montags

Τεύχος 55 / 1 Αυγούστου 2016

Καλωσορίζοντας τον Αύγουστο και μη έχοντας ειδήσεις, όπως τουλάχιστον ισχυρίζεται ο Ουμπέρτο Έκο, ξεκινάμε την αναφορά στους ηθοποιούς μας, όπως είχαμε προαναγγείλει, όχι απαραίτητα με σειρά αποφοίτησης.
Λόγω της παράστασης της Λυσιστράτης στην Επίδαυρο εμφανίζεται στον Τύπο ένας καταιγισμός δημοσιευμάτων. Αυτά που έχουν ένα ενδιαφέρον σε σχέση με την Λένα Κιτσοπούλου, κυρίως λόγω της αποτύπωσης των θέσεών της τόσο για το σήμερα όσο και για τον Αριστοφάνη, τα έχουμε ενσωματώσει στο βιογραφικό της.
Πέραν του αφιερώματος στους ηθοποιούς, είμαστε υποχρεωμένοι να αποχαιρετίσουμε δύο φίλους από την Γερμανική Πρεσβεία που ολοκλήρωσαν τον κύκλο της παραμονής τους στην Αθήνα και επιστρέφουν στην Γερμανία. Πρόκειται για τον Klemens Semtner, Αναπληρωτή Πρέσβη και τον Wolfgang Rechenhofer, Μορφωτικό Ακόλουθο της Πρεσβείας. Και οι δύο ήσαν πολύ κοντά στη Σχολή και στον Σύλλογό μας όλα αυτά τα χρόνια. Καλή συνέχεια παιδιά!

Ελένη Παπαδάκη (26) (1903-1944)

Η Ελένη Παπαδάκη γεννήθηκε στις 4 Νοεμβρίου 1903 στην Αθήνα, στην οδό Ιπποκράτους 70β από εύπορη οικογένεια, κόρη του Νικολάου Παπαδάκη και της Αικατερίνης Κωνσταντινίδη. Ήταν εγγονή του καθηγητή Πανεπιστημίου Στυλιανού Κωνσταντινίδη. Αποφοίτησε από τη Γερμανική Σχολή Αθηνών και ολοκλήρωσε σπουδές Φιλολογίας, τις οποίες και συμπλήρωσε με σπουδές φωνητικής, μουσικής και πιάνου, στο "Ελληνικόν Ωδείον" Αθηνών.
Στο θέατρο πρωτοεμφανίστηκε σε ηλικία 17 ετών στη σκηνή του "θεάτρου Τέχνης" του Σπύρου Μελά το 1925 στη παράσταση "Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα" του Λουίτζι Πιραντέλλο. Η πρώτη αυτή παρουσία της χαρακτηρίστηκε από τους τότε κριτικούς ως αποκάλυψη. Τον ίδιο χρόνο εμφανίσθηκε ως Ηρωδιάς στη "Σαλώμη" του Οσκαρ Γουάιλντ και ως Ρίλκε Εϋντεν στο "Ο χρόνος είναι όνειρο" του Αντρέ Ρενέ Λενορμάν.
Το 1926 η Ελένη Παπαδάκη έπαιξε στο "Θίασο των Νέων" ως πρωταγωνίστρια πλέον πολλών έργων όπως "Όταν οι γυναίκες αγαπούν" του Μπράκλαιϋ Μπουσόν, "Τζοκόντα" του Γκαμπριέλε Ντ' Αννούντσιο, "Τα ωραιότερα μάτια του κόσμου" του Ζαν Σερμάν, "Αιμέ" του Ζεραλντ κ.α. και τα επόμενα χρόνια συνεργάστηκε με την Κυβέλη, Μαρίκα Κοτοπούλη, Αιμίλιο Βεάκη, Ν. Δεδραμή, Γεώργιο Παππά, Π. Γαβριηλίδη, σε ποικίλα ρεπερτόρια, όπου και διακρίθηκε με πολλές επιτυχίες. Επικεφαλής του ίδιου θιάσου το 1931 έπαιξε στη Κωνσταντινούπολη με ενθουσιώδεις κριτικές.

>> περισσότερα

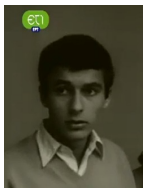
Δέσπω Διαμαντίδου (35) (1916-2004)

Η Δέσπω Διαμαντίδου γεννήθηκε στις 13 Ιουλίου του 1916 σε ένα σπίτι στον Πειραιά με δωρικές κολώνες, αρχιτεκτόνημα του Τσίλλερ. Η καταγωγή της ήταν απο την Ρωσία, συγγενής των Κουντουριωτών. Δεν φοίτησε ποτέ σε ελληνικό σχολείο και τελείωσε τη στοιχειώδη και μέση εκπαίδευση στη Γερμανική Σχολή. Την πρωτοσυναντάμε στο Μαθητολόγιο του 1926 στην Γ' Τάξη αναφερόμενη ως 11χρονη.

«Εγώ δεν πήγα ποτέ σχολείο ελληνικό εννοώ. Ό,τι έμαθα, το έμαθα με ιδιαίτερα μαθήματα. Αλλά μιλώ και γράφω, πιστεύω, ωραία ελληνικά, έχω κάνει και μεταφράσεις. Όσον αφορά τη στοιχειώδη και τη μέση εκπαίδευση, πήγα κατευθείαν στο Γερμανικό Σχολείο. Ήμασταν συμμαθητές με τον Γιώργο Ράλλη, καθόμασταν μάλιστα στο ίδιο θρανίο. Όταν με βλέπει κάνει μεγάλες χαρές, κι εγώ του λέω. Γιατί χαίρεσαι; Γιατί δεν έχουμε πεθάνει ακόμα;.....»

>> περισσότερα

Αλέξανδρος Μαμάτης (63)



Ο Αλεξάντερ Μαμάτης αποφοίτησε από τη Σχολή το 1963. Πρωταγωνίστησε καθ' ον χρόνο ήταν μαθητής στην ασπρόμαυρη, μεγάλου μήκους ταινία "***Eroica***" του Μιχάλη Κακογιάννη, που αποτελεί μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος του Κοσμά Πολίτη και εκτυλίσσεται στην Αίγινα. Η ταινία γυρίστηκε το 1960, εμφανίστηκε το 1961 στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και πήρε βραβείο σκηνοθεσίας, διάκριση στο Φεστιβάλ του Βερολίνου, ενώ διεθνώς κυκλοφόρησε με τον τίτλο "***Our Last Spring***".
Το {noembedvideo} ***video*** είναι διαθέσιμο από την προβολή της ταινίας στην ΕΡΤ. Δύο χρόνια μετά, το 1962 πρωταγωνίστησε στην ταινία "***Τα χέρια***" του Ελληνοαμερικανού Τζων Κόντες που προβλήθηκε για πρώτη φορά στο 12th Berlin International Film Festival (22/6-3/7/1962) και τρεις μήνες αργότερα (17-23/9/1962) στην τρίτη Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου, όπως αποκαλείτο ακόμη τότε το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη.

Το χαστούκι του Μιχάλη Κακογιάννη στον Αλέξανδρο Μαμάτη...

>> περισσότερα

Βίκυ Βολιώτη (88)

Η Βίκυ Βολιώτη γεννήθηκε στη Βόννη το 1970 και αποφοίτησε από τη Σχολή το 1988. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και παράλληλα το 1991 αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και έπαιξε αμέσως μετά στο θέατρο και τον κινηματογράφο και αργότερα στην τηλεόραση.
Το 1991 συμμετείχε στην ταινία "Ισημερία" του Ν.Κορνήλιου και το 1995 πήρε το Κρατικό Βραβείο Α΄ Γυναικείου ρόλου από το Υπουργείου Πολιτισμού για την ερμηνεία της στην ταινία "Με μία Κραυγή" την Βασιλικής Ηλιοπούλου. Ακολούθησε το 1995 η επίσης μεγάλου μήκους ταινία "Ο Ταλαιπετεινός του Wyoming" και έκτοτε πρώτοι ρόλοι σε πολλές ταινίες.
Το 2007 έπαιξε το ρόλο της Hildegard στην ταινία του Θοδωρή Αθερίδη "Μιά Μέλισσα τον Αύγουστο".
Με τον σύζυγό της Σίμο Σαρκετζή υιοθέτησαν ένα κοριτσάκι από την Αιθιοπία, που βάφτισαν τον Ιούνιο 2016 με νονούς την Σμαράγδα Καρύδη και τον Θοδωρή Αθερίδη.

>> περισσότερα

Λένα Κιτσοπούλου (89)

Η Λένα Κιτσοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971 αποφοίτησε από τη Σχολή το 1989. Στη διάρκεια των μαθητικών της χρόνων ήταν ήδη εμφανείς οι καλλιτεχνικές της τάσεις, καθώς η Λένα υπήρξε δραστήριο μέλος της σχολικής θεατρικής ομάδας.
Μετα την αποφοίτηση της ερμήνευσε διάφορους ρόλους για πάνω από μία δεκαπενταετία στο Θέατρο Τέχνης και στο «Αμόρε», και με αρκετούς κινηματογραφικούς ρόλους στο ενεργητικό της (μεταξύ των οποίων στις «Παρέες» του Γκορίτσα), ενώ το 2008 πρωταγωνίστησε στο θέατρο ΠΑΛΛΑΣ στο έργο της «ΑΩ», εμπνευσμένο από το διήγημα του αργεντινού συγγραφέα J. L. Borges με τίτλο «Η βιβλιοθήκη της Βαβέλ».
Το 2006 εξέδωσε τη συλλογή διηγημάτων «Οι νυχτερίδες» για την οποία βραβεύτηκε από το περιοδικό Διαβάζω με το Βραβείο του πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα. Το 2009 εξέδωσε τη νουβέλα Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α., η οποία παίχτηκε από το Εθνικό Θέατρο ως μονόλογος, σε σκηνοθεσία της ίδιας και το 2010 κυκλοφόρησε το βιβλίο της «Μεγάλοι Δρόμοι».
Το 2012 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου σκηνοθέτησε το έργο «Αθανάσιος Διάκος – Η Επιστροφή» προκαλώντας πολλές και ποικίλες αντιδράσεις, το 2014 ανέβασε στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών «Κοκκινοσκουφίτσα - Το πρώτο αίμα» και το 2015 ανέβασε στο Θέατρο Τέχνης την παράσταση «Μια μέρα, όπως κάθε μέρα...».

>> περισσότερα

Ευχαριστούμε ...

DSA ΓΣΑ
DEUTSCHE SCHULE ATHEN
ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

Οδός Γερμανικής Σχολής Αθηνών & Δημοκρίτου 6, 15123 Μαρούσι
Germanika Scholis Athinon & 6 Dimokritou str, 15123 Amarousion
Tel./ Fax: +30 210 6106589 email: info@ex-dsathen.gr