



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ



Περισσότερα...

Οι "ρεμπέτες" επιστρέφουν στην Γερμανική Σχολή την Πέμπτη 28 Νοεμβρίου. Λέμε επιστρέφουν, διότι είχαν ξανάρθει το 1993 έπειτα μία πρωτοβουλία της Αλίκης Μεντινάνη, τότε Λυκείαρχη της Σχολής.

Αυτήν τη φορά η πρωτοβουλία ανήκει στην Βανέσσα Μαυροειδή, η οποία μαζί με τον Νίκο Ηλιόπουλο, απόφοιτο του 1995, που ήταν τότε μαθητής, συγκέντρωσαν τα παλιά ονόματα. Θα δείτε και φωτογραφίες από δύο παραστάσεις της κομπανίας, στη Ρώμη το 1994 και στη Βουδαπέστη το 1996.

Θα δείτε και την κουβέντα που έχει αρχίσει για την ετυμολογία του όρου "ρεμπέτης".



Σήμερα, **28η Οκτωβρίου** γιορτάζουμε το "OXI" στην αρχή και το "NAI" στις αρχές μας. Δεν πιστεύουμε ότι χρειάζονται πολλά λόγια για την Εθνική Επέτειο. Θα αναφέρουμε όμως ότι, σε ότι αφορά το σχολείο μας, φιλόξενοί μας σήμερα ένα άρθρο του Δευτέρη Σκιαδά, που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα ΕΣΤΙΑ με μία ιστορική αναφορά της Γερμανικής Σχολής στην Αρχαχόλη, αλλά δεν είναι το μόνο θέμα που σχετίζεται με την Σχολή. "Συμμηθιρές;" και "συμμηθές;" μας έχασαν εκείνα τα χρόνια τη ζωή τους. Η Ηλέκτρα Αποστόλου, ο Αλφρέδος Λούβαρης, η Ελένη Παπαδάκη.

Ειδικά για την μεγάλη ηθωπό ζέσπασε ένας πόλεμος ανακονόφσεων όταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου αποφάσισε να δώσει το όνομά της στην αίθουσα του ισουείου του Rex.

Ας θησιώμε ότι για την Ελένη Παπαδάκη έχουν γραφτεί πολλά βιβλία και άρθρα, όπως αυτό του Μάνου Ελευθερίου "Η γυναικία που πέθανε δύο φορές", του Δημήτρη Μυράτ "Ουέ οι μίλοι τον θεόν", του Πολύβου Μαρσάν "Ελένη Παπαδάκη - μια φωστειη θατρική πορεία με απροδόκητο τέλος", το οποίο μπορείτε να κατεβάσετε σε μορφή pdf μέσα από το βιογραφικό της, έτσι όπως παρουσιάζεται στην ενότητα "Απόφοιτοι / Θεάτρο, χορός, κινηματογράφος" και τέλος, ο στήθος του Αγγελού Σκιαδαίου.



Περισσότερα...

Τέτοιες μέρες γιόρταζε τα γενέθλιά του και ο Κωνσταντίνος Μητσότακης, γεννημένος στις 18 Οκτωβρίου 1918. 101 χρόνια μετά την γέννησή του ολοκληρώθηκε ένα ντοκιμαντέρ, μία ταινία με τίτλο "**Ορεινές Συμφωνίες**", η οποία θα ξεκινήσει να προβάλλεται στις κινηματογραφικές αίθουσες στις 31 Οκτωβρίου, και πέραν του ότι είναι για καλό σκοπό, αφού τα έσοδά της θα διατεθούν για την προστασία και αναγέννηση της Αμπελιταίας, ενδημικού δένδρου των Λευκών Ορέων, είχαμε την ευκαιρία να ανακαλύψουμε την άλλη όψη του Κώστα Μητσότακη, του πολιτικού, του οικογενειάρχη, του λάτρη των ψηλών βουνών, του ανθρώπου, που έθεσε τα θεμέλια για την οικονομία μιας πρόσνης ανάπτυξης προτού στη μικρή μας πατρίδα ασχοληθήμασε στ' αλήθεια με τα θέματα αυτά.

Είχαμε την ευκαιρία να δούμε και τα τρία κορίτσια, τις συμμηθιρές μας, την Ντόρα, την Αλεξάνδρα και την Κατερίνα σε video και εκίνες από εκείνα τα χρόνια, έτσι όπως τις ζήσαμε στο σχολείο. Τις είδαμε να μιλούν για τον πατέρα τους μαζί με τον Κυριάκο, σημερινό προφθοιουρό, αλλά αγέννητο τη στιγμή, που η Ντόρα και η Αλεξάνδρα "εξαρυστήσαν" μία ωραία προία από το σχολείο για να διαφύγουν στη Γαλλία. Είχαμε την ευκαιρία να απολάσσουμε πλάνα από τα επιβλητικά Λευκά Όρη. Με λίγα λόγια, αξίζει να δείτε την ταινία που είναι αποτέλεσμα μίας προσπάθειας δύο χρόνων, της οποίας ηγήθηκε η Αλεξάνδρα.

Περισσότερα...

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας / Hier können Sie das Programm der Woche verfolgen:

- Δευ / Mo 28.10 - "OXI"
- Τρι / Di 29.10 -
- Τετ / Mi 30.10 -
- Πεμ / Do 31.10 - "Ορεινές Συμφωνίες" στους κινηματογράφους
- Παρ / Fr 01.11 -
- Σαβ / Sa 02.11 - Δημήτρη Γιάκας
- Κυρ / So 03.11 - Μαρία Σπουαρτ - πρεμιέρα

Αίθουσα "Ελένη Παπαδάκη" στο REX

Με αφορμή την απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου να δώσει το όνομα της Ελένης Παπαδάκη σε αίθουσα του Rex και τις αντιδράσεις που προέκυψαν δημοσιεύτηκαν πολλά άρθρα. Ένα από αυτά είναι του Σάκη Μονιτζή από το liberal.gr και τιτλοφορείται "Δεν κουράστηκαν να δολοφονούν την Ελένη Παπαδάκη".

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού θεάτρου κ.Α.Αργιάδης έδωσε στην ισάγου αίθουσα του θεάτρου REX το όνομα της ηθοποιού Ελένης Παπαδάκη. Ποια ήταν η Ελένη Παπαδάκη είναι γνωστό. Ποιοι και πότε την δολοφόνησαν επίσης είναι γνωστό. Εκείνο που δεν είναι ευρέως γνωστό είναι πως, κατά την συνήθη πρακτική των κομμουνιστικών κομμάτων της σταλινικής περιόδου, πριν εξοντωθεί βιολογικά ένας «εταξικός εχθρός», έπρεπε να εξοντωθεί ηθικά. Και τον ρόλο αυτόν στην συγκεκριμένη περίπτωση της Ελένης Παπαδάκη τον είχαν αναλάβει τότε, τον Οκτώβριο του 1944 οι ηθοποιοί οι προσκείμενοι στο ΚΚΕ.

Το πρόγραμμα Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών που, 75 χρόνια μετά, ενελεύς ζδιάντροπα, ζήτει την ανάκληση της απόφασης του κ.Αργιάδη, βέβαια, δεν μεροίσε να κάνει τα αλλήλως το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, καθώς το ΚΚΕ, που ως γνωστόν ελέγχει το ΣΕΗ, εξέδωσε οργανωμένη ανακοίνωση κατά του κ.Αργιάδη και της κυβέρνησης.

Δείτε το άρθρο του Σάκη Μονιτζή στο liberal.gr...

Ρεμπέτικη ομάδα στην Ρώμη 1994



Η Μαρία Σαριδού, απόφοιτος του 1996, μας επισήλασε μία εκκλησία. Με αφορμή την κουβέντα που έχει ανοίξει για τους ρεμπέτες που θα ξεκινήσουν, μας έστειλε τρεις φωτογραφίες από την εκδρομή στην Ρώμη το 1994, στις 24 Μαρτίου, που οργάνωσε η Αλίκη Μεντινάνη και συμμετείχαν: Δημήτρη Γιάκας (μπουζούκι), Γιάννης Γιωνάτος (κιάρα), Φάνης Ρήγας (μαγαλάκι), Θανάσης Βέργαδος (βιολί), Όλγα Καίσαρη (τραγουδί), Βασιλης Αντωνιάδης (ήχοφάτα), Δημήτρα Ριζή (χορός), Αλεξάνδρα Παντελαίου (χορός), Μαρία Σαριδού (χορός).

>> περισσότερα

Ρεμπέτικη ομάδα στην Βουδαπέστη 1996



Η Μαρία Σαριδού μετά από τις φωτογραφίες της Ρώμης μας έστειλε και φωτογραφίες από την πράσταση στη Βουδαπέστη το 1996.

>> περισσότερα

Ο Δημήτρη Ηλιόπουλος για τον όρο "ρεμπέτης"



Με αφορμή μία δημοσίωση μας στο montags της 21.10.2019 σχετικά με την ετυμολογία των λέξεων "ρεμπέτης" και "ρεμπέτικο" άναψε τα αίματα. Είναι βέβαιο ότι η ετυμολογία του όρου συνοδεύεται από ερωτηματικά και παραμένει μέχρι σήμερα ασαφής. Ο Δημήτρη Ηλιόπουλος, απόφοιτος του 1969, μας έστειλε την δική του εκδοχή, η μάλλον την εκδοχή του Ulf Buchheld.

Εμείς θα επαναλάβουμε εδώ την δημοσίωση στο montags, που ούτως ή άλλως έχει ενδιαφέρον, (θα την δείτε μετά από το σημείωμα του Δημήτρη) και που αναφέρει ότι: «Η λέξη "ρεμπέτικο;" είναι παραθορία της αρχαίας αλλά και της σύγχρονης γλώσσας "ρεμβατικός" και προέρχεται από το ρήμα "ρέμβω" ή "ρεμβάζω" απ' όπου και ο ρεμβετός = ο σπατάλιον των χρόνων αναιτός, άρα απραχτός και αντικοινωνικός...».

>> περισσότερα

Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής: Εντυπωσιακά ευρήματα από το ναυάγιο των Αντικυθίων



Institution Aikaterini Laskaridi: Beeindruckende Funde des Schiffswrack vor der Küste von Antikythera...

Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής έχει την τιμή και τη χαρά να στηρίζει εκ νέου με τις δυνάμεις του την έρευνα στο περίφημο Ναυάγιο των Αντικυθίων. Το εμπορικό πλοίο που ναυάγησε στα μέσα του 1ου αιώνα π.Χ., μεταφέροντας ένα μοναδικό φορτίο, θα γίνει και πάλι το «θέατρο των επιχειρήσεων» των αρχαιολόγων, προκειμένου να συνεχίσει η έρευνα που είχε διακοπεί μετά το 2017.

Στόχος της πολυετήνιμης αρχαιολογικής έρευνας που θα διεξαχθεί τις επόμενες ημέρες είναι η ανέκδοση εντοπισμένων αρχαιοτήτων, η επικαιροποίηση της σχεδιαστικής αποτύπωσης του αρχαιολογικού χώρου και η αξιολόγηση της κατάστασης του περιήμου ναυαγίου, έπειτα από δύο χρόνια απουσίας δραστηριότητας. **Περισσότερα...**

Δείτε το ρεπορτάζ της εφημερίδας το ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ...

Άγγελος Κοβαίτος: Η Επανάσταση, τα ιδρύματα και η Γιάννα

Ο Άγγελος Κοβαίτος δημοσίωσε στο ΒΗΜΑ της Κυριακής 20.10.2019 ένα άρθρο με τίτλο: "Επανάσταση, τα ιδρύματα και η Γιάννα". Ανάμεσα στα ιδρύματα που αναφέρονται στο άρθρο είναι και αυτά της οικογένειας Λασκαριδής.

>> περισσότερα

Αλέξης Ακριθάκης: "εταίκι-εταίκι"

Μία έκδοση του Αλέξη Ακριθάκη με τίτλο "εταίκι-εταίκι" πραγματοποιείται με αφορμή την επέτειο συμπλήρωσης 80 χρόνων από τη γέννηση και 25 χρόνων από το θάνατο του σημαντικού Έλληνα ζωγράφου. Πρόκειται για την πρώτη οργανωμένη παρουσίαση της ομοτιλής σειράς έργων του καλλιτέχνη, αφιερωμένη αποκλειστικά σε μία από τις πιο αναγνωρίσιμες τεχνικές του, το «εταίκι-εταίκι», όπως την αποκάλεσε χαρακτηριστικά ο συγγραφέας Κώστας Ταχτσίης στα μέσα του '60.

Τα έργα της σειράς «εταίκι-εταίκι» φιλοτεχνήθηκαν από τα μέσα της δεκαετίας του '60 έως τα μέσα της δεκαετίας του '70. Στην έκθεση όμως παρουσιάζονται και έργα του Ακριθάκη, τα οποία θεωρούνται ιδιαίτερης σημασίας για τη δημογυρία, την εξέλιξη και τη διαφοροποίηση της χαρακτηριστικής τεχνολογίας του σε όλη τη διάρκεια της εικαστικής του πορείας.

Ο καλλιτέχνης υπήρξε υπότροφος του ΙΔΑΔ και στο πλαίσιο της έκδοσης πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Μανιάκη την Τετάρτη 23 Οκτωβρίου μία εκδήλωση με τίτλο "Ο Αλέξης Ακριθάκης στο Αλφειο Βουδαπέστη" με συνθέσεις του Βασίλη Κωνσταντινίδη.

Ευχαριστούμε ...



Ο Ελευθέριος Σκιαδάς για την Γερμανική Σχολή



Elefertios Skiadas über die Deutsche Schule...

Την Δευτέρα 21 Οκτωβρίου 2019 δημοσίευσε η εφημερίδα "Εστία" ένα άρθρο του Λευτέρη Σκιαδά, γνωστού δημοσιογράφου, συγγραφέα και νυν Αντιδημάρχου Αθηναίων, ο οποίος είναι σήμερα Γενικός Διευθυντής της καθημερινής αγγλοεπιτηδευτικής εφημερίδας «Εστία». Πρόεδρος του «Συλλόγου των Αθηναίων» και Ιωσήφ Μέλως της Διεθνούς Ενωσης Ιστορικών του Ολυμπισμού (International Society of Olympic Historians). Είναι πολυγραφώτατος και πρόσφατα κυκλοφόρησε ένα βιβλίο του με τίτλο "Οι συνικίες των Αθηνών" από τις εκδόσεις Μένανδρος.

Δύο άτομα μας είδωποποίησαν για την δημοσίευση ταυτόχρονα χωρίς να έχουν καμία μεταξύ τους επικοινωνία: Ο Φοκίων Φωτιάδης Νεγκρεπόντης, απόφοιτος του 1947, και ο Νικόλαος Χρήστου, απόφοιτος του 1964

Περσσότερα...

Ο Δημήτρης Γιάκας στο Athenaeum

Το Σάββατο 2 Νοεμβρίου ο απόφοιτός μας πλανίστας Δημήτρης Γιάκας εμφανίζεται στο καλλιτεχνικό κέντρο Athenaeum (αίθουσα συναυλιών Λούλη Ψυχούλη, Αδριανού 3, Θησείο, τηλ. 21032119 87, 55 και 49). Το πρόγραμμα της συναυλίας: ΒΡΑΔΙΑ ΟΠΕΡΑΣ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΤΑΣ. Οι δύο soprano Γουίλια Καραγκιούνη και Βασιλική Βασιώλη με τον Δημήτρη Γιάκα στο πιάνο, θα ερμηνεύσουν αριές και ντιούτι με τον J. Offenbach, R. Stolz, G. Puccini, G. Verdi, V. Bellini, C.M. von Weber, F. Lehar Ωρα έναρξης 8.00 μ.μ. **Περσσότερα για το πρόγραμμα του Athenaeum για τον Νοέμβριο 2019...**

Η Κατερίνα Μαυτίτσου στο «Μάμα Ρόζα»

Η απόφοιτός μας ηθοποιός Κατερίνα Μαυτίτσου εμφανίζεται στη σπαρταριστή κωμωδία του Andre Roussin «Μάμα Ρόζα», που κάνει πρεμιέρα στις 24 Οκτωβρίου στο θέατρο Αλίκη, σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου. Συμμετέχουν η Βίκυ Σταυροπούλου, ο Χρήστος Χατζηγεωργιάδης κ. α. Θέατρο Αλίκη, Λιμερικής 4, τηλ 210 3220021, Ημέρες & Ώρες Παραστάσεων: Πέμπτη & Παρασκευή: 21:00, Σάββατο: 18:00 & 21:00, **Πληροφορίες - εισητήρια...**

Έκθεση Design της Paula Lakah: "Unfolding Attitudes"



Η Art Appel Gallery παρουσιάζει έργα από όλες τις ενότητες της δουλειάς της αποφοίτου μας designer και εκπαιδευτικής καλλιτεχνίδας Paula Lakah από 22 Οκτωβρίου έως 9 Νοεμβρίου 2019. Φωτοζήσιμα γλυκιά από plexiglas και μέταλλο, χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα και κομμάτια από διαφορετικά υλικά σε μια συνύληξη με διάθεση παιχνιδιού. Μια πολύ ιδιαίτερη και εξαιρετικά ενδιαφέρονσα έκθεση που υπογραμμίζει όλο το φάσμα της δημοκρατικής έμπνευσης της καλλιτεχνίδας. Όλα τα έργα της είναι εμπνευσμένα από μύθους. ART APPEL GALLERY, Νεοφύτου Βάμβα 5, Κολωνάκι, 22.10.2019 - 09.11.2019 Τρ-Πα: 14:00 - 20:30, Σα: 11:00 - 15:00, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ, **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ...**

>> περισσότερα

2.000 μαθητές για την 28η Οκτωβρίου στο Δίστεμο για αντι-ναζ 'μάθημα

Πάνο από 2.000 μαθητές Μέσης Εκπαίδευσης, κυρίως από Αθήνα και γενικότερα Αττική, επισκέφθηκαν το Μουσείο Θυμάτων Ναζισμού στο Δίστεμο Βουτιάς ή έχουν προγραμματίσει να το επισκεφθούν τις επόμενες ημέρες, συνδύοντας την επίσκεψη με την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940. Όλο και περισσότερα σχολεία απ όλη την Ελλάδα επιλεγουν την Μαρτυρική κοινότητα της Στερας Ελλάδας για μια βιομητική περιήγηση στον τόπο που οι Γερμανοί Ναζί έφεραν 228 αιμάτους, μεταξύ των οποίων και 57 παιδιά από λίγων ημερών έως 17 ετών. Οι μαθητές επισκέπτονται το Μουσείο στον ομώνυμο λόφο και έρχονται στο ΜΟΥΣΕΙΟ από ειδικούς, ενώ μερικά σχολεία έχουν ετοιμάσει και δικό τους μάθημα, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Ενδεικτικό του ενδιαφέροντος όλο και περισσότερων σχολείων για επίσκεψη στο Δίστεμο είναι ότι την Πέμπτη μόνο έφθασαν τμηματικά -βάσει προγραμματισμού- περίπου 600 μαθητές (φωτογραφίες), συνδυάζοντας και βόλτα στην όμορφη κοινότητα που διαθέτει και Αρχαιολογική Σύλλογη του Υπ. Πολιτισμού ή επίσκεψη στο ονομαστό Βυζαντινό Μοναστήρι του Οσίου Λουκά με τα ψηφιδωτά, 9 χλμ από το Δίστεμο. Όλο δε το έτος οι επισκέπτες του Μουσείου Θυμάτων Ναζισμού ξεπερνούν τις 12.000 με τους περισσότερους να είναι μαθητές, σπουδαστές και φοιτητές. Η Διοίκηση,Επιτροπή του Μουσείου, το οποίο είναι υπό την εποπτεία του Δήμου, έχει προχωρήσει σε εισηγήσεις για βελτίωση της λειτουργικότητας του μουσείου και του Μουσείου. Τίση ο νέος Δήμαρχος κ Γιάννης Στυδής, έχει αποφασίσει και κάνει όλες τις επίσημες υποδοχές και συναντήσεις στην αίθουσα προβολών του Μουσείου.

Η Θάλεια Ματίκα στο θέατρο και την τηλεόραση

Η Θάλεια Ματίκα επαναλαμβάνει για δεύτερη σεζόν και μέχρι την Κυριακή 17 Νοεμβρίου την περσινή επιτυχημένη παράσταση με συμπρωταγωνιστή της τον Γιάννη Δρακόπουλο, στο Θέατρο 104, Ευμολεπιδών 41, Γκάζι, τηλ. 21034 55020 (πληροφορίες ειδικά για την παράσταση: 2108955191, 9 π.μ.-9 μ.μ.). Το έργο είναι η ρομαντική κωμωδία "Beginning" του David Eldridge η οποία σάρωσε στο θεατρικό βρετανικό box – office αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές. Τη σκηνοθεσία και τη μετάφραση υπογράφει ο σύζυγος της γνωστός ηθοποιός και σκηνοθέτης Τίσιος Ιορδανίδης. **Πληροφορίες και κρατήσεις...** Σημειώνεται επίσης ότι ο Τίσιος Ιορδανίδης, ακολουθώντας τις σκηνοθετικές οδηγίες της Θάλειας Ματίκα, συνεχίζει και φέτος για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων τον μονόλογο - αντιπολεμικό αριστούργημα του Ντάλντ Τράμπο "Ο Γκόνι πήρε τ' όπλο του". Στο σγκολονιστικό αυτό κείμενο που γράφτηκε το 1939 και μεταφέρθηκε από τον ίδιο τον συγγραφέα στον κινηματογράφο το 1971, βασίζεται ο θεατρικός μονόλογος που υπογράφει η Σοφία Αδαμίδου και παρουσιάζεται από τις 28 Οκτωβρίου μέχρι τις 26 Νοεμβρίου στο θέατρο Επί Κολωνά, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94,Κολωνός, τηλ. 2105138067. **Πληροφορίες και κρατήσεις...** Τέλος, η Θάλεια Ματίκα συμμετέχει στη δημοφιλή καθημερινή σειρά του ΣΚΑΙ "8 Λέξεις". **Πληροφορίες...**

«Μαρία Στιούαρτ» του Friedrich Schiller

Ο απόφοιτός μας Γιόργος Δελάτσας υπογράφει τη μετάφραση στο δράμα του Friedrich Schiller «Μαρία Στιούαρτ», ένα από σημαντικότερα έργα του παγκόσμιου δραματολογίου, που ανεβαίνει από τις 2 Νοεμβρίου στην Κεντρική Σκηνή του θεάτρου ΔΑΔΑ, σε σκηνοθεσία - διασκελή Αντζέλας Μπουσκού. Τις δύο μυθικές βασίλισσες της Ευρωπαϊκής ιστορίας, την Ελισάβετ της Αγγλίας και την συγγενή της Μαρία της Σκωτίας, ερμηνεύουν η Κατερίνα Μαραγκού και η Παρβενόνη Μπουζούρη, ενώ επίσης συμμετέχουν γνωστοί ηθοποιοί. Θέατρο Αλμα – Κεντρική Σκηνή, Διεύθυνση: Ακομινάτου 15, μετρό Μεταξουργείο, Τηλέφωνο: 21 0522 0100, **Πληροφορίες...**

«Ritter, Dene, Voss» στο Θέατρο Τέχνης

Ο απόφοιτός μας Γιόργος Δελάτσας υπογράφει τη μετάφραση στο έργο-μύθος του Μπέρνχαρντ που ανεβαίνει για πρώτη φορά στο Θέατρο Τέχνης με μια εξαιρετική ομάδα ηθοποιών (Λουκία Μιχαλοπούλου, Στεφάνια Γουλιώτη, Αργύρη Σάφης) και σε σκηνοθεσία της Μαρίας Προτόπαπα. *Ο Αυστριακός Τόμας Μπέρνχαρντ (1931-1989) δανείζεται στοιχεία από την πραγματική ιστορία του συμπατριώτη του φιλόσοφου της λογικής της απεικονιστικής θεωρίας του νοήματος της γλώσσας, Λούντβιχ Βίτγκενστάιν (1889-1951), τον αδελφόν του και του ανιψιού του Πολ. Η αλληγορία του θίγει την υποκρισία των Αυστριακών, σχετικά με την συμβολή τους στα εγκλήματα του Γ' Ράιχ κατά της ανθρωπότητας, και αποκαλύπτει την απειλή της αθωότητας καθώς και την βλακεία που διακρίνει το ανθρώπινο είδος εν γένει, μιας και παραβλέπεται από τα εγκλήματα εξουλοσύνη να διατηρεί την μετωπική μας υποκριτική ανωτερότητα.* Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν – Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, τηλέφωνο ταμείου: 2103228706. Παραστάσεις από 18/10/2019 έως 12/1/2020 κάθε Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, Ώρες: Τε 20:00, Πε-Πα 21:15, Σα 21:15, Κυ 20:00 Τιμές εισιτηρίων Τετάρτη & Παρασκευή: 15€ κανονικό, 12€ φοιτητικό, 10€ ανέργων, Πέμπτη: 10€ γενική είσοδος, Σάββατο-Κυριακή: 18€ κανονικό, 15€ μειωμένο. **Περσσότερα...**

Δείτε τις αγγελίες για προσωρά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...**

Αγαπητοί φίλοι και φίλες επειδή οι αγγελίες είναι πλέον πολλές και δεν μπορούν να εμφανίζονται στο montags για μεγάλο χρονικό διάστημα αποφασίσαμε ότι όταν μια αγγελία προβληθεί για δύο συνεχόμενες εβδομάδες θα "μετακομίζει" στην ενότητα "ΑΙΤΕΛΙΕΣ".

Liebe Freunde, die Anzeigen haben nun grossen Umfang angenommen. Aus diesem Grund beschlosen wir, die Anzeigen, die schon zweimal im montags- Blatt erschienen sind, in die Anzeigen- Rubrik («ΑΙΤΕΛΙΕΣ») zu verlegen.