



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

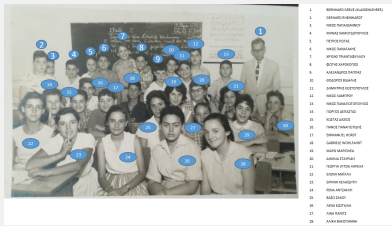
ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Μία φωτογραφία λένε ότι είναι χλιαres λέξεις. Μάλλον πέφτουν έξω όσοι το λένε. Μία φωτογραφία του 1957, που έστειλε ο Κώστας Δάσιος, απόφοιτος της τάξης του '63, προκάλεσε τσουνάμι συνεννοήσεων. Όλα τα μυαλά της τάξης άρχισαν να ψάχνουν τα πρόσωπα, τα προσώπια στην πραγματικότητα, που φωτογραφήθηκαν ένα χρόνο μετά από την επαναλειτουργία της Σχολής (ας μην το ξεχνάμε αυτό, όατι η φωτογραφία αυτή έχει μεγάλη ιστορική αξία). Ο Κώστας Παπαηλιού που είχε τις φωτογραφίες των άλλων τμημάτων χορηγήθηκε από την χαρά του και μαζί με τον Νίκο Παπαϊωάννου, την Μάρο Μαριόλα, τον Γιόργιο Δεπάστα, άρχισαν την έρευνα. Η ομάδα των ειδικών κατέληξε στην καταγραφή όλων των ονομάτων και σας ζυγαπαρουσιάζουμε την φωτογραφία με όλα τα ονόματα. Ας μην ξεχνάμε, πρόκειται για 63 χρόνια πίσω!



1. ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΙΟΛΑ
2. ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ
3. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
4. ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ
5. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
6. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
7. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
8. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
9. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
10. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
11. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
12. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
13. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
14. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
15. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
16. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
17. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
18. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
19. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
20. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
21. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
22. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
23. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
24. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
25. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
26. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
27. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
28. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
29. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
30. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
31. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
32. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
33. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
34. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
35. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
36. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
37. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
38. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
39. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
40. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
41. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
42. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
43. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
44. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
45. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
46. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
47. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
48. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
49. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
50. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
51. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
52. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
53. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
54. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
55. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
56. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
57. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
58. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
59. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
60. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
61. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
62. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ
63. ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΣΙΟΣ

να σημειώσουμε ότι όποιος θέλει να δει και τα άλλα τμήματα της τάξης του 1963 μπορεί να διαλέξει το 1963 *Klassenzimmer*...

Επίσης, η Quarta μας θύμισε τις ονομασίες που χρησιμοποιήσαμε οι παλαιότεροι για τις χρονιές μας. Ζητήσαμε από την Marita Schwarz να μας καταγράψει τις ονομασίες χρονιά-χρονιά και σας τις παρουσιάζουμε.

Χαιρόμαστε, που παρακολουθούμε την νέα ομάδα στο facebook, που τιτλοφορείται: "DSA - Ein online Jahrbuch", όπου απόφοιτοι μοιράζονται αναμνήσεις και φωτογραφίες. Πρόκειται για προτοβουλά νεότερων αποφοίτων, ανάμεσα στους οποίους βλέπουμε τον συγγραφέα Βασίλη Παπαθεοδώρου του 1985, αλλά και τον Δημήτρη Κερμαίδα του 2017, γιό της Άννας Παπαδημήτρου των Εκδόσεων Άγκυρα. Την ομάδα των διακεκριτών απαρτίζουν επίσης η Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985), η Ελένη Καραντούνια (1993), ο Σπύρος Παπαποστόλου (1993) και ο Άρης Κατσάρας (2015).

Υποσηθίσαμε και φιλοξενούμε τρεις καταπληκτικές φωτογραφίες που έστειλε η Σοφία Ελευθεροδάκη με τον Hilbrecht, τον Δανάη και μία από τον χορό του 2007. Βρίσκονται στο *Klassenzimmer* στο 1972. *Λείτε τις...*

Ο Στέφανος Μίτσαν έδωσε μία ενδιαφέρουσα ερώτηση: *Πόσα από τα παιδιά που πηγαίνουν σήμερα στη Γερμανική Σχολή έχουν γονείς που και αυτοί έχουν περάσει από την DSA. Η απάντηση έχει ενδιαφέρον. Τα στοιχεία λένε ότι από τα 1.083 παιδιά σε όλες τις βαθμίδες της Σχολής ... 44 παιδιά έχουν πατέρα που πήγαινε και ο ίδιος στην DSA 31 παιδιά έχουν μητέρα που πήγαινε και η ίδια στην DSA ... και σε... 12 παιδιά πήγαιναν και οι δύο γονείς στην DSA ...! Συνολικά δηλαδή, 8 στα 100 παιδιά στη Σχολή έχουν τουλάχιστον ένα γονιά που φοίτησε και αυτός στην DSA ...*

Όπως αναφέραμε στο προηγούμενο τεύχος ο Κοσμάς Θέμελης της τάξης του 1975 έχει νυμφευθεί την κόρη του παλαιού μας καθηγητή Werner Ricken, που ήταν στην Σχολή στα κτήρια της Μετοβίου από το 1958 έως το 1965. Σε λίγες ημέρες ο καθηγητής μας θα γιορτάσει τα 95α γενέθλια του και σκαρφηκάμε ότι αν στείλωμε όλοι μας ευχές στο mail του συλλόγου info@ex-dsathen.gr θα τις εκπαισώμε και η κόρη του θα του τις δώσει.

Τέλος, να θυμίσουμε ότι την Παρασκευή 29 Μαΐου συμπληρώνονται τρία χρόνια από τον θάνατο του Κωνσταντίνου Μητσοτάκη. Η ΕΡΤ2 θα προβάλει εκείνη την ημέρα στις 21.00 την ταινία "Ορεινές Συμφωνίες", όπου, ανάμεσα σε άλλους πολλούς, πολιτικούς και μη, μιλούν και οι τρεις κόρες του, οι τρεις συμμαθήτρες μας: η Ντόρα, η Αλεξάνδρα και η Κατερίνα για την ζωή και το έργο του .

Γνωρίστε το site μας, γνωρίστε τους αποφοίτους μας

Lernt unsere Webseite kennen, lernt unsere Alumni kennen...

Αγαπητοί φίλοι, αγαπητές φίλες,

Τις ημέρες αυτές του ανεγκυριακού εγκλεισμού λόγω της πανδημίας του κορονοϊού διαπιστώσαμε όλοι την αξία της επικοινωνίας από μακριά. Τελικά η επικοινωνία αυτή έφερε πολλούς από εμάς πολύ πιο κοντά από όπο θα μπορούσαμε να φανταστούμε. Είδαμε την επισκευμότητα του site μας, του site των μαθητικών μας χρόνων να απογειώνεται. Διαπιστώσαμε όμως ότι υπήρχε μία μεγάλη μερίδα, ακόμη και όσων λαμβάνουν το montags, που δεν γνωρίζει τον όγκο και τον πλούτο των σε φωτογραφίες και υλικό που κρύβονται μέσα σ' αυτό.

- Ας πούμε εδώ ότι, το site μας που δημιουργήθηκε στην σημερινή του μορφή το 2012, φιλοξενεί περίπου 6000 άρθρα, 600 πλήρη βιογραφικά αποφοίτων και συνεχώς συμπληρώνουμε με την βοήθεια όλων σας, και φιλοδοξία μας είναι να αναρτηθούν όλα τα βιογραφικά και των 8000 κερταίων και αγριών που πέρασαν έστω και μία μέρα από το σχολείο μας.

- Ας πούμε ότι το montags κυκλοφορεί ανελλιπώς τα τελευταία 5 χρόνια, έχει ξεπεράσει τα 250 τεύχη και αποστέλλεται δωρεάν σε 3000 αποφοίτους, των οποίων μόνο το mail ζητάμε.

- Ας πούμε επίσης ότι πολλές και πολλοί προτιμούν το facebook, όμως πολλές και πολλοί δεν ξέρουν καν τι είναι facebook. Επισθύμα μας είναι και οι μαν και οι δε να ανταλλάξουν γνώσεις μεταξύ τους. Εσείς το site γνωρίστε το στους χρήστες του facebook και το αντίστροφο.

Φτιάξτε μας λοιπόν έναν μικρό οδηγό που θα μας ξεναγήσει στα διάφορα καμαρίνια της σελίδας μας και θα αποτελέσει αφορμή ώστε να στείλετε υλικό, φωτογραφίες και ιστορίες, που θα συμπληρώσουν τα κενά και θα μας δώσουν την δυνατότητα να ετοιμάσουμε την επόμενη χρονιά, το 2021, που η Γερμανική Σχολή συμπληρώνει 125 χρόνια ζωής, μία μεγάλη έκθεση φωτογραφίας και ιστοριών και όσοι επισθύμουν θα αναφέρονται ως πηγή κάτω από κάθε φωτογραφία και ιστορία. Ακολουθείστε βήμα-βήμα τον οδηγό μας:

>>> περισσότερα

Η πρώτη τάξη, οι πρώτοι 11 της Γερμανικής Σχολής

Στο βιβλίο του Jens Godber Hansen, που εκδόθηκε το 1970 και επανεξέδωσε ο Σύλλογος το 2017 μαζί με την ελληνική του μετάφραση αναφέρεται ότι η Γερμανική Σχολή ιδρύθηκε το 1896 και αναφέρεται ως Deutsche Schule in Athen. Τα πρώτα όρια μαθημάτων ξεκίνησαν στις 6/18 Ιανουαρίου 1897 (6 με το Ιουλιανό, το παλαιό ημερολόγιο, που ίσχυε στην Ελλάδα έως το 1923, 18 με το Γρηγοριανό, που ίσχυε στην Ευρώπη ήδη από τον 16ο αιώνα). Η πρώτη αίθουσα που υποδείχθηκε τα πρώτα παιδιά ήταν στο Νο 35 της οδού Σκουφά στο Κολωνάκι. Δάσκαλος ήταν ο Daniel Schulmacher, Διευθυντής Δημοτικού από το 1897 έως το 1898 και οι 11 πρώτοι εκείνοι μαθητές ήταν:

- Edwin Fetter
- Elise Fix
- A. Fix (πρόκειται μάλλον για τον Αντόνιο Φιξ, που γεννήθηκε το 1893 (?). Ο Κάρολος Φιξ είχε δύο γιους: τον Ιωάννη και τον Αντόνιο και πιθανώς μία κόρη την Ελίζε)
- Luise von Hirst
- Eugen Baumann
- Sophie Grundmann
- Kimon Grundmann
- Helene Pittlinger
- Johann Pittlinger
- Karl Beckmann
- Alvie Giet

Διακρίνουμε ήδη δύο μέλη των οικογενειών Fix, Pittlinger και Grundmann, και όπος υπογραμμίζει ο Hansen, μόνο 5 προέρχονται από οικογένειες μελών της επιτροπής, που έκανε την έκκληση για την ίδρυση της σχολείου, ενώ δεν είναι μαζί τους κανένα παιδί του Dorfheld.

Η οικογένεια Fix έχει στην πρώτη αυτή τάξη δύο παιδιά, όμως η απουσία μαθητολογίων των επόμενων χρόνων έως και το 1925-26 δεν επιβεβαιώνει ότι είναι και τα μόνο στην Γερμανική Σχολή. Αρκετά αργότερα εμφανίζεται και η Υακίνθη Fix, η οποία όμως γεννήθηκε το 1930.

Από την οικογένεια Grundmann δεν υφίστανται στοιχεία για την Sophie, όμως ο Kimon Grundmann έγινε γνωστός αρχαιολόγος με ιδιαίτερα μεγάλη δραστηριότητα σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Σχετικά με την οικογένεια Pittlinger, που ενώ έχει απογόνους που διατηρούν το επώνυμο μέχρι σήμερα, δεν υπάρχουν στοιχεία, όμως υπάρχει μία αναφορά ενός Johannes Jauman (που εναλλακτικά αναφέρεται ως Baumann, γεννήθηκε στο Ηράκλειο Αττικής και πέθανε 18 ετών 1881-1899) και είχε τρία αδέρφια, ανάμεσα σε αυτά και την Maria Pittlinger.

Όπως αναφέραμε τα ονόματα των 11 παιδιών υπάρχουν στο βιβλίο του Hansen, ο οποίος χρησιμοποίησε ως πηγή την ιστορία του Wilhelm Barth, που έχουμε ολοκληρή στην ενότητα Εκδόσεις / Ιστορικά Θέματα.

Λείτε την "*Wilhelm Barth: Geschichte der Deutschen Schule in Athen*"...

Από την Sexta και την Quarta στην Oberprima

Πολλοί παλαιοί αναφέρονται στον πρώτο χρόνο τους στην σχολή μιλώντας για την Quarta. Αναζητήσαμε όλες τις ονομασίες των τζέρον και η Marita Schwarz μας έδωσε τον πλήρη κατάλογο εισηματινών, όπως θα δείτε, ότι η αρίθμηση γίνεται αντίστροφα, δηλαδή η Prima (η πρώτη τάξη) είναι η δική μας τελευταία. Βεβαίως η τελευταία τάξη του Γερμανικού Τμήματος ήταν η 13η, κάτι που πλέον έχει καταργηθεί, οπότε οι του Ελληνικού Τμήματος αποφοιτούν στην 12η (Unterprima).

Nach 1945 wurde das Gymnasium zum „alsprachlichen Gymnasium“, das Realgymnasium zum „neusprachlichen Gymnasium“, schließlich die Oberrealschule zum „mathematisch-naturwissenschaftlichen Gymnasium“. 1974 wurden alle Gymnasien enttypisiert.

Die Klassen zählte man im Gymnasium rückwärts...

Ευχαριστούμε ...



- Sexta (VI) = Klasse 5
- Quinta (V) = Klasse 6
- Quarta (IV) = Klasse 7
- Utertertia (UIII) = Klasse 8
- Obertertia (OIII) = Klasse 9
- Utersekunda (UII) = Klasse 10
- Obersekunda (OII) = Klasse 11
- Uterprima (UI) = Klasse 12
- Oberprima (OI) = Klasse 13

Die Zählung hat sich in Resten bis heute erhalten („Sextanereinschulung“).

Η οικογένεια Ολιβιέρι και τα καπέλα Borsalino



Τα καπέλα Μπορσαλίνο έγιναν γνωστά από τον Χάμφρεν Μπόγκαρτ στην Καζιμιράνκα και τον Χάρισον Φορντ στον Γκράντ Τζόνσον, τα αγαπήσει ο Μάικλ Τζάκσον, έχουν φορεθεί από τους διασημότερους σταρ και θεωρούνται τα πιο διάσημα καπέλα στον κόσμο.

Στις αρχές του 20ου αιώνα γύρω στο 1905 ο Αλέξανδρος Ολιβιέρι (Olivieri) φέρνει τα καπέλα στην Αθήνα. Αυτός και η αδελφή του Σπύρος και Διονύσης ξεκινούν μια επιχείρηση εισαγωγής καπέλων από την Ιταλία. Ο Αλέξανδρος θα πεθάνει το 1923, ο Σπύρος θα αποκτήσει το 1920 έναν γιό, τον Γιάννη, ο οποίος θα φύγει από την ζωή το 1991 σε ηλικία 71 ετών και ο Διονύσης θα αποκτήσει δύο παιδιά: τον Χαράλαμπο και την Μαρία.

Ο Χαράλαμπος με την σειρά του θα αποκτήσει ένα γιο, τον Διονύση και μία κόρη, την Ελένη. Αναφέρεται μάλιστα και η από κοινού συμμετοχή του με τον Γιάννη Κωστόπουλο, Πρόεδρο της Τράπεζας Καλλιών, μετέπειτα Πίστωας και αργότερα Alpha Bank, όπου διατηρούσαν ένα εμπορικό κατάστημα στην οδό Αγίου Μάρκου, στο κέντρο της Αθήνας.

Εδώ φτάνουμε στα μαθητόνια της Γερμανικής Σχολής της Αραχώφης. Συμμελήθηκε του Βασιλή Μαυρίδη, μαθητή του χρόνου του Πολέμου, που αν δεν υποχρεωνόταν να εγκαταλείψει το σχολείο θα αποφοίτασε το 1946 ήταν ο Ντένης, δηλαδή ο Διονύσης και συμπαθήτρινα του Φωκίονα Φωτιάδη-Νεγρεπόντη ήταν η Helene Olivieri, δηλαδή η Ελένη.

Ο Ντένης σήμερα (το 2020) είναι 92 ετών και επικοινωνεί συχνά με τον συμμαθητή του. Είχε συνεχίσει την επαγγελματική δραστηριότητα στην Ελλάδα εισάγοντας τα αρώματα Guerlain και υφάσματα διαφόρων οίκων.

Η Ελένη παντρεύτηκε ένα πολύ γνωστό ζωγράφο, τον Δημήτρη Περάκη και πέθανε το 1985, οπότε ο ζωγράφος επέστρεψε στην Αθήνα. **Δείτε εδώ το βιογραφικό του Δημήτρη Περάκη...**

Το Ίδρυμα Ακαδημίας Λασκαρίδη εγκαινιάσε το 2014 μία μόνιμη έκθεση του ζωγράφου στον Πειραιά, σε ειδικά διαμορφωμένο εκθεσιακό χώρο. **Περισσότερα...**

>> περισσότερα

Παναγιώτης Πικραμμένος: «Πρέπει να πλουτίσουμε τη δημοκρατία με νέες διαδικασίες»

Ο Παναγιώτης Πικραμμένος έδωσε το Σάββατο 16 Μαΐου 2020 μία συνέντευξη στον Μιχάλη Μητσό στην εφημερίδα "Τα Νέα".

«Πρέπει να πλουτίσουμε τη δημοκρατία με νέες διαδικασίες»

Η προηγούμενη φορά που είχαμε συνεντευχθεί για να μου δώσει συνέντευξη ήταν Προ Κορονοϊού, την «εποχή της ανεμελιάς». Μου είχε πει να περάσω από το θρησκό γραφείο του αντιπροέδρου στον 8ο όροφο της Ζαλοκώστα, για να πάμε να φάμε. Αλλά η συνέντευξη για διάφορους λόγους δεν ολοκληρώθηκε. Είπαμε ότι θα ξαναβρεθούμε σύντομα, πέρασε όμως ο καιρός, μας έπιασε η πανδημία και αναγκαστήκαμε να τα πούμε μέσω Skype.

Ο Παναγιώτης Πικραμμένος δεν είναι τυπική περίπτωση πολιτικού. Για την ακρίβεια, δεν είναι και πολιτικός. Λάτρευε της φύσης, τον σπορ, του φωνοτηλεφώνου και της κλασικής μουσικής, ανέλαβε υπηρεσιακός προθυπουργός το 2012 ως πρόεδρος του Συμβουλίου της Επικρατείας για να οδηγήσει τη χώρα σε εκλογές. Η κατάσταση ήταν κρίσιμη, η χώρα βρισκόταν στο χείλος της χρεοκοπίας. Αλλά η αποστολή εξετελέσθη με απευχία. Εξ χρόνια αργότερα, όταν η κυβέρνηση τον ΣΥΡΙΖΑΝΕΑ τον ανέλεξε με προκλητικό τρόπο στην υπόθεση Nongaris, θα συγκρούσε το πανελλήνιο με τον φορτισμένο λόγο του στη Βουλή. Εντάξει, όχι το πανελλήνιο. Κάτι περιθωριακό γεωγραφικά.

>> περισσότερα

Πως αλλάζει την Ευρώπη και τον κόσμο ο κορονοϊός;

Το Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνου Καραμανλή και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Πολιτικών Ιδρυμάτων (ENOP) προσκαλούν σε διαδικτυακή συζήτηση την Τρίτη 26 Μαΐου 2020 και ώρα 19:00 με θέμα **"Πως αλλάζει την Ευρώπη και τον κόσμο ο κορονοϊός - Η γεωπολιτική διάσταση"** στην οποία μετέχουν οι:

- Ντόρα Μπακογιάννη, Βουλευτής ΝΔ, πρώην Υπουργός Εξωτερικών
- Γιώργος Πρεβεζάνης, Πρόεδρος της Ελλάδας στον ΟΟΣΑ, ομ. Καθηγητής Γεωπολιτικής στο Πανεπιστήμιο Pantheon-Sorbonne
- Daniel Gros, Διευθυντής Ερευνών Centre for European Policy Studies
- Gudrun Kopp, Μέλος Πολιτικού Συμβουλίου ENOP

Παναγιώτης Κωκοδόρης, Επικεφαλής Διεθνών Σχέσεων ΙΔΑΚΚ, Μέλος ΔΣ ENOP

Η συζήτηση θα μεταδοθεί...

και στο Facebook...

Τα διαφορετικά πρόσωπα του «Επιστημονικού Λαϊκισμού»

Ο Γιώργος Σταμάτης μας έστειλε ένα άρθρο που έγραψε μαζί με τον Α. Ζαΐρη, με τίτλο: Τα διαφορετικά πρόσωπα του «Επιστημονικού Λαϊκισμού» στο Huffingtonpost. **Δείτε το άρθρο...**

Wandertag #101: Ραμνοίς με μπάνο - 24 Μαΐου 2020

Επιπρόσθετα στην ίδια διαδρομή που κάναμε με Λένα και Αντόνη πριν ένα χρόνο. Σήμερα με οραία λιακάδα, κάποιος δροσερά. Είναι και που ξεκινήσαμε νωρίς να πάμε δροσερά και να έρθει δροσερά στην αηθόρα, ποδηλατικά από την Νέα Μάκρη ο Νίκος. Ο χώρος του Ραμνοίσιου, από τον ναό της Νέμεσης ως την αρχαία πόλη και λιμάνι κάτω στον νότιο Ευβοϊκό, εκτείνεται επί δύο η τρία χιλιόμετρα. Είναι, φυσικά, περιφραγμένος και αδύνατη η έξοδος και πρόσβαση στην θάλασσα. Από την είσοδο του αρχαιολογικού χώρου λοιπόν, περπατήσαμε σε χωματόδρομο κυρίως, βόρεια και παράλληλα με την περιφραγμένη περιοχή, για να φτάσουμε στην θάλασσα. Είναι καταπράσινοι λόφοι που κατεβαίνουν ως το νερό, με πεύκα, κέδρα και πυκνό θάμνοτοπο. Ανάμεσα στην ελεύθερη βλάστηση, ελιώνες και ορεινά αμπελόκητα. Για συντομία, διασχίσαμε ρεματιά, και από 'κει, πάλι σε χωματόδρομο κατήχημα στην θάλασσα στο εκκλησάκι της Αγιαθαρίας. Λίγο εκσυρμένο ακόμα σε παραλιακή βραχίονα και φτάσαμε σε παραλία με βότσαλο. Βουτήξαμε σε δροσερό νερό, ο Άλκις πρώτος που είναι και ο μικρότερος. Βέβαια το μπάνο, ως γνωστόν, όρα κατά της ανορέζιας. Αλλά, ανόρεχτοι, δεν θα αγιάζαμε καν σάντουιτς και πιστέψτε με.

Γι'αυτοίς λίγο νωρίτερα από το συνθηματικό γιατί είχαμε ραντεβού με εργολάβο κυριοφάντων. Οι δουλειές, δουλειές.



>> περισσότερα

Καλιμέρα Κίριε Φώτη σε εκρηθωσία/παρρωγή Δήμητρα Κουζή

Αθήνα, σε μία παλιά αστική γειτονιά πλάι στην Ομόνοια, στην καρδιά της πόλης. Τη δεκαετία 1990, πολλοί Έλληνες την εγκαταλείπουν και εγκαθίστανται εδώ κύματα μεταναστών από την Ανατολική Ευρώπη. Από το 2009, στην κρίση, η περιοχή υποβαθμίζεται. Σήμερα, η γειτονιά φιλοξενεί ένα μουσικό από μετανάστες και πρόσφυγες από την Ασία, τη Μέση Ανατολή και την Αφρική, τουρίστες και λίγους παλιούς κατοίκους.

Ξεπερνώντας την έλλειψη κοινού γλωσσικού και πολιτισμικού κώδικα στην τάξη του, που αποτελείται από 17 μαθητές από 7 χώρες, ο δάσκαλος Φώτης Ψυχάρης αναπτύσσει τον δικό του τρόπο διδασκαλίας συγκεκριμένο πολλών παιδαγωγικών μεθόδων στο δημόσιο δημοτικό σχολείο όπου διδάσκει εδώ και 30 χρόνια, στην Πλατεία Βάθη. Με σπάνια πρόσβαση στην καθημερινότητα μιας σχολικής τάξης σε ένα δημόσιο σχολείο στο κέντρο της Αθήνας, η ταινία παρακολουθεί τον «κύριο Φώτη» να εμπνέει δημιουργικά την ομάδα του και να ενδυναμώνει τους μαθητές του στη μετάβασή τους από την Έκτη Δημοτικού στο Γυμνάσιο.

Δείτε το τρέιλερ...

>> περισσότερα

75η επέτειος λήξης Β' ΠΠ: Ψηφιακή εκδήλωση

75 Jahre Kriegsende: Digitale Veranstaltung...

Αγαπητοί φίλες και φίλοι του Προγράμματος "Μνήμες από την Κατοχή στην Ελλάδα", με αφορμή την 75η επέτειο από τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στις 8 Μαΐου 2020, η Προεβρία της Ελλάδας στο Βερολίνο ξεκίνησε στο Facebook μία ψηφιακή εκδήλωση μνήμης που θα διαρκέσει μέχρι το τέλος του μήνα, κατά την οποία θα προβάλλονται μνημεία προσομοκλήσεων του γερμανικού πολιτικού κόσμου, μαρτυρίες Ελλήνων επιζώντων και οπτικοακουστικό υλικό εκείνης της περιόδου. Ανάμεσα σε αυτές τις ανηρτήσεις θα συγκαταλέγονται και αποσπάσματα συνεντεύξεων του Αρχείου «Μνήμες από την Κατοχή στην Ελλάδα». **Μπορείτε να παρακολουθήσετε την εναρκτήρια ομιλία του Πρόεδρου σε αυτό τον σύνδεσμο...**

Από την ημέρα της απελευθέρωσης και κάθε μέρα για όλη τη διάρκεια του Μαΐου, θα αναρτούνται αποσπάσματα συνεντεύξεων του Αρχείου **στη σελίδα Facebook της Προεβρίας της Ελλάδας στο Βερολίνο...**

Η ιστοσελίδα του Αρχείου: www.occupation-memories.org

Κυριακή Γονή: "Η πύλη ή ας κάνουμε ησυχία για τις φάλαινες"

Το νέο έργο της Κυριακής Γονή "Η πύλη ή ας κάνουμε ησυχία για τις φάλαινες" σε ανάθεση του οργανισμού Polyeco Contemporary Art Initiative (PCAI) παρουσιάζεται στο πλαίσιο της διαδικτυακής έκθεσης Anthropocene On Hold (Ανθρωποκένωση Σε Αναμονή). **Δείτε το video...**

>> περισσότερα

Παραστάσεις μέσω διαδικτύου

Πολλές παραστάσεις που θα έδιναν απάντηση μας το διάστημα αυτό έχουν ακυρωθεί λόγω του κορονοϊού. Υπάρχει τουλάχιστον η δυνατότητα παρακολούθησής τους μέσω του internet. Διότι, δίνοντας ότι πολλοί συνεχίζουμε να "Μένουμε σπίτι" είναι μία ευκαιρία να παρακολουθήσουμε έστω και με τον τρόπο αυτόν τους ηθοποιούς και τους σκηνοθέτες μας:

- Η Κατερίνα Μαιουτού ως βοηθός σκηνοθέτη στον «Βυθισινόκηπο» στο διαδίκτυο. **Δείτε εδώ ολόκληρη την παράσταση όπως ανέβηκε στο Θέατρο του Νέου Κόσμου τη σεζόν 2012/13, με σκηνοθέτη τον Παντελή Λεντάκη και κλειδιά γνωστών ηθοποιών...**

- Stand - up μονόλογοι του Δημήτρη Δημόπουλου. *Δείτε στο youtube απολοιστικούς stand – up μονολόγους του Δημήτρη Δημόπουλου, τους οποίους έχει παρουσιάσει σε περιόδους τα τελευταία χρόνια στην Αθήνα και σε όλη την Ελλάδα με μεγάλη επιτυχία...*

- Νάνα Παπαδάκη: Με ελεύθερη πρόσβαση μπήκε στο διαδίκτυο το «Κάτω απ' τον ίσκιου του βουνού» του Γιάννη Ρίτσου σε σκηνοθεσία και ερμηνεία της αποφοίτου μας Νάνας Παπαδάκη, ένα πολιτιστικό γεγονός αφιερωμένο στο έργο και τις ημέρες του μεγάλου μας ποιητή με αφορμή τα 110 χρόνια από τη γέννησή του. Μπορείτε να δείτε εδώ ολόκληρη την παράσταση όπως ανέβηκε στο Φεστιβάλ των Αισχυλίων (2018) στο Παλιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, με μια πρωτότυπη σκηνική χρήση του χώρου (μουσική: Β. Τζαβάρας, φωτισμοί: Γ. Ζορμιάς, σκηνική επιμέλεια: Α. Δημητρολοπούλου). Η παράσταση ξεκίνησε την επιτυχημένη πορεία της το 2018, παίχτηκε για δύο συνεχόμενες χρονιές στη δεύτερη σκηνή του θεάτρου Αργό, καθώς και στο κύριο πρόγραμμα του Φεστιβάλ των Αισχυλίων. *Δείτε την παράσταση...*

Ο Βασίλης Κουκαλάκης και η “Συντεχνία του Γέλαου” έχουν ανεβάσει στο youtube διάφορες μικρές σκηνές και τραγούδια από τα έργα τους “Μορμόλης”, “Μια γιορτή στου Νουριάν”, “Τζέλα, Λέλα, Κόρνας”, “Πιο δυνατός κι από τον Σούπερμαν” κ. α. **Μπορείτε να τα δείτε εδώ...**

Σοφία Ελευθεροδάκη: “Γράψε Μπορείς”

Από την Σοφία Ελευθεροδάκη λάβαμε ένα μήνυμα που θα λέγαμε ότι μας βρίσκει απολύτως σύμφωνους. Άλλωστε η προσπάθεια που κάνουμε μέσω του site μας αυτό αποδεικνύει:

Ήθελα να σας ενημερώσω ξανά για την ενέργεια του «Ελευθεροδάκη», που λέγεται «Γράψε, Μπορείς!» Προτινάμε σε όλους να γράφουν τις αναμνήσεις τους – τις δικές τους, της οικογένειας, γονιών, επιχείρησης ... Πιστεύω ότι φεύγοντας οι άνθρωποι, γίνονται και οι μνήμες τους, ιδιαίτερα τώρα που τα παιδιά δεν μεγαλώνουν τόσο με τους παππούδες και γιαγιάδες όπως παλιά, ο χρόνος είναι λιγότερος, η τεχνολογία έχει πάρει το πάνω χέρι, φωτογραφίζουμε με το κινητό φωτογραφίες που δεν βλέπουμε ποτέ... κλπ. Και ... ποιες καλύτερες αναμνήσεις από αυτές του σχολείου;; Έχω κάποιες σκέψεις επ' αυτού και ίσως θα μπορούσαμε να μιλήσουμε από κοντά;

>> περισσότερα

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα **"Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία..."**

Αγαπητοί φίλοι και φίλες επειδή οι αγγελίες είναι πλέον πολλές και δεν μπορούν να εμφανίζονται στο montags για μεγάλο χρονικό διάστημα αποφασίσαμε ότι όταν μία αγγελία προβληθεί για δύο συνεχόμενες εβδομάδες θα "μετακομίζεται" στην ενότητα "ΑΙΤΕΛΙΕΣ".

Liebe Freunde, die Anzeigen haben nun grossen Umfang angenommen. Aus diesem Grund beschlossen wir, die Anzeigen, die schon zweimal im montags- Blatt erschienen sind, in die Anzeigen- Rubrik («ΑΙΤΕΛΙΕΣ») zu verlegen.