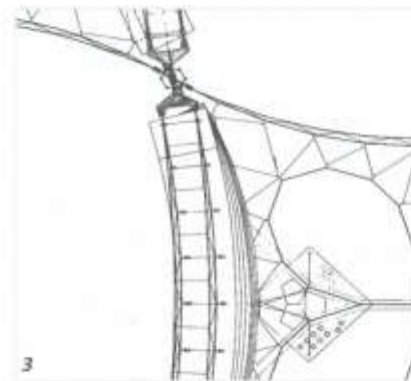
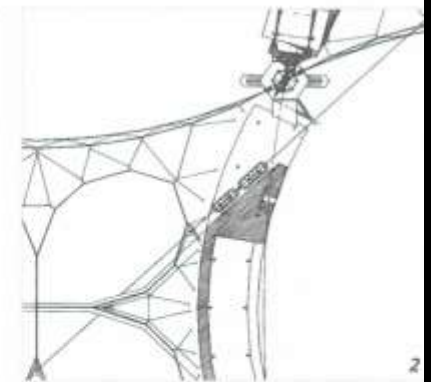




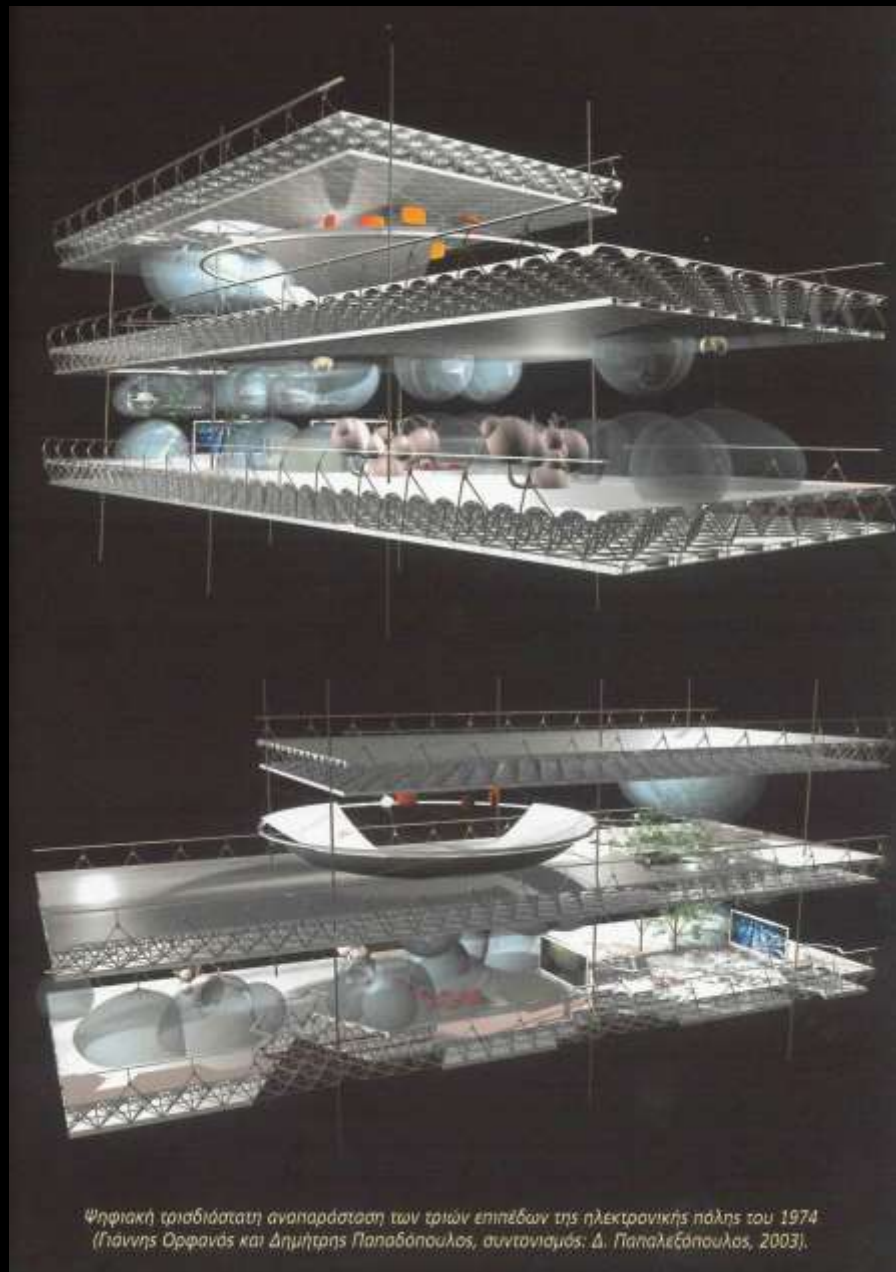
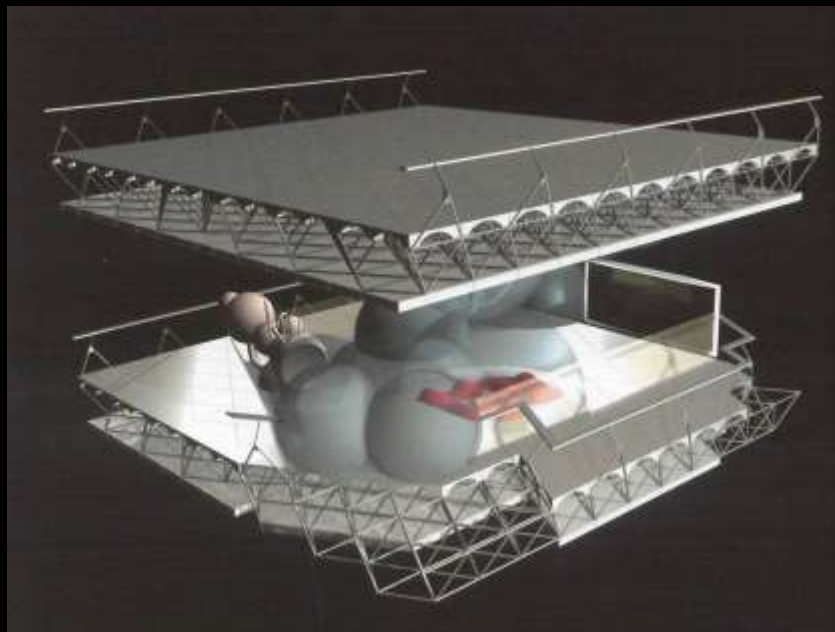
Η αναρτημένη πόλη.

Μερική κάτοψη και τομή τυπικού τμήματος της αναρτημένης πόλης.

«Η αρχή του συστήματος προεντάσεως. Οι πλάγιες ωθήσεις ανέμου (ή σεισμού) στην περίπτωση ενός κρεμαστού κτιρίου και μιας κρεμαστής γέφυρας αποτελούν το βασικό στατικό πρόβλημα. (Στην περίπτωση του αναρτημένου οικιστικού συστήματος, τα δεδομένα είναι ευμενέστερα γιατί η ύλη είναι λιγότερο συμπαγής τόσο ως προς τα νεκρά όσο και ως προς τα κινητά φορτία) Ο παράγοντας αυτός μηδενίζεται από τους "απέπανα" φορείς. Έτσι το "κτίριο" παίρνει τη μορφή τμήματος σφαίρας (και υπερβολικού παραβολοειδούς προς τα άκρα)»⁶⁹.



1. Επιφάνεια όψης με αντλιακές περισίδες.
2. Τοπικός σταθμός τριανού αναρτημένου στο δικτύωμα.
3. Δημόσιος χώρος σε πλάγια επέκταση κατά μήκος της οδού ενδοεπικοινωνίας.
4. Κοινόχρηστοι χώροι στους κόμβους-πυλώνες.
5. Λυόμενες μονάδες από συμβατικά έτοιμα στοιχεία της αγοράς: α) μονάδες ερμαρίων, β) κουφώματα, γ) κυψέλες λουτρών. Τυπικό επίπεδο της αναρτημένης κηπούπολης με διαμετρή «οικόπεδα», που από τη μια πλευρά βλέπουν προς ένα πυκνό αστικό περιβάλλον και από την άλλη έχουν άμεση επαφή με το ανοιχτό φυσικό περιβάλλον.⁷⁰



Ψηφιακή τρισδιάστατη αναπαράσταση των τριών επιπέδων της ηλεκτρονικής πώλης του 1974
(Γιάννης Ορφανός και Δημήτρης Παπαδόπουλος, συντονισμός: Δ. Παπαλεξόπουλος, 2003).

