



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Αγαπητές φίλες και αγαπητοί φίλοι. Δεδομένου ότι αντιμετωπίσαμε τεχνικές φθορές προβλήματα με το site μας, αλλά και την αποστολή του montags, θα θέλαμε να υπενθυμίσουμε ότι όλα τα τεύχη του montags (και τα 239) υπάρχουν στο site μας, οπότε όποιος δεν έχει ένα κάποιο τεύχος **μπορεί να το βρει εδώ...**

Πηγαίνει και η ώρα της Πέρας. Σας περιμένουμε όλους στις 7 Φεβρουαρίου στο Φανάρι στο κέντρο της Αθήνας - Μητροπόλεως 72 - ώρα 8:00 μμ για να κόνουμε την καθιερωμένη μας πύρα, για να ανταμώσουμε και να διασκεδάσουμε.!! **Όσοι δεν γνωρίζετε τον χώρο επισκεφθείτε το site...**

Δύο παρατηρήσεις μας έκαναν εντύπωση. Την πρώτη έστειλε ο Νικόλας Χρήστου, απόφοιτος του 1964 και την δεύτερη η Έλια Δομιννού. Η πρώτη, τον Νικόλα, έχει να κάνει με την χρήση των κεφαλαίων γραμμάτων στην αναγραφή των ονοματεπωνύμων, η δεύτερη της Έλιας, με την ορθογραφία του ονόματος Χρήστος. Η πρώτη είχε έλθει στα χέρια μας στα τέλη της προηγούμενης χρονιάς και η δεύτερη την προηγούμενη εβδομάδα, αλλά διαλέξαμε να τις αναφέρουμε τώρα με αφορμή και την παρουσίαση βιογραφικών από τον χώρο των Θεωρητικών Επιστημών, που έχει και άμεση σχέση με το αντικείμενο.

Als dōmie και το πρόγραμμα της εβδομάδας / Hier können Sie das Programm der Woche verfolgen:

Δευ / Mo 20.1 -
Τρι / Di 21.1 - "Ακατάλληλο για Στυροβοκαμμίλους"
Τετ / Mi 22.1 - Dimopoulos Specials
Πεμ / Do 23.1 -
Παρ / Fr 24.1 - Wandertag
Σαβ / Sa 25.1 - Wandertag
- Το Βραδί (πρεμιέρα)
Κυρ / So 26.1 - Top girls (Πάμε Θέατρο)

Πήγαμε στην έκθεση "Σμίλη και Μνήμη" στο Μουσείο Ακρόπολης

Wir gingen zur Ausstellung "Σμίλη και Μνήμη" (Meißel und Erinnerung) ins Museum Akropolis...

Το απόγευμα της Παρασκευής 10/01/2020, με 15 περίπου αποφοίτους μας, έγινε με ιδιαίτερη επιτυχία η επίσκεψή μας στο Μουσείο της Ακρόπολης, στην περιοδική έκθεση «ΣΜΙΛΗ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ - Η συμβολή της μαρμαροτεχνίας στην αναστήλωση των μνημείων της Ακρόπολης». Θεματικές ευχαριστίες στον απόφοιτο μας Μηνά Φύτο ('68) ο οποίος μας έκανε να μιλούμε στον υπέροχο κόσμο της αναστήλωσης και των μαρμαροτεχνιών, προσφέροντας μας θεαυρό γνώσεων που πιθανά αλλού δεν θα είχαμε την ευκαιρία να βρούμε. Ευχαριστούμε ιδιαίτερος την ΥΕΜΑ (Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης) για τη στήριξη της εκδήλωσής μας αυτής με την παρουσία της κας. Εύης Πετροπούλου, Αρχαιολόγου στο Γραφείο Τεκμηρίωσης της ΥΕΜΑ, και συναπματίστρου της έκθεσης, η οποία επίσης απευθύνθηκε στα μέλη μας, παρέχοντας τις απαραίτητες πληροφορίες και απάντησε σε ερωτήσεις. Με τον Μηνά Φύτο (Διπλ. Μηχανολόγο Μηχικό του Τεχνικού Πανεπιστημίου του Μονάχου), σταθήκαμε πρώτα στις μακέτες της Ακρόπολης, όπου ενημερωθήκαμε για τη διαδρομή των προδρόμων νυών στη θέση του Περικλείου Παρθενόνα. Στη συνέχεια προχωρήσαμε προς την έκθεση καθαντή, όπου, μετά την εισαγωγή, εξετάζοντας τις αντίστοιχες μεγεθυμένες φωτογραφίες, ενημερωθήκαμε, καταρχήν για την εγκατάσταση του ακαμάρτου εργαστήριου για τον Παρθενόνα (1984 - 1985), καθώς επίσης και για τις εργασίες του Α' Ανασθηλωτικού Προγράμματος Παρθενόνα (1986 - 1991) που αφορούσε την αποκατάσταση της Ανατολικής όψης. Επισημάνθησαν οι βλάβες που είχαν προκληθεί από το σεισμό της 24/02/1981 και που επέβλεπαν την τοποθέτηση ειδικού «νάρθηκα». Τέλος, στο αντίστοιχο στατικό έδαφος, επεξηγήθηκαν τόσο οι αρχαίοι σιμόδομοι (σιδηροί και με μολύβδωση) όσο και οι νέοι (απο τιτάνιο). Λόγω της συνεργασίας του με τον τονικό Πρόεδρο της ΕΣΜΑ (Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης) ακαδημαϊκό κ. Μανώλη Κορρέ στις παραπάνω εργασίες, ο κ. Φύτος ήταν σε θέση να μας δώσει πολλές πληροφορίες και απεξηγήσει «εκ των έδρων». Και το ακραίο, παρά τι μικρό, είχε την απαραίτητη εξειδίκευση, ώστε η επίσκεψή μας να τελειώσει με μια ελεύθερη συζήτηση. Ενημερωμένοι, καταρχήν τα μέλη μας που παρέστησαν, καθώς και όσα ενδιώσκονται, ότι η έκθεση έλαβε και άλλη παράταση, έως τις 31/01/2020. **Περισσότερες πληροφορίες, στην ιστοσελίδα του Μουσείου Ακρόπολης...**

Έλια Δομιννού: Χρήστος ή Χρήστος?

Από την Έλια Δομιννού λάβαμε μία παρατήρηση σχετικά με την ορθογραφία του ονόματος Χρήστος / Χρήστος:

Καλησπέρα σε όλους και όλες, εύχομαι Καλή χρονιά με υγεία και χαρά.

Απευθύνω με την ευκαιρία αυτή μια ερωτησούλα στον/στη συντάκτη/τη του θαυμάσιου Δελτίου μας (γιατί δεν διαθέτω το με 10.000 λήμματα λεξικό του κ. Μπαμπινιώτη ούτε μου βρίσκεται πρόγερος κάποιος Καθηγητής γλωσσολόγος να τον ρωτήσει :

Από πότε το όνομα Χρήστος γράφεται με Ι, που αν το "πάμε" με το ατονικό σύστημα, τα εργόνα μας θα διαβάζουν Χριστό και Χριστό το ίδιο και ΞΩΣ τα μετέωρα κι απορούν ;;

Δεν είστε οι μόνοι που χρησιμοποιείτε αυτή τη γραφή. Εχω όμως να παρατηρήσω, επειδή διαβάζω και τις δύο εφημερίδες, ότι αλλοίως το γράφη η ΚΛΗΜΕΡΙΝΗ και αλλοίως ΤΑ ΝΕΑ. Όχι πως ακολουθώ πιστά την γραμματολογία/γραφολογία (και συχνά, πολυλογία) τους, αλλά μεγάλωντος ζήχναιο κι αυτά που έμαθα

Θα μου πεις τώρα, τι φάραξ, υπόλοιπος στόχερα... Αυτή η ποικιλοπληγία γλώσσα μας, από τότε που τελειώσαμε μαζί (κάποιος ήμικας βέβαια) το σχολείο, έχει τόσο πολύ κατακαταρραγήσει και κακοποιηθεί που ούτε Μπαμπινιώτης ούτε... Κίτρινγκυρ δεν το πιστεύουν ! Όταν βλέπω το Ανό γραμμένο Αφρό και το εζ' άλλω, εξέλλιου (όπως και το πιο πάνω που δεν διόρθωσα επίτηδες) αλλοίως (αλλιώς) και παρακόλια, γιατί δεν καταργούν οι δεν έβρω ποιοι σοφοί και τα διπλά συμφωνία - έτσι κι έτσι δεν προφέρονται έντονα, όπως στα Ιταλικά), ώστε να έχουμε μια ομοιομορφη Διεστραμμένη διαμόρφωση της παντέρμης γλώσσας μας : Μήπως αργολογία κανείς από τους ΠΑΛΑΙΟΥΣ απόφοιτους με σχετικά θέματα, ώστε τεκμηριωμένα να απαντήσει ; Θα ήταν ενδιαφέρον να ζήτησμε τι πρέπει να διδάσκουμε σε παιδιά και εργόνα, καθώς ίσως και ολίγη από την αρχαιότερη ιστορία της γλώσσας μας, ώστε να μπορούμε να συνεννοούμαστε (ή μήπως συνεννοούμεθα ;) μαζί τους, για να κλείνει λίγο και το φοβερό ΓΚΑΠ = χάσμα γενεών ; Λέω τώρα εγώ , και μην παρεξηγηθεί κανείς σας, γιατί σας αγαπάω και σας εκτιμώ

Φορέ-φορέ όμως με πίνει λύσσα για όσα στραβά - νομίζω εγώ - ότι βλέπω. Όπως, αν θυμάστε, προ μνημόν, πήρουν νομίζω, με το θέμα του Σήματος της Γερμανικής Σχολής. Και τότε πολλοί υπήρξαμε οι δικαίοι διαμαρτυρούμενοι.

Εμείς απλώς τα παραθέσαμε τρία link μετά από μικρή έρευνα στο διαδικτυο αναμνήνοντας και την αντίδραση κάποιου ειδικού:

Χρήστος ή Χρήστος; Ποιο είναι το σωστό...

Γιατί πρέπει να γράφουμε "Χρήστος" και όχι "Χρήστος"...

Χρήστος ή Χρήστος...

Ο Νικόλας Χρήστου για την χρήση των κεφαλαίων

Ο Νικόλας Χρήστου είναι απόφοιτος του 1964. Είναι συγκοινωνιολόγος, απόφοιτος του ΕΜΠ και έχει μετεκπαιδευτεί στον "Σχεδιασμό Μεταφορών & την Κυκλοφοριακή Τεχνική". Επικοινωνήσαμε μαζί μας διότι εντόπισε σε πολλούς καταλόγους την ανεργική των ονομάτων και των επωνυμιών των μαθητών και καθηγητών αποκαλυπτικά με κεφαλαία γράμματα. Και έχει δικό. Εμείς στον Σύλλογο ξεκινήσαμε μία μεγάλη προσπάθεια και ενημερώσαμε όλα τα ονόματα και τα επώνυμα με πλά και παράλληλα και στα γερμανικά έτσι ώστε να μην γίνονται παρενοχτήσεις στον τονισμό και την προφορά.

Ο Νικόλας μας έστειλε δείγματα καταλόγων αναφέροντας ότι:

...επισυνάπτω δείγμα του ανθρώπινου δυναμικού του θέματος, δείγμα της κεφαλιωγράμματος προσήρησης που ακολουθείται εκ παραλλήλου με την απουσία θηλικών εγκλίσεων σε ονόματα των δασκάλων του Ιδρύματος. Παρατηρείται ιδιομορφία στην συγκρότηση και κατανομή των διδασκόντων (είναι μόνο άραγε τα ονόματα); στην εκπαιδευτική βίη του ελληνοφώνου σχολείου, όπως παρουσιάζεται διδασκατικά.

Στην πραγματικότητα η κοινότητα μας δεν ξεκίνησε έτσι. Τον Οκτώβριο του 2019 ο Νικόλας Χρήστου μας έστειλε ένα δημοσίευμα της εφημερίδας ΕΣΤΙΑ με τίτλο: "Η Γερμανική Σχολή (Πευκία): «Παγαινάτε να αναμώσεται!»". Ήταν ένα άρθρο που είχαμε μόλις δημοσιεύσει και υπάρχει στο site μας στην ενότητα "Εκδόσεις / Ιστορικά Θέματα". **Λείτε το άρθρο...**

Στην πορεία η επικοινωνία μας με τον Νικόλα ανέδειξε και άλλους πολύ ενδιαφέροντες προβληματισμούς του. Με αφορμή ένα κείμενο για την **Γερμανική Σχολή Θεσσαλονίκης** μας έστειλε ένα link όπου φαίνεται αναγκαία μια επικουρική υποστήριξη της διδασκατικής εκόνας μαθησιακών πόρων της ανωτέρου προσπαθείας, ίσως από το (γεγονεμένο) **Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας** ώστε να **προσθηθεί η (αμφιγλωσσική) προβολή του έργου τους (μαθητών και δασκάλων) ώστε να προσθηθεί η (αμφιγλωσσική) προβολή του έργου τους (μαθητών και δασκάλων)...**

Λείτε το βιογραφικό του Νικόλα Χρήστου...

Λίνατα Τρίχα και "Σπυρίδων Τρικοιτής": Βράβευση και video παρουσίαση

Το βιβλίο της ιστορικού και συγγραφέας Λίντατα Βελισσαρίου - Τρίχα "Σπυρίδων. Ο άλλος Τρικοιτής" [Πόλις] βραβεύθηκε στις 19/12 με το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών [θιμωμένο: εδώ ότι και ο "Χαρίλαος Τρικοιτής" της έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Βικτωρίας ή Ακαδημία Αθηνών στο κείμενο της για τη βράβευση, το βιβλίο είναι "έργο με το οποίο ζωντανεύει έναν από τους σημαντικότερους Έλληνες του 19ου αιώνα συνδεδεμένου με τις δυο μεγαλύτερες μορφές του, τον Διονύσιο Σολωμό και τον Ιωάννη Καποδίστρια. Το βιβλίο, αποτέλεσμα συστηματικής προτογονούς ερεύνης προσφέρει νέα στοιχεία που θα οδηγήσουν στην αναθεώρηση παλαιών παγιωμένων απόψεων".

Όπως δήλωσε σε ίδια: "Η βράβευση μου αναγνωρίζει τη σημασία της εκπόνησης βιογραφικών εργασιών που πέρα από το ποιος τις γράφει εκάστοτε, μπορούν να πείσουν για την αντικειμενικότητά τους". **Περισσότερα...**

Λείτε το video από την παρουσίαση στις 20/11 του ιστορικού έργου στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών...**

Πάμε θέατρο... "Top girls"

Μας το ζήτησατε και το κάνουμε: θα παρακολουθήσουμε την παράσταση "Top girls" στην οποία πρωταγωνιστεί μεταξύ άλλων η δική μας Βίκυ Βολιώτη.

Κυριακή 26 Ιανουαρίου 2020 και ώρα 19.00 στο θέατρο Πόρτα.

Η ειδική τιμή θα διαμορφωθεί αναλόγως της συμμετοχής.

Για την καλύτερη οργάνωση παρακαλούμε να μας δηλώσετε συμμετοχή έως τις 20 Ιανουαρίου.

Πληροφορίες για την παράσταση...

Dimopoulos Specials

Το «Αντί Διδακτορικό» και η «Υπερπαραγωγή» επιστρέφουν στη σκηνή!

Ο Δημήτρης Δημοπούλος σας προσκαλεί σε μία μοναδική σειρά παραστάσεων όπου θα παρουσιάσει και τα τρία «σπέσιαλ» του, όπως ονομάζονται διεθνώς οι σταν-απ μονόλογοι, τον Ιανουάριο του 2020 στο Θέατρο Σταθμός. Το κλασικό πιο «Αντί Διδακτορικό» και η άκρως πρωτότυπη «Υπερπαραγωγή» επιστρέφουν στη σκηνή για μια φορά μαζί με την «Καυρόκρεμα», παρουσιάζοντας την εξέλιξη ενός κομικού που άφησε στους προηγούμενους σταν-απ στην ελληνοφώνη σκηνή. Και επειδή κιάκι κείμενο δεχτό τύπου πρέπει να έχει τουλάχιστον τρεις παρόμοιες, και επειδή πλέον όλα πρέπει να είναι μετά και ποστ, σε σημειωθεί εδώ πως ακολουθούν οι πληροφορίες για το πού και πότε και πόσο και πώς!

Dimopoulos Specials - Θέατρο Σταθμός, Βικτωρος Ουγκό 55, Αθήνα (μετρό Μεταξουργείο)

Ευχαριστούμε ...



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ
Τετάρτη 15/1, 21:15, ΑΝΤΙ ΔΙΑΔΚΤΟΡΙΩΝ
Τετάρτη 22/1, 21:15, ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ
Τετάρτη 29/1, 21:15, ΚΑΦΟΚΡΕΜΑ

>> περισσότερα

Wandertag#98: Χειμερινός Παρνασσός Παρ 24-Σαβ 25 η Σαβ 25-Κυρ 26-1-2020

Απόλη πεζοπορία στο κρύο. 4-5 ώρες ανάβαση από λιβαδι Αράχθιας ως καταφύγιο Δάφνερ.

Την επομένη ευκολότερα.

Πεζοπορική εμπειρία απαραίτητη

δηλώστε στο tasokavadellas@gmail.com

Όλοι έρχονται με δική τους εθνή

με ορειβατικούς χιμρετισμούς

Τύσος Κ

Βιογραφικά αποφοίτων (4) - Θεωρητικές Επιστήμες

Συνεχίζουμε με τα νέα βιογραφικά αποφοίτων, που συναντήσαμε μέσα στο 2019 επιλέγοντας αυτήν την φορά τον χώρο των Θεωρητικών Επιστημών. Η πρωτοβουλία "γνωρίστε τους αποφοίτους της κάθε χρονιάς" ανέδειξε πολλούς και πολλές και εμείς σιγά σιγά προσπαθούμε να συγκεντρώσουμε στοιχεία για όλους και να τροφοδοτούμε την ενότητα, που τους φιλοξενεί και περιλαμβάνει 30 δραστηριότητες / επαγγέλματα. Εκεί βρίσκονται αναρτημένα περισσότερα από 500 βιογραφικά και συνεχώς προστίθενται νέα. Επισκεφθείτε την ενότητα "Αποφοίτοι"...

Ο Σωτήρης Μητραλέξης αποφοίτησε από την Σχολή το 2006. **Περισσότερα...**

Ο Γιώργος Φλόρος αποφοίτησε από την Σχολή το 1991. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στις Μεταφραστικές Σπουδές του Πανεπιστημίου Κύπρου στη Λευκωσία. **Περισσότερα...**

Ο Γιάννης Πίσσης αποφοίτησε από την Σχολή το 1995. Είναι Επίκουρος Καθηγητής «Λογικής, Μεταφυσικής και Φιλοσοφίας των Επιστημών» του Πανεπιστημίου Κρήτης. **Περισσότερα...**

Η Ιωάννα Παπαδοπούλου αποφοίτησε από την Σχολή το 1987. Είναι Επίκουρος Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. **Περισσότερα...**

Η Ελένη Παναγιωτάτου αποφοίτησε από την Σχολή το 2002. Ζει στην Μαδαγασκάρη και διδάσκει Γερμανική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Ανταναναβίου. **Περισσότερα...**

Η Ελένη Γέμιτο αποφοίτησε από την Σχολή το 1986. Είναι Επίκουρη καθηγήτρια του τμήματος Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης στο ΕΚΠΑ. **Περισσότερα...**

Ο Παναγιώτης Αγαπίδης αποφοίτησε από την Σχολή το 1977. Είναι Τακτικός Καθηγητής της Βυζαντινής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου από το 2001. **Περισσότερα...**

Ο Γιώργος Δεσπάτσας στη μετάφραση του έργου του Carl Sternheim "To Βρασί"

Ο Γιώργος Δεσπάτσας υπογράφει τη μετάφραση του έργου του Carl Sternheim Το Βρασί (Die Hesse) το οποίο ανεβάζει η θεατρική ομάδα Ζατο Γρανίτις, σε σκηνοθεσία Μανώλης Αμυροπούλου. Έργο του 1911, το Βρασί σατιρίζει τον υποκριτικό βίο της ανερχόμενης μεσαίας τάξης, εκθέτοντας το υπέδαφος, που εξέθρεψε τον ναζισμό μέσα στα σπύτια και τα μυαλά των καθημερινών αστών "νοικοκυριών" της εποχής. Πρεμιέρα το Σάββατο 25 Ιανουαρίου στις 6μμ. Το έργο θα παίζεται μέχρι την Κυριακή 12 Απριλίου.

skrow theater Αργελαίου 5, Παγκράτι, ΤΚ 11635, Αθήνα Τ: 210 7235 842. **Περισσότερα...**

"Το Ινστιτούτο Αναλία"

Από το "Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνου Καραμανλής" λάβαμε τη νέα συλλογή κειμένων της ενότητας του Ινστιτούτου Δημοκρατίας: "Το Ινστιτούτο Αναλία", η οποία ασχολείται με τα διλήμματα και τις ευκαιρίες που συνδέονται με την άσκηση της φιλελεύθερης οικονομικής πολιτικής στη σύγχρονη ΟΝΕ. Τα ζητήματα αυτά θα αποδειχθούν κρίσιμα για το μέλλον του ευρωπαϊκού εγχειρήματος, της κοινωνίας και της οικονομίας, αλλά και της προσπάθειας της Ελλάδας να επανέλθει πλήρως μετά την δεκαετή κρίση.

Τα κείμενα υπογράφονται από:

- τον κ. Μιχάλη Γ. Αργυρού, Πρόεδρο Συμβουλίου Οικονομικών Εμπειρογνομόνων, Καθηγητή Οικονομικών στο Τμήμα Οικονομικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιώς

- τον κ. Θεόδωρο Πελαγιάδη Καθηγητή Πανεπιστημίου Πειραιώς, NR Senior Fellow, Brookings Institution, και

- τον κ. Γιάννη Τσουκαλά, Καθηγητή Οικονομικών και Πρόεδρο Τμήματος Οικονομικών στο Adam Smith Business School του Πανεπιστημίου της Γλασκώβης

Περισσότερα...

"Αιτιάσεις Ελευθερίας 2020: Η τάση της έκφρασης και η ελευθερία του λόγου" στις 27.1

Από τον Δρ. Αθανάσιο Γραμμένο λάβαμε πρόσκληση για την κοπή της πίτας του FNF (Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit), και στους "Αιτιολόγους Ελευθερίας 2020." Η εκδήλωση θα λάβει χώρα τη Δευτέρα, 27 Ιανουαρίου 2020, στις 7.30μμ, στο Six D.O.G.S. (Μετρό Μοναστηράκι). Στην εκδήλωση θα μιλήσουν οι:

- Χρήστος Σωτηρακόπουλος, Αθλητικογράφος,

- Eduardo Paredes, Πρέσβης της Βενεζουέλας στην Ελλάδα,

- Χρύσα Καταρίνη, Κομμώτρια,

Για κράτηση θέσεων δηλώστε συμμετοχή ... η καλύτερα στο 2130 333667

"Πριν το Πέρασμα" στο Βιβλιοπωλείο Επίκεντρον

Η Μαρία Σόμπατς μας προσκαλεί στην παρουσίαση του βιβλίου της "Πριν το Πέρασμα" στο Βιβλιοπωλείο Επίκεντρον! την Παρασκευή 31 Ιανουαρίου στις 19.30 το απόγευμα

Για το βιβλίο και τα μεγάλα περιγράμματα της ζωής θα μιλήσουν η υπεύθυνη Λεσχών Ανάγνωσης Δυτικής Αττικής και ποιήτρια ΝΑΠΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ και η συγγραφέας.

Στον χώρο του βιβλιοπωλείου ΕΠΙΚΕΝΤΡΟΝ, Αγίων Αναργύρων 5, 13561 Αθήνα, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

>> περισσότερα

"Ακατάλληλο για Στρουθοκαμήλους" στις 21.1.2020

Το Hellenic American College / Hellenic American University και οι Εκδόσεις Κέρκυρα-economia Publishing παρουσιάζουν το βιβλίο του Αθανάσιου Γεωργίου Χ. Παπαδόπουλου με τίτλο «Ακατάλληλο για Στρουθοκαμήλους: Ο Γιάννης Μαρίνος για την αποτροπή της ρεοσκοπίας της χώρας». Η εκδήλωση πραγματοποιείται την Τρίτη 21 Ιανουαρίου 2020 στις 18:00, στο Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22, Αθήνα), παρουσία του συγγραφέα και του Γιάννη Μαρίνου.

Το βιβλίο "Ακατάλληλο για στρουθοκαμήλους" αφορά το σημαντικό δημοσιογραφικό έργο του επί 31 έτη εκδότη του Οικονομικού Ταχυδρόμου, Γιάννη Μαρίνου, μέσα από τη ματιά του στενού του συνεργάτη, δημοσιογράφου και συγγραφέα, Θεάνση Παπαδημόπουλου. Ο Γιάννης Μαρίνος είναι φίλος της μαχητικής δημοσιογραφίας στην Ελλάδα, που παρακολουθεί και παρακολουθεί την οικονομική και πολιτική επικαιρότητα, αναλύοντας και σχολιάζοντας τα γεγονότα από τη δική του ανεξάρτητη σκοπιά. Είναι σεβαστός από φίλους και εχθρούς των ιδεών του που παρακολουθούν με αμείωτο ενδιαφέρον τις θέσεις του. Η έκδοση αυτή εμπλουτίζεται με απάντησεις φωτογραφικού υλικό, με μια σύντομη αναδρομή στην ευρύτερη ιστορία του οικονομικού τίπου από τον ερευνητή Θεόδωρο Δεληγιάννη, καθώς και με χρονολόγιο των κυριότερων σταθμών της νεοελληνικής ιστορίας.

Περισσότερα...

KinderDocs στο Μουσείο Μπενάκη - Κυριακή 2.2.2020



Rediscovery of Phie Ambo, την Κυριακή 2 Φεβρουαρίου, 12.00-14.00 από το KinderDocs στο Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς 138.

Μια ταινία για όλη την οικογένεια, με θέμα τη φύση μέσα μας, σε ένα δημιουργικό εκπαιδευτικό πλαίσιο 10 εβδομάδων εκπαιδευτικής μαζι της.

Δείτε το τρέιλερ εδώ...

Οι θεατρικές παραστάσεις που συνεχίζονται στο 2020

Λένα Κιτσοπούλου: Θέατρο και ατομική έκθεση...

Λίνο απόφοιτοι μας στην "Εύθυμη Χίρα" στο Θέατρο Ολύμπια...

Στο θέατρο «Πρόβας με τον Σωτήρη Τσίγκα...

Η Βίκο Βολιώτη στο θέατρο και την τηλεόραση...

"Lulu" του Frank Wedekind σε μετάφραση Γιώργου Δεσπάτσα...

Η Κατερίνα Μαούτσου στο «Μάμα Ρόζα»...

Βασίλης Κουκαλάς: Λεύτερη χρονιά με τον «Μορμολή»...

04.12.2019 - DAAD Athen

Der Deutsche Akademische Austauschdienst e.V. (DAAD) ist die Organisation der deutschen Hochschulen und ihrer Studierenden für Internationalisierung des Wissenschaftssystems. Unser Ziel ist es, Zugänge zu den besten Studien- und Forschungsmöglichkeiten für Studierende, Forschende und Lehrende durch die Vergabe von Stipendien zu schaffen. Wir unterhalten ein Netzwerk mit über 70 Auslandsbüros und fördern rund 440 Lektorinnen und Lektoren weltweit. Mehr als 1.000 engagierte Mitarbeiter in Bonn, Berlin und an unseren Standorten im Ausland setzen sich dafür ein, dass ca. 145.000 Deutsche und Ausländer rund um den Globus gefördert werden können. Wir arbeiten zertifiziert nach DIN EN ISO 9001:2015 und überzeugen durch Leistung und Qualität.

Das DAAD Informationszentrum (IC) in Athen informiert über den Studien- und Forschungsstandort Deutschland und berät bei der Suche nach einem geeigneten Studiengang und Hochschulort. Darüber hinaus informiert das IC über Fördermöglichkeiten des DAAD und anderer deutscher Mittelorganisationen und pflegt Kontakte zu den griechischen Alumni deutscher Hochschulen.

Werden auch Sie ab 01.03.2020 Teil unseres starken Teams. Zu besetzen ist die Position

>> περισσότερα

Η εταιρεία Wootis ζητά άτομα

Από την εταιρεία Wootis αναζητούνται άτομα τα οποία θα στελεχώσουν την ομάδα της στο κομμάτι του Monitoring με απαραίτητη τη γνώση της Γερμανικής Γλώσσας. Οι πληροφορίες αναγράφονται παρακάτω. Για τυχόν πληροφορίες, το τηλέφωνο της εταιρείας είναι 210 6251511 και οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να στείλουν το βιογραφικό τους στο info@wootis.gr.

>> περισσότερα

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακοινώσεις / Προσφέρον Εργασία...**

Αγαπητοί φίλοι και φίλες επειδή οι αγγελίες είναι πλέον πολλές και δεν μπορούν να εμφανίζονται στο montags για μεγάλο χρονικό

διάστημα αποφασίσαμε ότι όταν μία αγγελία προβληθεί για δύο συνεχόμενες εβδομάδες θα "μετακομίζει" στην ενότητα "ΑΓΓΕΛΙΕΣ".

Liebe Freunde, die Anzeigen haben nun grossen Umfang angenommen. Aus diesem Grund beschlossen wir, die Anzeigen, die schon zweimal im montags- Blatt erschienen sind, in die Anzeigen- Rubrik («ΑΓΓΕΛΙΕΣ») zu verlegen.