


[ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ](#)
[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ](#)
[ΑΓΓΕΛΙΕΣ](#)
[KLASSENBUCH](#)
[MONTAGS](#)
[ΑΠΟΦΕΙΣ](#)

Υποστηρίξαμε το βιογραφικό του **Κωνσταντίνου Μπάνη**, του γενικού επιθεωρητή και διευθυντή της Γερμανικής Σχολής Αθηνών από το 1937 έως το 1940, ενώ παράλληλα ήταν υφηγητής της Θεολογικής Σχολής Αθηνών από το 1938 και μαζί με αυτό παρουσιάζουμε και το βιογραφικό του **Μάρκου Αντ. Σιώτη**, ο οποίος διδάξε το 1940 στην Γερμανική για λίγες μόλις εβδομάδες, λόγω του κηρυχθέντος ελληνοϊταλικού πολέμου.

Ο **Χρήστος Μπαζιόλογου**, που μας έστειλε τα βιογραφικά αυτά, εντόπισε ένα πολύ αναλυτικό άρθρο γραμμένο από τον καθηγητή της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών Ηλία Δ. Μουτσούλα, το οποίο είχε δημοσιευτεί στα τέλη Θεολογίας (Τόμος 3Α' - Τεύχος 3 - 1990) εν είδει μνημόσυνου και ένα βιογραφικό του Μάρκου Σιώτη από την ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ της ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ.

...και για να μην ξεχάσουμε: επόμενος στόχος είναι το βιογραφικό του **Βασίλη Παπαγροσάνθου** και παρακαλούνται όσοι έχουν πληροφορίες να επικοινωνήσουν μαζί μας.

Θα αναφέρουμε ότι στο άρθρο για τα γενέθλια του καθηγητή μας **Werner Ricken** έχουμε αναρτήσει και τις φωτογραφίες που έστειλε η κόρη του Κορνέλια και το επαναλαμβάνουμε στο σημερινό τεύχος.

Αναφέρουμε συνέχεια είναι σημαντικό στην δύσκολη περίοδο που διανύουμε λόγω του κορονοϊού να συμμετέχουμε, να υποστηρίξουμε, να παρακολουθήσουμε τις καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες που έχουν πληγεί αφάνταστα από την πανδημία. Ξεκινούν λοιπόν τα φεστιβάλ στα νησιά. Εμείς θα σας ενημερώνουμε συνεχώς για τα μελλούμενα. Ήδη φιλοεξομολογήσαμε ειδήσεις για την Ρόδο (**Io Canto Human Voice Festival**) και την Μυτιλήνη (**Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου**), όπου βεβαίως απόφοιτοι, η **Αλεξάνδρα Μητσούκη** στο πρώτο και η **Λητώ Ντάκου** στο δεύτερο έχουν τον πρώτο λόγο.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας / Hier können Sie das Programm der Woche verfolgen:

Δευ / Mo 03.8 - Καφρόκρεμα - Δημήτρης Δημόπουλος - Θέατρο Άνεσις  
- Μουσικό Φεστιβάλ Χίου  
Τρι / Di 04.8 - Μουσικό Φεστιβάλ Χίου  
Τετ / Mi 05.8 - Μουσικό Φεστιβάλ Χίου  
Πεμ / Do 06.8 - Μουσικό Φεστιβάλ Χίου  
Παρ / Fr 07.8 - Μουσικό Φεστιβάλ Χίου  
Σαβ / Sa 08.8 - Μουσικό Φεστιβάλ Χίου  
Κυρ / So 09.8 -

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. [Δείτε πληροφορίες...](#)

#### Κωνσταντίνος Μπάνης (1905-1990)



Γεννήθηκε το 1905 στον Αστικό Αιτωλοακαρνανίας. Ολοκλήρωσε τη βασική του εκπαίδευση στον Αστικό και τη Λευκάδα και το 1922 εγγράφηκε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μετά από δύο χρόνια, το 1924, μεταγράφηκε στη Θεολογική Σχολή του ίδιου Πανεπιστημίου από όπου αποφοίτησε το 1927. Λαμβάνοντας υποτροφία του Υπουργείου Παιδείας συνέχισε τις σπουδές του στη Βυζαντινολογία και την Εκκλησιαστική Φιλολογία στα Πανεπιστήμια των Βρυξελλών, του Μονάχου και του Βερολίνου.

Το 1937 αναγορεύθηκε διδάκτορας φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου του Μονάχου, ενώ το 1938 διδάκτορας θεολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δίδαξε σε σχολεία μέσης εκπαίδευσης, στην Κεφαλονιά και την Πάτρα αλλά και το Μαρτσέλιο Αθηνών, και στη συνέχεια υπηρέτησε γενικές επιθεωρητής και διευθυντής της Γερμανικής Σχολής Αθηνών έως το 1940. Την ίδια περίοδο ξεκίνησε να αρθρογραφεί στα περιοδικά «Θεολογία» και «Εκκλησία» της Εκκλησίας της Ελλάδος, τον οποίον υπηρέτησε διευθυντής την περίοδο 1968-1982, ενώ ασχολήθηκε και με τα αρχαία της Ιεράς Συνόδου.

Το 1938 εξελέγη υφηγητής της Θεολογικής Σχολής Αθηνών, και διδάξε ως επίκουρος καθηγητής, ενώ το 1942 εξελέγη τακτικός καθηγητής στην έδρα της Γενικής Εκκλησιαστικής Γραμματιολογίας στη Θεολογική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 1951 επέστρεψε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, αντικαθιστώντας τον Δημήτριο Μπαλιάνο στην έδρα της Πατρολογίας και της Ερμηνείας των Πατρών. Υπήρξε κοσμητορας στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης, αλλά και σε αυτή του Πανεπιστημίου Αθηνών κατά τα ακαδημαϊκά έτη 1956-1957, 1964-1965 και 1969-1970. Αποχώρησε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών το 1970, λόγω συνταξιοδότησης.

Διέτελε ακόμη ως επικεφαλής καθηγητής στην Ελληνορθόδοξη Θεολογική Σχολή του Τιμίου Σαπφούς στη Βοστώνη των ΗΠΑ, ενώ για δύο χρόνια διετέλεσε γενικός διευθυντής Θρησκευμάτων στο Υπουργείο Παιδείας. Το 1938 εξελέγη μέλος του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός και το 1978 τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, ενώ το 1987 υπηρέτησε πρόεδρος αυτής. Απεβίωσε στις 7 Ιουνίου 1990 στην Αθήνα. [Περισσότερα wikipedia...](#)

Ο Χρήστος Μπαζιόλογου εντόπισε ένα πολύ αναλυτικό άρθρο (επ μνημόσυνου) του καθηγητού της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών Ηλία Δ. Μουτσούλα, το οποίο είχε δημοσιευτεί στα τέλη Θεολογίας (Τόμος 3Α' - Τεύχος 3 - 1990). [Δείτε το άρθρο...](#)

#### Η Ροδοσία Κούιμαρη-Σταθάκη με τον Πολύβιο Μαρσάν



"*Η Αθήνα εκείνα τα χρόνια, τι νομίζεις, μία κομπάρσα ήτανε*" σιγνηρίζει να λέει η Ροδοσία Κούιμαρη - Σταθάκη. Οιοντι γινώριζονταν μεταξύ τους, και για του λόγου το αληθές μας έστειλε μία φωτογραφία της με τον Πολύβιο Μαρσάν. Θα θυμίσουμε ότι ο Πολύβιος Μαρσάν δεν ήταν απόφοιτος. Ήταν αδελφός της αποφοίτου Έιμης (Αμιλίας) Μαρσάν, αποφοίτου του '44, η οποία ήταν δύο χρόνια μικρότερη από την Ροδοσία. Ο Πολύβιος Μαρσάν ήταν βιογράφος της Ελένης Παπαδάκη, της ηθοποιού που δολοφονήθηκε στα Δεκεμβριανά, αλλά έγραψε και άλλη μία βιογραφία, αυτήν της Μαρίας Κιάλλας.

Στο σχολείο η Ροδοσία και η Έμη δεν κάνανε παρέα, λόγω της διαφορής ηλικίας. Μετά όμως συνταξιοδότησαν και φτιάξαν μελέσια. Η Έμη Μαρσάν ήταν παθιασμένη κτηνοτρόφος και ελαιοπαρεργαζός και αποφάσισε με τη Ροδοσία να παρακολουθήσουν μαθήματα στην Γερμανική Σχολή στο Ζυρίχο και να ξεκινήσουν μία επιχείρηση με διά ταυς μελέσια στο Μάτι μαζί και με την Ελένη Καμάη της οικογενείας των ονομασματογών. Τα μελέσια ήταν αρχικά δύο, που στην συνέχεια έγιναν δέκα, αλλά όταν η Έμη παντρεύτηκε τον Κωνσταντίνο Γούστη, ο οποίος ήταν οικονομικός σύμβουλος του Κωνσταντίνου Καραμανλή και μέλος της ελληνικής αντιπροσωπείας που τον συνόδευσε στις ΗΠΑ το 1961, έχασε το ενδιαφέρον της για την μελεσοσυργία και το εγχείρημα έμεινε στη μέση.

Να αναφέρουμε εδώ ότι ο πατέρας του Πολύβιου και της Έιμης Μαρσάν ήταν βιομηχανος και συντάρατος του Βορρέ έχοντας από κοινού την εταιρεία ΜΑΡΒΟ, ενώ ο Ιον Βορρέ, ιδρυτής του Μουσείου, που απεβίωσε τον Φεβρουάριο του 2015 ήταν συνομήλικος με τα δύο κορίτσια και συγγενής του συντάρατου της οικογένειας Μαρσάν.

#### Μάρκος Σιώτης (1912-2003)



Ο Μάρκος Σιώτης (ή Σιώτος) γεννήθηκε την 3η Μαΐου 1912 στον Τριπόταμο Τήνου από γονείς γεωργούς και τέλειωσε το δημοτικό στο Σχολαρχείο Τριποτάμου και το γυμνάσιο στο τότε νεοσύστατο Γυμνάσιον της πόλεως της Τήνου, από όπου αποφοίτησε το 1930.

Το 1931 εισήλθε στην Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών από όπου αποφοίτησε τον Νοέμβριο του 1935. Από τον Ιανουάριο έως τον Δεκέμβριο του 1937 υπηρέτησε ως μαθητής της Σχολής Ερξόδρου Αξωματιών Κερκύρας κι ακολούθως έως τον Μάρτιο του 1938 ως έδραδρος Ανθυπασπιστής Πεζικού στα Χανιά.

Την ίδια χρονιά εκλήθη από τον Α. Μπαρζάν, ιδιοκτήτη και διευθυντή του "Πρότυπου Λυκείου Αθηνών" και διδάξε μέχρι το 1942 και τον Σεπτέμβριο του 1940 διδάξε για λίγες μόλις εβδομάδες στην Γερμανική Σχολή της οδού Αραχβίτης, όπου αναγκάστηκε να διακονεί λόγω της κήρυξης του ελληνοϊταλικού Πολέμου.

Το 1942 εστάλη στην Γερμανία όπου σπούδασε μέχρι το 1947 στα Πανεπιστήμια του Βερολίνου, του Μαρβούργου της Έσσης και της Τυβίγγης της Βυτεμβέργης εξειδικευόμενος στους κλάδους της Θεολογίας, της αρχαίας ελληνικής Φιλολογίας και Φιλοσοφίας.

Στις 22 Φεβρουαρίου ανακηρύχθηκε διδάκτορας της Φιλοσοφικής του Πανεπιστημίου του Μαρβούργου της Έσσης και τρία χρόνια αργότερα, την 8η Ιουνίου 1950, αναγορεύτηκε διδάκτορας της Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το 1951 εξελέγη καθηγητής Γενικής Καθηγητής της έδρας "Ιστορίας της Εσχολής και της Ερμηνείας της Καννής Διαθήκης", όπου έμεινε έως το 1959, όταν και μετακλήθηκε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στην έδρα της "Ερμηνείας και της Ερμηνείας της Καννής Διαθήκης", όπου παρέμεινε έως το 1965. Εκείνη την χρονιά μετακινήθηκε στην πρώτη έδρα της Θεολογικής Σχολής, την έδρα "Εισαγωγής και Ερμηνείας της Καννής Διαθήκης", όπου και παρέμεινε μέχρι τον Αύγουστο του 1979, όταν συμπλήρωσε το όριο ηλικίας του.

Ένα πλήρες βιογραφικό του Μάρκου Αντωνίου Σιώτη, που μας έστειλε ο Χρήστος Μπαζιόλογου, θα βρείτε στην ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ στν Τόμο ΚΖ' (1986), το οποίο έχει συρτάξει ο καθ. Χρήστος Βουίλαρης.

#### Χρυσό Παράσημο προσφοράς της Αυστριακής Δημοκρατίας στην Χριστίνα Ρούιτερ



Η Χριστίνα Ρούιτερ, απόφοιτος του 1992, Διευθύντρια του Ινστιτούτου ÖSD Ελλάδας-Σχολή Μοραίτη και υπεύθυνη του Τμήματος Γερμανικών της Σχολής Μοραίτη, τιμήθηκε την Τετάρτη 22 Ιουλίου από την Πρόεδρη της Αυστρίας στην Ελλάδα, και Χερμίνε Πόπλερ με το χρυσό παράσημο προσφοράς της Αυστριακής Δημοκρατίας, μετά από απόφαση του Ομοσπονδιακού Προέδρου της Αυστριακής Δημοκρατίας, κ. Dr. Αλεξάντερ Βαν ντερ Μπέλντ, για την προσφορά της στον πολιτισμό και την παιδεία της Αυστρίας και την προώθησή τους στην Ελλάδα. Η κ. Ρούιτερ πραγματοποιήθηκε σε πολύ ζεστή ατμόσφαιρα στον κήπο της προεβερνιτικής κατοικίας, παρουσία λίγων και εκλεκτών προσκεκλημένων λόγω της υγειονομικής κατάστασης στη χώρα.

Στην ομιλία της κ. Πρόεδρης αναφέρθηκε στην παιδαγωγική και πολιτιστική συμβολή της κ. Ρούιτερ στη διάδοση του αυστριακού πολιτισμού, καθιστώντας την τιμώμενη ιδανική εκπρόσωπο της αυστριακής κουλτούρας στην Ελλάδα. Τόνισε επίσης την εξαιρετική συνεργασία του Ινστιτούτου με την πρεσβεία, η οποία συμβάλλει στη διατήρηση της καλής φήμης της Αυστρίας στην Ελλάδα. Η κ. Ρούιτερ ευχαρίστησε την Πρόεδρη και τη Σχολή Μοραίτη για την υποστήριξη τους στη δημιουργία του Ινστιτούτου ÖSD Ελλάδας, καθώς και την ομάδα της για την άριστη συνεργασία.

>>> [περισσότερα](#)

#### "Τα στέκια": Το κοινοβούλιο

Η ΕΡΤ δεν μας εκπλήσσει μόνον με το πλούτο του αρχείου που διαθέτει. Μας εκπλήσσει και με τις επιλογές τις στα θέματα κάποιων εκπομπών πολύ υψηλού επιπέδου. Μετά από τα δύο αφιερώματα για τις Σπέτσες είχαμε το Σάββατο (1.8.2020) ένα εξαιρετικό αφιέρωμα στο Κουκολεύατρο στην εκπομπή "Τα Στέκια".

Βεβαίως όταν μιλάμε για κουκολεύατρο δεν είναι δυνατόν να λείπει και ο δικός μας Φαίδων Σκουρμάν, απόφοιτος του 1970. Αλλά δεν ήταν μόνον αυτό. Είχαμε ένα παρόμοιο ταξίδι στην ιστορία του κουκολεύατρου. Είχαμε καταπληκτικά στιγμιότυπα από παραστάσεις. Μπαίνουμε στον παραισμό να αντιγράψουμε το μεγαλύτερο μέρος από τα εισαγωγικά σχήματα της εκπομπής.

Οι απαρχές του κουκολεύατρου, μας συνθέττει τέχνης που αγνάζει την αδράνεια και αρχίζει τη μαγεία, μπορούν να αναζητηθούν στα βήθη των αιώνων.

#### Ευχαριστούμε ...



Με πάνω από 25.000 χρόνια διαπιστωμένη παρουσία κοντά μας, οι κοιλίες, ξεκινούν τη διαδρομή τους παίζοντας το ρόλο λατρευτικών αντικειμένων σε παύση, πλεονάζουσες, παιδικών παιχνιδιών και βιβλία θεατρικών αντικειμένων. Θα τις συναντήσουμε στην Κίνα, στην Ιαπωνία, στην Ινδία, στην Ελλάδα και όπου αλλού αναπτύσσεται ο ανθρώπινος πολιτισμός. Στην αρχαία Αθήνα, παραστάσεις με νευρόσπαστα, αφρόπνοτες κοιλίες δηλαδή, γίνονται στο ίδιο θέατρο όπου παρουσιάζονται έργα του Ευριπίδη.

Ο Φασουλής, το αλλόκοτο πλάσμα με την ανθρώπινη μορφή, ένας λαϊκός ήρωας – τρισδιάστατος ομολόγος του Καραγάτση, ακολούθησαν τα βήματα των Γαλιών ηρώων του κουκλοθεάτρου Fagiolino και Pulcinella, σαν γελοιοποιστές και αστόνους της Commedia dell'Arte, πρωτο εμφανίζεται στη Ελλάδα τον 19ο αιώνα. Ο χαρακτήρας αυτός θα βρεθεί ακόμα στην Αγγλία με το όνομα Punch, στην Ρωσία ως Petrushka, στην Πορτογαλία ως Dom Roberto, στην Κεντρική Ευρώπη ως Kasper και σε πολλούς άλλους τόπους με διαφορετικά ονόματα, αλλά πάντα με την ίδια παγινιώδη διάθεση.

Στις αρχές του 20ου αιώνα, ο χαρισματικός Χρήστος Κοντισιώτης, αντικαθιστά τον Φασουλή με τον ευπρεπέστερο, δικής του επινόησης «Πασχάλη» και μαζί με έναν μεγάλο θασο από ζύλινα ανθρώκιλα, ανεβάζει ακόμη και έργα κλασικού ρεπερτορίου.

Τη δεκαετία του 1930 η Ελένη Θεογάρη – Παράκη επιστρέφει στην Ελλάδα από τις σπουδές της στο Παρίσι και διδάσκει εικαστικά στην Σχολή Αρτοποιών, όπου ασχολείται και με το κουκλοθέατρο. Στα χρόνια της Κατοχής, μια οικεία μορφή για τα παιδιά της τραυματισμένης Ελλάδας έχει εμφανιστεί: Η κοιλία που δημιούργησε η Ελένη Θεογάρη – Παράκη, ο καλός θεός Μπαρμπα – Μουτόσης, που μαζί με τα δύο ανιψάκια του, Κλοβίβιο και Σουβλίτσα, θα αγαπηθούν από πολλές γενιές παιδιών. Στι τέτα εποχή που θα ξεκινήσει με τη Μεταπολίτευση, ο αμιγώς διδακτικός χαρακτήρας, με τον οποίο ήταν συνυφασμένο το κουκλοθέατρο, θα χαθεί και στους κόλπους του πλέον, εκτός από παιδαγωγούς, θα βρούμε ανήσυχους καλλιτέχνες, που θα ασχοληθούν με σύγχρονες έννοιες, χρησιμοποιώντας νέες τεχνικές και μέσα.

Το 1975, η Ευγενία Φακίνοη δημιουργεί την «Ντενεκεδοίπολη», ένα πρωτοποριακό έργο, που θα συνεχίσει την επιτυχημένη πορεία του για 45 χρόνια.

Ο Δήμος και η Μπαγιγάτε Σοφιοπού, ξεκινάνε την ενασχόλησή τους με το κουκλοθέατρο ήδη από το 1954 στην Κωνσταντινούπολη και συνεχίζουν στην Αθήνα, μαζί με τα παιδιά τους Φαίδωνα και Ηρή Δημιουργούν έτσι, επιτυχημένες παραγωγές με κοιλίες για την ελληνική, αλλά και τη γερμανική τηλεόραση, που θα αφήσουν εποχή, όπως η «Φρουτοπία» και «Του κοιτιού τα παραμύθια». Το 1990 ίδρύεται και η Unita Hellas, το Ελληνικό Κέντρο Κουκλοθεάτρου, τμήμα της Διεθνούς Ένωσης Κοιλίας, η οποία θα αποτελέσει κοινό τόπο για τους κουκλοπαίκτες και θα αποκτήσει πολύπλευρη δραστηριότητα τα τελευταία 30 χρόνια.

**Δείτε την εκπομπή που πραγματικά αξίζει...**

**Οικονομική Επιθεώρηση Δεκέμβριος 2020**

Κυκλοφόρησε το τεύχος του Αυγούστου της Οικονομικής Επιθεώρησης με κύριο θέμα μία συνέντευξη της Ντόρας Μπακογιάννη με τίτλο «**Το ότι συνομιλώ δεν σημαίνει ότι παραδίνωμαι!**». Συναντήσαμε την Ντόρα Μπακογιάννη στο γραφείο της, με την ένταση στις ελληνοτουρκικές σχέσεις να έχει «χτυπήσει κόκκινο». Η πρόην υπουργός Ψευδοκρίτων μας μίλησε αναλυτικά για τον Ερντογάν, την τρέχουσα κρίση στις διμερείς σχέσεις, το παρελθόν αλλά και την μέλλον των ισραηλινών στην ευρύτερη περιοχή. Θεωρεί αυτονόητο ότι «στην εξωτερική πολιτική ούτε υπήρξε ούτε υπάρχει η λογική 'δεν συνομιλώ με κάποιον'» και προτείνει μια «πολιτική της στρατηγικής του Ειλιάνη» με την ΕΕ και την Τουρκία να αναζητούν 'ζώνη-πακέτο'. Εκκαθαρίζει, όμως, ότι «δεν υπάρχει κανένας ο οποίος να μπορεί εκ προοιμίου να πει ότι δεν θα υπάρξει ποτέ ανέγερση στατιστικής λίστας».

**Λήμνηρα Κουζή: "Liebe mit Hindernissen - Die Geschichte der Deutschen und Griechen"**

Μια από τις τελευταίες δουλειές της δημοσιογράφου – επικοινωνιολόγου Λήμνηρας Κουζή ('89), το πολύ καλό ντοκιμαντέρ "Liebe mit Hindernissen - Die Geschichte der Deutschen und Griechen", μεταδόθηκε από το κανάλι ARTE στις 30 Ιουνίου και έχει ανάρσει στο σχετικό site. Η ταινία έχει ως θέμα την ιστορία της αγάπης μετ' εμπόδιον Γερμανών και Ελλήνων (γιατί Γερμανοί και Έλληνες αγαπούν και μισούν ο ένας τον άλλον;) και προέκυψε από τη συνεργασία της Λήμνηρας Κουζή ως co-author με τον επίσης συγγραφέα, και σκηνοθέτη της ταινίας, Ingo Helm. **Θα είναι διαθέσιμη μέχρι τις 27/09/2020...**

**Ευχαριστίες για τις ευχές στα 95α γενέθλια του κ. Werner Ricken**

Ο παλιός φιλόλογος καθηγητής μας κ. Werner Ricken ευχαριστεί θερμά όσους αποφοίτους μας τον ευχήθηκαν για τα γενέθλιά του. Μέσα στη κρήνη του, Cornelia Ricken – Θέμλη, στέλνει το ακόλουθο μήνυμα: "Am 9.6. habe ich meinen 95. Geburtstag begangen und aus diesem Anlass auch von ehemaligen Schülerinnen und Schülern meiner Deutschkurse und Klassen an der Deutschen Schule Athen und dem Wilhelm-Gymnasium Hamburg Glückwünsche erhalten. Besonders gefreut hat es mich, wenn ich erkennen konnte, dass die Vermittlung des grundständigen Wissens sich in Ihrer weiteren persönlichen und beruflichen Entwicklung ausgewirkt hat. Ihnen allen meinen herzlichen Dank!"

Η Cornelia ευχαριστεί και η ίδια για τη χαρά που έδωσαν οι απόφοιτοι στον πατέρα της και στέλνει τις συνημμένες φωτογραφίες από τη γιορτή.

**>>> περισσότερα**

**Ο Δημήτρης Δημόπουλος περιοδεία ξανά με την Κορρόκρεμα**

Ο Δημήτρης Δημόπουλος ξεκινά νέα περιοδεία με την «Καφρόκρεμα», η οποία καταφθάνει στον Πειραιά για μία πρώτη παράσταση τη Δευτέρα 20 Ιουλίου στο Cine Βοτσαλάκια, Πλαζ Βοτσαλάκια - Δημοτικό Κολυμβητήριο Πειραιά (μετά τις σολντ-άουτ παρουσιάσεις της σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις). Θα ακολουθήσουν άλλες 3 παραστάσεις σε πόλεις της Κρήτης και 1 τελευταία στον θερινό κινηματογράφο Άνεσις στην Αθήνα. **Πληροφορίες – ειστήρια...**

**Μουσικό Φεστιβάλ Χίου - Καλοκαίρι 2020 : 3-8 Αυγούστου**

Μετά από την πιο παράξενη άνοιξη των τελευταίων ετών, στην καρδιά ενός καλοκαιριού που περμάνεμα πιο πολύ από ποτέ και μέσα σε ένα κλίμα γεμάτο ερωτηματικά, το Μουσικό Φεστιβάλ Χίου επιστρέφει και φέτος, πιστό στο ροντεβού του με το κοινό και τους κατοίκους του νησιού.

Πότε θα επιστρέψουμε στην "κανονικότητα"; Πότε θα βρεθούμε όλοι μαζί ξανά, χωρίς φόβο και ανησυχία; "Επαθεί ο ρυθμός και η μελωδία εισέρχονται στα τριβήματα της ψυχής κι αθάροζοντάς την με δύναμη μεγάλη φέρνουν μέσα της ευαρέσκαι και της βίνου ομορφιά..." (Πλάτων, Πολιτεία) επιλέγουμε να αφιέρωση τη μουσική να μας οδηγήσει ξανά. Με αναδιαμορφωμένο καλλιτεχνικό πρόγραμμα το φεστιβάλ ανακοινώνει και φέτος τον καλοκαιρινό κύκλο εκδηλώσεων, εστιάζοντας αυτή τη φορά σε Έλληνες καλλιτέχνες και προσφέροντας παράλληλα το πεδίο και τις προοπτικές για νέες και πρωτότυπες δημοκρατικές συμπεράσεις.

Έτσι, ο Σωκράτης Σινόπουλος θα συμπεράζει με τη Μάρθα Μαυροειδή που τιμά με τη συμμετοχή της για δεύτερη χρονιά το φεστιβάλ, ενώ τρία διαφορετικά κουαρτέτα, το φωνητικό Κουαρτέτο Γιάσεμί, το Gioioso String Quartet και το κουαρτέτο του Σωκράτη Σινόπουλου θα δημιουργήσουν μια μουσική γέφυρα από την κλασική ως την παραδοσιακή και την εζμζ μουσική. Επιπλέον, με την παρουσία της συμπερίθεσης των 50 χρόνων από τον θάνατο του Γιάννη Χρήστου, το φεστιβάλ τιμά τον πρωτοπόρο συνθέτη προβάλλοντας το ντοκιμαντέρ του Κωστή Ζουλιάνη με τίτλο: «Αναπαράσταση: Η ζωή και το έργο του Γιάννη Χρήστου (1926-1970)». Τέλος, όπως κάθε φορά, παράλληλα με τις συνυλιές θα πραγματοποιηθούν επί μία ολόκληρη εβδομάδα εργαστήρια για παιδιά πρόσφυγες αλλά και masterclass για τους μαθητές του Μουσικού Σχολείου Χίου με τον τραγουδιστή Ghays Mansour από τη Συρία.

**>>> περισσότερα**

**1st Canto Human Voice Festival - Rhodes**

Η Ρόδος φιλοξενεί το 1ο Canto Human Voice Festival που θα διεξαχθεί μεταξύ 5 – 12 Σεπτεμβρίου 2020. Η συνδιοργάνωση του Φεστιβάλ και πρόεδρος του World Human Forum, **Αλεξάνδρα Μητσούκη**, αναφέρει πως «σημεια, σε αυτή την κρίσιμη περίοδο που διανύει ο πλανήτης, ο ρόλος του πολιτισμού και της τέχνης είναι ακόμη πιο σημαντικός για την ευαίσθητοποίηση γύρω από τα θέματα περιβάλλοντος και την προώθηση των 17 στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών. Το Canto Human Voice Festival είναι μια γιορτή με επίκεντρο τον άνθρωπο και τη φωνή του, και μπορεί να λειτουργήσει ως πρότυπη διαργάνωση και για άλλα φεστιβάλ της Μεσογείου. Προτείνει τις Τέχνες ως μέσο για την αυτοβελτίωση και τη βιωσιμότητα, προβάλλοντας μία διαφορετική μορφή ανάπτυξης για την περιφέρεια του Νοτιοανατολικού Αιγαίου αλλά και της χώρας.»

Συνδιοργανωτές του Canto Human Voice Festival είναι το Υπουργείο Πολιτισμού- Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και ο Δήμος Ρόδου μέσω του ΔΟΠΑΡ. Στρατηγικός Συνεργάτης της διοργάνωσης είναι το Προξένιο της Γαλλίας στη Ρόδο, ενώ το Φεστιβάλ τελεί υπό την Αιγίδα του ΕΟΤ. Η AEGEAN είναι ο επίσημος αιερωματοπορέας του 1ου Canto Human Voice Festival.

Ο Σάβης Μητροπούλος έχει σχεδιάσει την εικαστική ταυτότητα του 1ου Canto Human Voice Festival. Ο Σπύρος Τυλιώ έχει σκηνοθετήσει το τρέιλερ.

**>>> περισσότερα**

**Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου**

Το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου που οργανώνει η απόφοιτός μας **Λητώ Ντάκου**, φέτος θα έχει ως θέμα το **Συγγρημισμό** και θα πραγματοποιηθεί στη Γερμανία και στην Ελλάδα.

Φέτος, το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μόλυβου θα είναι ξεχωριστό! Για την οργανωτική επιτροπή του Φεστιβάλ, οι περιορισμοί της προετήρητης συγκυρίας, που διανύει, απαιτούν ως πρόκληση. Και έτσι, έρχεται να παρουσιάσει ένα πρόγραμμα διαφορετικό από τον προηγούμενο ετών, που όμως καταδεικνύει περισσότερο από ποτέ το διεθνή του χαρακτήρα, τους στενούς δεσμούς που έχει αναπτύξει με τους σημαντικότερους σολίστας της εποχής μας, τη σημαντική θέση που έχει δίπλα στα σημαντικότερα φεστιβάλ κλασικής μουσικής της Ευρώπης αλλά και στην κοινωνία της Λέσβου.

**>>> περισσότερα**

**Δείτε τις αγγελίες για προσωρά εργασίας**

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα **"Ανακοινώσεις / Προσφύρον Εργασία...**

Το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο δημοσίευσε στη σελίδα του στο facebook την κάτωθι αγγελία για θέση εργασίας:

**Stellenausschreibung**

An unserem Institut ist die Stelle des wissenschaftlichen Referenten (m/w/d) für die Fotothek und Grabungsleitung (Samos oder Olympia) ausgeschrieben. Bewerbungsschluss ist der 14.8.2020 / Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων είναι 14.8.2020

**Πληροφορίες για τη θέση και την υποβολή αιτήσεων...**

Αγαπητοί φίλοι και φίλες επειδή οι αγγελίες είναι πλέον πολλές και δεν μπορούν να εμφανίζονται στο montags για μεγάλο χρονικό διάστημα αποφασίσαμε ότι όταν μία αγγελία προβληθεί για δύο συνεχόμενες εβδομάδες θα "μετακομίζει" στην ενότητα "ΑΓΓΕΛΙΕΣ".

**Liebe Freunde, die Anzeigen haben nun grossen Umfang angenommen. Aus diesem Grund beschlossen wir, die Anzeigen, die schon zweimal im montags- Blatt erschienen sind, in die Anzeigen- Rubrik (ΑΓΓΕΛΙΕΣ) zu verlegen.**