



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Την Παρασκευή 10 Ιουλίου είχαμε στο Σχολείο την Τελετή Αποφοίτησης, που είχε την αίγλη των προηγούμενων τηρώντας όμως τους κανόνες και τις αποστάσεις λόγω του κορονοϊού. Ήταν μία εξαιρετική γιορτή για τους τελειόφοιτους μας, που τους υποδεχθήκαμε πλέον στις τάξεις των Λυκείων.

Ήταν η **τελευταία χρονιά με ελληνικό απολυτήριο**. Ήταν μια χρονιά που έγραφε ιστορία όχι μόνον για τον λόγο αυτόν, αλλά και επειδή κινδύνωνε να μην τελειώσει και όπως τους θυμίσαμε, άλλη μία φορά είχε συμβεί αυτό στον Πολέμο.

Αξίζουν πολλά συγχαρητήρια σε αυτά τα παιδιά γιατί εφόσον τους ήρθαν "τα πάνω, κάτω". Ήταν μια χρονιά, που εμείς τους μεγάλους με άφροντα άφρονες, μας κόνισης το δάχτυλο, και από την αμηχανία δεν είχαμε πλέον συμβουλές να ποiums και να συνοδεύσουμε αυτά τα παιδιά με οδηγίες. Τα επιβράζουμε με βίαιο τρόπο σε μία νέα εποχή και πλέον καλούνται να σχεδιάζουν το μέλλον τους μέρα-μέρα. Βεβαίως, όπως κάθε χρόνο, τους δωρίσαμε μία Ιστορία του σχολείου που φοίτησαν, του καλύτερου σχολείου της Ελλάδας.

Είδαμε ξαφνικά την Νάτα Μελά στην εκπομπή "Προσωπικά" της Έλενας Κατρίτση αφιερωμένη στις "Γυναίκες των Σπετσών" την προηγούμενη Κυριακή 19.7. Φουρούζα η Νάτα όπως την είδαμε στην Aula και το 2013, αλλά και ένα χρόνο μετά στην εκδήλωση για τον Γάλλο, πάντα με κάτι φρέσκο στο τραπέζι, στο βλέμμα και στο κεφάλι. Όταν η εκπομπή "ανέβει" στο youtube θα επανέλθουμε και θα την δείξουμε.

Η Αγγελική Κανελλακοπούλου και ο Δημήτρης Ηλιόπουλος εντόπισαν δύο δημοσιεύματα για δύο πολύ άξιες γιατρούς, την Καλλιόπη Αθανασιάδη και την Άννο Δελλαδέτση.

Η **Γερμανική Σχολή Αθηνών εορτάζει την επόμενη χρονιά τα 125 χρόνια από την ίδρυσή της**, εορτασμός που θα συμπίσει και με τα 200 χρόνια του Ελληνικού κράτους από το 1821. Όπως αντιλαμβάνομαστε όλοι, θα υπάρξει μεγάλη προετοιμασία με εκδηλώσεις τόσο των Λυκείων όσο και της Σχολής. Η προσπάθεια αυτή πρέπει να υποστηριχτεί με την βοήθεια των Εκπαιδευτικών Έτους.

*Χρόνια από όσους θέλουν και μπορούν (ή αν δεν μπορούν να τους βοηθήσουμε εμείς), να αναλάβουν τον ρόλο του Εκπαιδευτικού Έτους και να στριφνίσουν αυτήν την προσπάθεια στέινοτάς μας μία φωτογραφία και ένα μικρό βιογραφικό. Στην ανάρτηση να παραλάβουν από την Γραμματεία μας, τα ονόματα της χρονιάς τους και θα αναλάβουν σιγά-σιγά να συντονίσουν τις συμμαθήτριες και τους συμμαθητές τους συστηρώνοντας υλικό, φωτογραφίες, ιστορίες με σκοπό να μας βοηθήσουν στις εκδόσεις που θα γίνουν και θα κυκλοφορήσουν το 2021. Στείτε μας λοιπόν τα ονόματά σας στο [info@ex-dsathen.gr](mailto:info@ex-dsathen.gr) και θα επικοινωνήσουμε μαζί σας. Δείτε τους Εκπαιδευτικούς Έτους όπως είχαν ανακοινωθεί προ διετίας με τα στοιχεία τους στο site μας...*

Με χαρά μας υποδεχθήκαμε πολλές υποψηφιότητες. Πολλοί εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους να εκπροσωπήσουν την χρονιά τους. Δόσαμε στα προηγούμενα τεύχη τα πρώτα ονόματα, ζήτηνόνουμε συμπληρωμένο καταλόγο και περιλήψεις και άλλους Προσκλητές, το γραφείο του Συλλόγου θα παραμείνει κλειστό από 6/7 έως 26/8, οπότε στέλνεται το mail σας στο [info@ex-dsathen.gr](mailto:info@ex-dsathen.gr)

1960 - Θανάσης Απέργης  
1961 - Ρέα Αργυριάδου-Μυλωνά  
1962 - Σταύρος Σαββίθης  
1963 - Κώστας Παπαλιού  
1967 - Έννα Παπαδοπούλη  
1969 - Τάσος Κορναράκης  
1970 - Παύλος Λαουράνης  
1971 - Λιέρες Χρήστου  
1972 - Σοφία Ελευθεροπούλη  
1973 - Βασίλης Χαριστόπουλος  
1974 - Βασίλης Μπόσδας  
1975 - Μιγάλης Τσερέκας  
1976 - Λένα Δεδενίου  
1977 - Κρίστα Καραλή  
1979 - Γιώργος Κλωνής  
1980 - Σοφία Χριστοφορίδου-Φουτιάδου  
1982 - Ακασία Γριαταφουλίδου  
1983 - Δέσποινα Γιαντέ  
1984 - Έλενα Ζαχαριάνου  
1985 - Νίκος Σμυτ  
1985 - Βασίλης Παπαθεοδώρου  
1986 - Κάρλος Φορστ  
1987 - Παναγιώτα Παρασκευοπούλου  
1989 - Δημήτρης Κινίνης  
1995 - Πάνος Παντελοπούλης  
1998 - Κωνσταντίνος Σιγαλού  
2002 - Παύλος Άγιος Μιχαήλ  
2005 - Κατερίνα Δασκαλάκη  
2018 - Νικίλιας Καρούτσος

Τα βιογραφικά των περισσότερων εξ αυτών είναι στην ενότητα "**Εκπαιδευτικοί Έτους**"...

Τέλος, είναι σημαντικό στην δύσκολη περίοδο που διανύουμε λόγω του κορονοϊού να συμμετέχουμε, να υποστηρίξουμε, να παρακολουθήσουμε τις καλύτερες προφορίες που έχουν πληγεί αφάνταστα από την πανδημία. Εκκινούν λοιπόν τα φεστιβάλ στα ημετά. Εμείς θα σας ενημερώνουμε συνεχώς για τα μελλούμενα. Ήδη φράξουμε ετήσιες για την Ρόδο (1ο Canto Human Voice Festival) και την Μυτιλήνη (Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου), όπου βεβαίως απόφοιτοι, η Αλεξάνδρα Μητρούτσκη στο πρώτο και η Λητώ Ντάκου στο δεύτερο έχουν τον πρώτο λόγο.

Als östme mit dem πρόγραμμα της εβδομάδας / Hier können Sie das Programm der Woche verfolgen:

Δευ / Mo 20.7 - Καφρόκρεμα - Δημήτρης Δημόπουλος  
Τρι / Di 21.7 -  
Τετ / Mi 22.7 -  
Πεμ / Do 23.7 -  
Παρ / Fr 24.7 -  
Σαβ / Sa 25.7 -  
Κυρ / So 26.7 - Καφρόκρεμα - Δημήτρης Δημόπουλος

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. [Δείτε πληροφορίες...](#)

**Ιωάννα Δελλαδέτση: "Γιατί το ελληνικό Πανεπιστήμιο στερείται τους καλύτερους;"**

Η Άννο Δελλαδέτση είναι απόφοιτος του 1969 και είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παθολογικής Ανατομικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι πτυχιούχος και διδάκτορας της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου του Muenster στη Γερμανία, ειδική στην Παθολογική Ανατομική στην Ελλάδα.

Στο Βήμα της Κυριακής 19.7.2020 δημοσίωσε ένα άρθρο της με τίτλο "Γιατί το ελληνικό Πανεπιστήμιο στερείται τους καλύτερους".

>> περισσότερα

**Καλλιόπη Αθανασιάδη: Η καρφορία Ελλάδα θαρρακογεωργός**



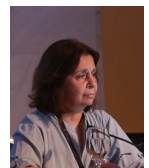
Η Καλλιόπη Αθανασιάδη είναι απόφοιτος του 1982. Είναι καρφορία θαρρακογεωργός του Εναρτηλεμού και πριν από 50 χρόνια, το 1970, είχε ένα πολύ σοβαρό ατύχημα. Ήταν 26 Ιανουαρίου του 1970 όταν ένα σχολικό λεωφορείο έπαισε φωτιά την ώρα που κινούνταν στον όδρο, με αποτέλεσμα να υποστούν βαριά τραύματα 8 νήπια. Μεταξύ αυτών ήταν και ένα κοριτσάκι, η Καλλιόπη Αθανασιάδη.

50 χρόνια μετά, το ατύχημα, είναι πλέον Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Χειρουργών Θώρακος-Καρδιάς-Αγγείων και υπεύθυνη του Θαρρακογεωργικού Τμήματος στον «Εναρτηλεμό». Η ίδια, με ένα post στο Facebook αποκάλυψε όσα την έκαναν να προχωρήσει και να κινήσει τα όνειρά της μετά το ατύχημα. Δεν δέχτηκε να κάνει αισθητικές επεμβάσεις, ενώ έμαθε από την μητέρα της ότι δεν πρέπει να αφήνει περιθώρια σε κανέναν να την μειώσει. Παράδειγμα προς μίμηση, μια γυναίκα με σπουδαίο χαρακτήρα και αυτοπεποίθηση, δίνει σε όλες εμάς μικρά μαθήματα αυτοβελτίωσης.

[Δείτε το άρθρο του \[bonny.gr\]\(http://bonny.gr\) όπως είχε αναρτηθεί στις 3.2.2020...](#)

[Δείτε το βιογραφικό της...](#)

**Ιωάννα Δελλαδέτση (69)**



Η Άννο Δελλαδέτση αποφοίτησε από την Σχολή το 1969. Είναι πτυχιούχος και διδάκτορας της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου του Muenster στη Γερμανία και ειδική στην Παθολογική Ανατομική στην Ελλάδα. Ως ειδικευμένη εργάστηκε στο Εργαστήριο του Λιτικού Νοσοκομείου ως Επμελήτρια (1983-2002) και Διευθύντρια του Εργαστηρίου (2002-2008) και από το 2017 είναι Καθηγήτρια Παθολογικής Ανατομικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει εξειδικευτεί στην Ιστοπαθολογία του Ήπατος και του Ηπατικού Μοσχεύματος στην Κοπεγχάγη 1985/86 και το Παρίσι 1992. Το αντικείμενο της διδασκαλίας της είναι σε προπτυχιακό επίπεδο η ιστοπαθολογία και παθοφυσιολογία των ηπατικών νόσων, οι μηχανισμοί ανοσίας και αυτοανοσίας, ανοσοεπιμέτρησης και μεταμόσχευσης και σε μεταπτυχιακό η ιστοπαθολογία του ηπατοκυτταρικού καρκίνου, οι μηχανισμοί διήθησης - μεταστάσης και τα προγονικά καρκινικά κύτταρα. Είναι μέλος Συντακτικής Επιτροπής διεθνών περιοδικών, κρητικής εργασίας της Ευρωπαϊκής Γαστρεντερολογικής Εβδομάδας (UEGW) (2013-15), και Συντονίστρια της Ομάδας Παπειτικής της Ελληνικής Εταιρείας Παθολογικής Ανατομικής (2004-6 & 2011-2015), ενώ διετέλεσε μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Εταιρείας (2010-14) και εκπρόσωπος στο ευρωπαϊκό δίκτυο διασφάλισης ποιότητας της βιοψίας ήπατος. Έχει πλούσιο επιστημονικό έργο με πλήθος άρθρων δημοσιευμένων σε ξένα και ελληνικά περιοδικά, κεφαλαίον σε βιβλία, οργάνωση και συμμετοχή σε επιστημονικά Συνέδρια, κλπ.

**Ιωάννα Δελλαδέτση: "Γιατί το ελληνικό Πανεπιστήμιο στερείται τους καλύτερους;"**

[Συνέντευξη στον Σπύρο Γούλα το 2015 στην ενότητα Πρόσωπο με Πρόσωπο στο τεύχος 38 της Επαρτηματικής Ένωσης Γαστρεντερολόγων Ελλάδας...](#)

["Η χαμένη τιμή των ΑΕΙ" στην εφημερίδα "ΤΑ ΝΕΑ" στις 18 Δεκεμβρίου 2013... στις 18 Δεκεμβρίου 2013...](#)

[Ευχαριστίες για τις ενχές στα 95α γενέθλια του κ. Werner Ricken](#)

Ο παλαιός φυλόλογος καθηγητής μας κ. Werner Ricken ευχαριστεί θερμά όσους αποφοίτους μας τον ενιχθήκαν για τα γενέθλιά του. Μέσω της κόρης του, Cornelia Ricken - Θέμελη, στέλνει το ακόλουθο μήνυμα:

**Ευχαριστούμε ...**



"Am 9.6. habe ich meinen 95. Geburtstag begangen und aus diesem Anlass auch von ehemaligen Schülerinnen und Schülern meiner Deutschkurse und Klassen an der Deutschen Schule Athen und dem Wilhelm-Gymnasium Hamburg Glückwünsche erhalten. Besonders gefreut hat es mich, wenn ich erkennen konnte, dass die Vermittlung des grundständigen Wissens sich in Ihrer weiteren persönlichen und beruflichen Entwicklung ausgewirkt hat. Ihnen allen meinen herzlichsten Dank!"  
H Cornelia ευχαριστώ και η ίδια για τη χαρά που έδωσαν οι απόφοιτοι στον πατέρα της και στέλνει τις συνημμένες φωτογραφίες από τη γιορτή.

>> περισσότερα

#### 9. Newsletter der Open Space Edition + Preis Effrosyni Kontogeorgou

Liebe Freundinnen und Freunde, liebe Interessierte an der **Open Space Edition**, eine gute Nachricht vorneweg:

Die Künstlerin Effrosyni Kontogeorgou, deren schöner Katalog „Betwixt and Between“ im letzten Jahr in der Open Space Edition veröffentlicht wurde, hat letzte Woche den 43. Bremer Förderpreis für Bildende Kunst 2019 erhalten!

Wegen der aktuellen Umstände digital übermittelt, ist ihr am 12. Juli von der Staatsrätin für Kultur Carmen Emigholz der Preis in der Städtischen Galerie Bremen vergeben worden – wir gratulieren nochmals sehr herzlich!!!

Hier der Link zur Städtischen Galerie, wo Sie die Preisverleihung und einen virtuellen Rundgang durch die Ausstellung mit Ingmar Lähnemann sehen können: <https://www.staedischegalerie-bremen.de/>

>> περισσότερα

#### Ο Γ. Καλαριώτης μεταρρέζει Dürrenmatt

Ο Γιάννης Καλαριώτης (82) μετέφρασε την συλλογή διηγημάτων «Η ΒΑΑΒΗ - ΤΟ ΤΟΥΝΕΑ - Ο ΣΚΥΛΟΣ» του Friedrich Dürrenmatt, του συγγραφέα που όλοι γνωρίζαμε και αγαπήσαμε στο σχολείο. Κυκλοφόρησε αυτές τις μέρες από τις εκδόσεις «Αντίποδες». **Περισσότερα...**

#### Η Βίκι Βολιώτη στην παράσταση της Αυστραλίας στην Επίδαυρο

Η Βίκι Βολιώτη εμφανίζεται ως η Σαρπτατίσσια Λαμπτή στην παράσταση της Αυστραλίας του Αριετοφάνη στο Αρχαίο Θέατρο Επίδαυρου. Στον αμόνιμο ρόλο η Βίκι Σταυροπούλου ενώ συμμετέχουν και άλλοι άξιοι πρωταγωνιστές του θεάτρου: η Στεφανία Γουλιώτη, ο Νίκος Ψαρράς, η Αγορίτσα Οικονόμου κ. α. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Οδυσσεύς Παπασηλιπιδούλας. Παρασκευή 31 Ιουλίου & Σάββατο 1ου Αυγούστου, ώρα έναρξης: 21.00. Με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους. Το Φεστιβάλ Αθηνών & Επίδαυρου θα πραγματοποιηθεί ακολουθώντας τις ειδικές οδηγίες των υγειονομικών αρχών, με προτεραιότητα τη δημόσια υγεία και με αίσθημα ευθύνης απέναντι στο κοινό και τους καλλιτέχνες. **Πληροφορίες – ειστήρια...** Διαβάστε την **συνέντευξη της Βίκης στο eculture.gr...**

#### Η Κατερίνα Μαούτσου στο «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα»

Η Κατερίνα Μαούτσου εμφανίζεται στο «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα», σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωροπούλου. Η παράσταση η οποία παίζεται με μεγάλη επιτυχία για δεύτερη χειμερινή σεζόν και είχε διακοπεί απότομα λόγω των μέτρων για την αντιμετώπιση του Covid-19, επιστρέφει και παρουσιάζεται αυτό το καλοκαίρι σε 2 επιλεγμένα θερινά θέατρα της Αττικής, μόνον 4 φορές. Συμμετέχουν γνωστοί ηθοποιοί, με τον τάλαντοχο και βραβευμένο Γιάννη Νιάρρο στον πρωταγωνιστικό ρόλο. **Πληροφορίες – ειστήρια...**

#### Ο Δημήτρης Δημόπουλος περιοδεία ξανά με την Κορφοκρέμα

Ο Δημήτρης Δημόπουλος ξεκινά νέα περιοδεία με την «Καρφοκρέμα», η οποία καταβάθει στον Πειραιά για μία πρώτη παράσταση τη Δευτέρα 20 Ιουλίου στο Cine Βοτσαλάκια, Πλαζ Βοτσαλάκια - Δημοτικό Κολυμβητήριο Πειραιά (μετά τις σολν-δού παρουσιάσεις της σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις). Θα ακολουθήσουν άλλες 3 παρουσιάσεις σε πόλεις της Κρήτης και 1 τελευταία στον θερινό κινηματογράφο Άνεσσις στην Αθήνα. **Πληροφορίες – ειστήρια...**

#### Μουσικό Φεστιβάλ Χίου - Καλοκαίρι 2020 : 3-8 Αυγούστου

Μετά από την πιο παράξενη άνοιξη των τελευταίων ετών, στην καρδιά ενός καλοκαιριού που περιμέναμε πιο πολύ από ποτέ και μέσα σε ένα κλίμα γεμάτο ερωτηματικά, το Μουσικό Φεστιβάλ Χίου επιστρέφει και φέτος, πιστό στο ραντεβού του με το κοινό και τους κατοίκους του νησιού.

Πότε θα επιστρέψουμε στην “κανονικότητα”; Πότε θα βρεθούμε όλοι μαζί ξανά, χωρίς φόβο και ανησυχία; “Επειδή ο ρυθμός και η μελωδία εισχωρούν στα τριεπίθα της ψυχής κι αόραχοντάς την με δύναμη μεγάλη φέρνουν μέσα της ευπρέπεια και της δίνουν ομορφιά...” (Πλάτων, Πολιτεία) επιλέγουμε να αφίσουμε τη μουσική να μας οδηγήσει ξανά. Με αναδιμορφωμένο καλλιτεχνικό πρόγραμμα το φεστιβάλ, ανακοινώνει και φέτος τον καλοκαιρινό κύκλο εκδηλώσεων, εστιάζοντας αυτή τη φορά σε Έλληνες καλλιτέχνες και προσφέροντας παράλληλα το πεδίο και τις προοπτικές για νέες και πρωτότυπες δημιουργικές συμπτώσεις.

Έτσι, ο Σοκράτης Σινόπουλος θα συμπράξει με τη Μάρθα Μαυροειδή που τιμά με τη συμμετοχή της για δεύτερη χρονιά το φεστιβάλ, ενώ τρία διαφορετικά κουαρτέτα, το φωνητικό Κουαρτέτο Γιασεμί, το Gioocos String Quartet και το κουαρτέτο του Σοκράτη Σινόπουλου θα δημιουργήσουν μια μουσική γέφυρα από την κλασική ως την παραδοσιακή και την τζαζ μουσική. Επιπλέον, με την αφορμή της συμπλήρωσης των 50 χρόνων από τον θάνατο του Γιάννη Χρήστου, το φεστιβάλ τιμά τον πρωτοπόρο συνθέτη προβάλλοντας το ντοκιμαντέρ του Κοστή Ζουλιάνη με τίτλο: «Απαρραστήσις: Η ζωή και το έργο του Γιάννη Χρήστου (1926-1970)». Τέλος, όπως κάθε φορά, παράλληλα με τις συναντήσεις θα πραγματοποιούνται επι μία ολόκληρη εβδομάδα εργαστήρια για παιδιά πρόσφυγες αλλά και masterclass για τους μαθητές του Μουσικού Σχολείου Χίου με τον τραγουδιστή Ghays Mansour από τη Συρία.

>> περισσότερα

#### 1st Canto Human Voice Festival - Rhodes

Η Ρόδος φιλοξενεί το 1ο Canto Human Voice Festival που θα διεξαχθεί μεταξύ 5 – 12 Σεπτεμβρίου 2020.

Η συνδιοργάνωση του Φεστιβάλ, και πρόεδρος του World Human Forum, **Αλεξάνδρα Μητσούκη**, αναφέρει πως *“σήμερα, σε αυτή την κρίσιμη περίοδο που διανύει ο πλανήτης, ο ρόλος του πολιτισμού και της τέχνης είναι ακόμη πιο σημαντικό για την ευαισθητοποίηση γύρω από τα θέματα περιβάλλοντος και την πρόληψη των 17 στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών. Το Canto Human Voice Festival είναι μια γιορτή με επίκεντρο τον άνθρωπο και τη φωνή του, και μπορεί να λειτουργήσει ως πρότυπη διοργάνωση και για άλλα φεστιβάλ της Μεσογείου. Προτείνει τις Τέχνες ως μέσο για την αυτοβελτίωση και τη βιωσιμότητα, προβάλλοντας μία διαφορετική μορφή ανάπτυξης για την περιοχή του Νοτιοανατολικού Αιγαίου αλλά και της χώρας.”*

Συνδιοργανωτές του Canto Human Voice Festival είναι το Υπουργείο Πολιτισμού- Εφορεία Αρχαιοτήτων Δοδεκάνησου, η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και ο Δήμος Ρόδου μέσω του ΔΟΠΑΡ. Στρατηγικός Συνεργάτης της διοργάνωσης είναι το Προξένείο της Γαλλίας στη Ρόδο, ενώ το Φεστιβάλ τελεί υπό την Αιγίδα του ΕΟΤ. Η AEGEAN είναι ο επίσημος αερομεταφορέας του 1ου Canto Human Voice Festival.

Ο Σάβης Μητροπούλος έχει σχεδιάσει την εκαιστική ταυτότητα του 1ου Canto Human Voice Festival. Ο Στεφάν Ταλνός έχει σκηνοθετήσει το τρέιλερ.

>> περισσότερα

#### Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολέβου

Το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολέβου που οργανώνει η απόφοιτός μας **Λητώ Ντάκου**, φέτος θα έχει ως θέμα το **Συγχρονισμό** και θα πραγματοποιηθεί στη Γερμανία και στην Ελλάδα.

Φέτος, το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μόβου θα είναι ξεχωριστό! Για την οργανωτική επιτροπή του Φεστιβάλ οι περιορισμοί της πρόσφατης συγκυρίας που διανύουμε λειτουργήσαν ως πρόκληση. Και έτσι, έρχεται να παρουσιάσει ένα πρόγραμμα διαφορετικό από τον προηγουμένον ετών, που όμως καταδεικνύει περισσότερο από ποτέ το διεθνή του χαρακτήρα, τους στενούς δεσμούς που έχει αναπτύξει με τους σημαντικότερους σολιστές της εποχής μας, τη σημαντική θέση που έχει δίπλα στα σημαντικότερα φεστιβάλ κλασικής μουσικής της Ευρώπης αλλά και στην κοινωνία της Λέσβου.

>> περισσότερα

#### Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα **"Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία..."**

#### ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΜΕΣΑ ΑΣΚΟΥΜΕΝΟΣ/Η ή ΝΕΟΣ/ΝΕΑ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΜΕ ΑΡΙΣΤΗ ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ

Γνωστή δικηγορική εταιρεία στην Αθήνα με κύριο αντικείμενο το Ποινικό Δίκαιο ζητά ΑΜΕΣΑ ασκούμενη δικηγόρο ή νεόετα δικηγόρο με άριστη γνώση των γερμανικών.

Αποστολή βιογραφικών μόνο στο email: [elpidanicole@gmail.com](mailto:elpidanicole@gmail.com).

Αγαπητοί φίλοι και φίλες επειδή οι αγγελίες είναι πλέον πολλές και δεν μπορούν να εμφανίζονται στο montags για μεγάλο χρονικό διάστημα αποφασίσαμε ότι όταν μία αγγελία προβληθεί για δύο συνεχόμενες εβδομάδες θα "μετακομίσει" στην ενότητα "ΑΙΤΕΛΙΕΣ".

Liebe Freunde, die Anzeigen haben nun grossen Umfang angenommen. Aus diesem Grund beschlossen wir, die Anzeigen, die schon zweimal im montags- Blatt erschienen sind, in die Anzeigen- Rubrik («ΑΙΤΕΛΙΕΣ») zu verlegen.