



- ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
- ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
- ΑΓΓΕΛΙΕΣ
- KLASSENBUCH
- MONTAGS
- ΑΠΟΦΕΙΣ



Μπήκαμε και στην τελευταία εβδομάδα του Φεβρουαρίου. Συνήλθε και ο καιρός, που όμως άφησε πίσω του ζημιές και καυγάδες.  
Ο Τάσος Καβαρέλλας, που δεν μπορεί να συμβιβαστεί με την απαγόρευση των Wandertage, ζεμύτησε και πήγε μόνος μέχρι του Φλόουπαπου για να φωτογραφίσει τα χιόνια και να μας κάνει να ζήλέψουμε.

Η νέα πρόταση της Λίζας Γεωμπαρέ για να διαβάσουμε ένα βιβλίο, τώρα που δεν μπορούμε να διαργανώσουμε εκδηλώσεις στην Βιβλιοθήκη, είναι το βιβλίο του Πασκάλ Μαρκεντέρ "Ένας καλός γιός", ενώ παρουσιάζουμε και ένα αφιέρωμα του Βάλτερ Πόιγγερ στον Κωνσταντίνο Χρηστομάνο, του συγγραφέα της "Κερώνιας κούκλας", που ήταν η προηγούμενη επιλογή μας.

Δημοσιεύουμε και δύο κείμενα της Έμης Βαϊκούση δημοσιευμένα τον Ιούνιο του 2020, αλλά και δύο άρθρα του Γιώργου Σταμάτη.

Ολοκληρώνουμε σήμερα το αφιέρωμα στο site "DSA erinnert", το αποτέλεσμα του έργου των μαθητών και μαθητριών του σχολείου μας. Να θυμίσουμε:

Οι μαθητές και οι μαθήτρες της Σχολής συμμετείχαν σε έναν εκπαιδευτικό διαγωνισμό του Υπουργείου Εξωτερικών Γερμανίας για θέμα τα χρόνια της Κατοχής στην Ελλάδα. Το θέμα είχε τίτλο "DSA erinnert - Η ΓΣΑ θυμάται 1941-1944" και ξεκίνησε με έρευνα για τα χρόνια της Αραβόβης, συνεχίστηκε με ταξίδι της ομάδας στο Βερολίνο, μελέτη υλικού από τις εκθέσεις των μαθητών της περιόδου, αναφορές στα αρχεία του κράτους και πολλά άλλα. Συνεχίζουμε σήμερα την παρουσίαση του site αυτού με την ενότητα: "Geschichte bewegt".

Ακούμε από φίλους ότι δεν λαμβάνουν το montags. Εμείς προσπαθούμε αν τυχόν υπάρχει κάποιο τεχνικό πρόβλημα να το λύσουμε, όμως ενημερώνουμε όλους ότι όλα τα "τεύχη" του montags υπάρχουν στο site μας στην πρώτη σελίδα πατώντας το εικονίδιο του montags.

Als dōtme και το πρόγραμμα της εβδομάδας / Hier können Sie das Programm der Woche verfolgen:

- Δευ / Mo 22.02 -
- Τρι / Di 23.02 -
- Τετ / Mi 24.02 -
- Πεμ / Do 25.02 - Ανακοίνωση των βραβείων εκπαιδευτικού διαγωνισμού «Μνήμη για το παρόν»
- Παρ / Fr 26.02 -
- Σαβ / Sa 27.02 -
- Κυρ / So 28.02 -

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. [Δείτε πληροφορίες...](#)

**"Ένας καλός γιός" του Πασκάλ Μαρκεντέρ**

"...Δεν συγχωρό τον πατέρα μου το ότι σκότωσε μέσα μου τον γερμανικό πολιτισμό. Μηχανικά, δόθησα αυτή τη γλώσσα απ' το μυαλό μου επειδή ήταν η δική του, επιλέγοντας στη θέση της τα αγγλικά, που μπορούσαν να σε κάνουν να νιώσεις σπίτι σου ακόμη και στα πιο απόμερα μέρη, που σε εξορίζουν με κάθε ανθρώπινο πλάσμα. Ο πατέρας μου δικαιολογούσε τον Χίτλερ κάτω από το φως του Μίτσοιερ ή του Μίτσοβεν και, μέσα από την πολιτισμική αυτή σύγκριση, συμπαίρινε προς ο ένας ήταν αποτέλεσμα του δύο άλλων. Το Τρίτο Ράιχ γινόταν αποδεκτό κάτω από τις φρίδες του Μαζουκί Λιούδι, κάτω από τις δυνατές συρροές της Ωδής στη Χαρά. Ένας πολιτισμός που είχε γεννήσει τέτοια αρμοστήματα δεν μπορεί να ήταν και τόσο κακός, ειδικά όταν η σοβαρή μουσική παίζονταν στα κτίσματα των στρατοπέδων. Είχε μία αηλιά, όπως και να το κάνει, το να είναι φιλόμουσος ένας δήμιος. Τα Σάββατοκύριακα στο σπίτι ακούγαμε το Deutschland über Alles, τον εθνικό ύμνο της Γερμανίας, του οποίου η μουσική είναι παρμένη από ένα κοναρτέτο του Χάιντν, που κι αυτό ήταν διασκευη μιας μελωδίας από την Κροατία, αλλά ποτέ Μάτερ ή Μέντελσον. Μέχρι τα σαράντα μου, μου ήταν αδύνατον να ανεχτώ την κλασική μουσική."

Το βιβλίο του Πασκάλ Μαρκεντέρ "Ένα καλός γιός" εκδόθηκε το 2015 από τις εκδόσεις Πατάκη και είναι η επιλογή της Λίζας Γεωμπαρέ για αυτό το διακεκομμένο της τελευταίας εβδομάδας του Φεβρουαρίου και της πρώτης του Μαρτίου. Το απόθεμα είναι από το κεφάλαιο III, που έχει τίτλο "Το εβραϊκό δηλητήριο".

Διαβάζουμε στο οπισθόφυλλο:

Το "Ένας καλός γιός" είναι η ιστορία ενός παιδιού με εύθραυστη υγεία που γεννιέται μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο σε μια οικογένεια αυστριακής καταγωγής και γερμανικής παιδείας. Σε πολύ μικρή ηλικία το στέλνουν σ' ένα ανατόριο στην Αυστρία λόγω του προβλήματος των πνευμόνων του. Μέσα στο γρονθομένο τοπίο δοξάζει τον Θεό και προσεύχεται κάθε βράδυ να πεθάνει ο πατέρας του. Ο πατέρας του, αντιστάτης και ρασιστής, είναι ένας κακόςτροπος σκίζόμενος που θένει και εξεπλάζει τη γυναίκα του. Ο μοναχός του θα κάνει τα πάντα για να γίνει το αντίθετο απ' αυτόν. Θα υπάρξει αγάπη ανάμεσα στη Γιουκκέλιβιτς και τη Ρολάν Μπαρτ και στη συνέχεια αναγνωρισμένος συγγραφέας, που τον τοποθετούν ανάμεσα στους "Εβραίους διανοούμενους" με τους οποίους και θα ταυτιστεί, αν και δεν είναι Εβραίος.  
Ως την τελευταία του ημέρα, θα συντροφεύει εντόπιους στον γολγοθά του αυτόν τον ξένο, τον πατέρα του, που του έδωσε τη ζωή και που δε λέει να παραδοθεί στον θάνατο. Λότι πέρα από την περιφρόνηση και την ένοχη οργή, το συγκλονιστικό αυτό αφήγημα είναι η ομοιότητα μιας αδιαιρέτητης αγάπης ενός γιου προς τον πατέρα του, στον οποίο, παραδόξως, οφείλει όλο του το έργο - όπου το θέατρο της σκληρότητας μετατρέπεται σε συμπόνια. Στον πατέρα του αφιερώνεται λοιπόν ετούτο το βιβλίο του φόβου και της συγχώρεσης.

**Περισσότερα...**

**Δύο διηγήματα της Έμης Βαϊκούση**

Η Έννα Παπαδάκη μας έστειλε δύο όμοια διηγήματα της Έμης Βαϊκούση (76), τα οποία έχει δημοσιεύσει σε διαδικτυακά λογοτεχνικά περιοδικά την περίοδο της πανδημίας:

**Ορφιάς**

Άνοι γεννιούνται με σπύρο σπάνιο άνθος μέσα τους, λίγο μεγαλώνουν σε λιβάδι με χόμα γόνιμο να τον δεχτεί μέσα του ν' ανθίσει. Άνοι πάλι, απ' τους πιο άτιγχοι, στήνουν μόνοι τους θερμοκήπιο. Ζουν μ' αυτό και γ' αυτό. Έρτζιζε μόνος του θερμοκήπιο, φρόντιζε τον σπύρο, τη φωνή, ο σπύρος πέταζε βλαστό, κι εκείνος λουλούδι που άνοιζε τα πέταλα με το τραγούδι του -- μέρος με ήλιο δεν βρήκε να το βάλει. Κοντολογίς, ο Ορφιάς αυτός, με μουσικές σπουδές και δυνατούτες καριέρας στην όπερα, υπαινιχθηκε το πάθος του για το bel canto γιατρειόνας φωνητικές χορδές.

**Περισσότερα...**

**Κουτιλάκι του γλυκού**

Υπάρχει το σπύριγμα που λέγεται μεταφορές. Τι κάνει ο μεταφορέας; Βιοπορίζεται διανοκόντας κάτι που δεν είναι δικό του, κάποιον που δεν ξέρει, σε κάποιον άλλον που επίσης δεν τον ξέρει. Το περιχόμενο επίσης του είναι άγνωστο. Καμιά φορά, και εφόσον το υποκείμενο αυτό ανήκει στην κατηγορία των νεοεισπτόλων, εξέλθεται λίγο λίγο σε διαλογία υλικού φαντασμού. Νοερά εισαγεί στη ζωή άλλον, με το σζιμπίνο μετέχει στη ζωή των άλλων. Ένα όνομα, κι ένα άλλο όνομα, μια διεύθυνση, και μια δεύτερη διεύθυνση, μια πόλη και μια άλλη πόλη, κι ένα πακέτο, το χρώμα, τα γράμματα στο φάκελο, η συσκευασία αν πρόκειται για δέμα, επιμελημένη, αδιάφορη ή ψυχαναγκαστική, με τρυφεράδα, με νείριο ή με λατρεία - όλα τα βλέπει, αν θέλει και όπως θέλει, σε δική του οθόνη. Διάλογοι, εικόνα, στήσιμο, παράσταση από κείνον για εκείνον, παράσταση εσωτερική, φωτισμοί ψυχικοί σε σκοτάδι απόλυτο, με μάλιστα σφαλμάττα κοιτάζει...

**Περισσότερα...**

Με την ευκαιρία αυτή εμείς θα αναφέρουμε ότι για την κόρη της Έμης, την Βασιλική, που δεν ήταν στην Γερμανική και που κάνει καριέρα στην Νέα Υόρκη ως Alysha Grace, έκανε ένα αφιέρωμα το οζον:

Η Alysha Grace, η Βασιλική Βαϊκούση, μεγάλωσε στην Αθήνα, όμως το άστρο της γρήγορα την οδήγησε στη Νέα Υόρκη. Εκεί ζει και δραστηριοποιείται τα τελευταία τέσσερα χρόνια, μοιράζοντας το χρόνο της ανάμεσα στις δύο μεγάλες αγάπες της: την υποκριτική και τη μουσική.  
[Δείτε το άρθρο...](#)

**Βάλτερ Πόιγγερ: "Κωνσταντίνος Χρηστομάνος ως δραματογράφος"**

Με αφορμή την πρόταση της Λίζας Γεωμπαρέ να παρουσιάσουμε το βιβλίο του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου "Η κερώνια κούκλα" παρουσιάζουμε και το βιβλίο του Βάλτερ Πόιγγερ, συζύγου της Αριάδνης Μαλαμίτη, αποφοίτου του 1967 και γεννήθηκε στη Βιέννη το 1947. Σπούδασε επιστήμη του Θεάτρου (Θεατρολογία) στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης και το 1972 απέκτησε τον τίτλο του διδάκτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, με μια εργασία για το νεοελληνικό θέατρο σκιάδων. Το 1977 ανακηρύχθηκε υψηλήτης, στο ίδιο Πανεπιστήμιο, με μια διηρητή για τη γέννηση του θεάτρου στον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό. Από τότε έχει εγκατασταθεί μόνιμα στην Ελλάδα. Διόδια επί δόδακα χρόνια Ιστορία Θεάτρου στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης. Από το 1989 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στην αρχή στο Τμήμα Φιλολογίας και από το 1991 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, του οποίου διατέλει αντιπρόεδρος.

Από την βιβλιοτένη αντιγράφουμε:

Το σύνολο του έργου του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου αλλά και η δράση του ως διευθυντή και σκηνοθέτη της «Νέας Σκηνής» δεν κατανοούνται στις σωστές διαστάσεις τους, χωρίς τη λεπτομερή εξέταση της δραματογραφίας του. Στη Σαατάβ Γυναίκα με διάφορες μάσκες, σε συμβολιστικό και νεορομαντικό decor και αρχαιοελληνική μεγαλοπρέπεια, ο Χρηστομάνος σκηνοθετεί το δικό του δράμα εμπλοκισμένο και το βιβλίο του Βάλτερ Πόιγγερ, συζύγου της Αριάδνης Μαλαμίτη, αποφοίτου του 1967 και γεννήθηκε στη Βιέννη το 1947. Σπούδασε επιστήμη του Θεάτρου (Θεατρολογία) στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης και το 1972 απέκτησε τον τίτλο του διδάκτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, με μια εργασία για το νεοελληνικό θέατρο σκιάδων. Το 1977 ανακηρύχθηκε υψηλήτης, στο ίδιο Πανεπιστήμιο, με μια διηρητή για τη γέννηση του θεάτρου στον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό. Από τότε έχει εγκατασταθεί μόνιμα στην Ελλάδα. Διόδια επί δόδακα χρόνια Ιστορία Θεάτρου στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης. Από το 1989 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στην αρχή στο Τμήμα Φιλολογίας και από το 1991 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, του οποίου διατέλει αντιπρόεδρος.

**Περισσότερα...**

**Η ΓΣΑ θυμάται 1941-44: "Geschichte bewegt"**

Η ενότητα "Geschichte bewegt" αναφέρεται στο Δίστομο και τα Καλάβρυτα, τους τόπους μαρτυρίου του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.  
[Περισσότερα...](#)

**"Μνήμες από την Κατοχή στην Ελλάδα" FAX**

Ο Νίκος Αποστολόπουλος, απόφοιτος του 1966, είναι σήμερα καθηγητής στο FU Berlin και διευθυντής του προγράμματος "Μνήμες από την Κατοχή στην Ελλάδα". Στις 2.12.2020 είχαμε δώσει σύνδεση για την παρακολούθηση μιας διάρκειας online εκδήλωσης, όπου παρουσιάστηκαν το αρχείο και η εκπαιδευτική πλατφόρμα του MOG με live επίδειξη της χρήσης τους στους αντίστοιχους διαδικτυακούς τόπους.  
Από την ομάδα του λάβαμε την ακόλουθη ανακοίνωση:

Αγαπητές και αγαπητοί συνάδελφοι, αγαπητοί φίλοι και χρήστες του προγράμματος MOG, με αφορμή την έντονη και ενεργό συμμετοχή

**Ευχαριστούμε ...**



οσών παρακολούθηση τη **διαδικτυακή εκδοχή του προγράμματος "Μηνίες από την Κατοχή στην Ελλάδα"** στις 2 Δεκεμβρίου 2020 και προκειμένου να καλύψουμε τις πολλαπλές ερευνητικές συντάξεις έναν κατάλογο εργασιακών (FAQ), τον οποίο **θα βρείτε σε αυτό τον σύνδεσμο.**

Η ομάδα του Προγράμματος είναι στη διάθεσή σας σε περίπτωση που έχετε επιπλέον ερωτήσεις. Ευχαριστούμε για το ενδιαφέρον σας.

**Γιώργος Σταμίτης: "Ο μεταστρατηγικός της οικονομίας: προκλήσεις και παγίδες"**

Στις 15.2.2021 δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα "Καθημερινή" ένα άρθρο του Γιώργου Σταμίτη και του Αντόνη Ζαΐρη:

Πριν από την εμφάνιση της πανδημίας είχε προηγηθεί μια μακρά χρηματοπιστωτική κρίση που οδήγησε σε σημαντικές κοινωνικές ανακατατάξεις, εισοδηματικές ανισότητες και εξασθένηση μεγάλων τμημάτων του πληθυσμού.

Σήμερα πριν αργίσουν καν να κλείνουν οι πύλες μας, αρχίζουμε να αντιλαμβάνομαστε τη νέα δυσχερή οικονομική – και όχι μόνο – πραγματικότητα, καθώς προβλέπεται για το 2020 μείωση κατά 8% του παγκόσμιου ΑΕΠ.

**Περισσότερα...**

**"Ο νέος 'Αναγεννησιακός Άνθρωπος' και ο Παρα-επιστημονικός Λαϊκισμός"**

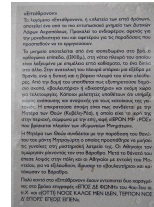
Στο άρθρο του που δημοσιεύθηκε στις 17/2 στο διαδικτυακό περιοδικό European Business Review, ο σύμβουλος επιχειρήσεων και συγγραφέας Γιώργος Σταμίτης ('69) εκθέτει τις απόψεις του για το θέμα: "Ο νέος 'Αναγεννησιακός Άνθρωπος' και ο Παρα-επιστημονικός Λαϊκισμός".

Ο συγγραφέας ξεκινά από το ότι πρόσφατα επισκέφθηκε την Ελλάδα ο Ισραηλινός καθηγητής της Ιστορίας Γιουβάλ Νόα Χαράρι, ιδιαίτερα γνωστός για τα best sellers βιβλία του, που αφορούν την εξέλιξη του ανθρώπου από το μακρινό παρελθόν, μέχρι και το εγγύς μέλλον.

Στις ομιλίες του περιέγραψε το «γενναίο νέο κόσμο» που εξελίσσεται ήδη και μάλιστα σε ξέφρενους ρυθμούς. Έναν νέο κόσμο, με όχημα τις ψηφιακές τεχνολογίες, την τεχνητή νοημοσύνη και τη βιοτεχνολογία. Έναν νέο κόσμο που λες και βαδίζει όμοια σε τετονιμένο σκονί, ανάμεσα σε έναν όρμο προόδου, στηριγμένο σε φιλελεύθερες αξίες και σε έναν εφιάλτη ολοκληρωτικών και αυταρχικών καθεστώτων.

**Διαβάστε ολόκληρο το άρθρο...**

**Wandertag #105: Ο Τάσος Καβαδέλλας στον Φιλοπάπου στις 16.2.2021**



Ο Τάσος Καβαδέλλας ξεκίνησε με την πανδημία κάνοντας την πρώτη "επίσημη" έξοδο του 2021, στον Φιλοπάπου, σαν σε Wandertag, έστω και αν ήταν μόνος, στα μουλωχτά, ανάμεσα βέβαια σε πάρα πολλούς μόνους.

Νόμιζε ότι θα ζήλευνομε και μας έστειλε φωτογραφίες με χιόνια και μεις που φάγαμε τόσο χιόνι αυτές τις ημέρες ζήλευνομε τόσο όσο και ένας Εσκιμώος όταν σε δει να κρατάς παγάκια.

Το ενδιαφέρον όμως της βόλτας του Τάσου ήταν η αναφορά του στο Επτάθρονον στον λόφο του Φιλοπάπου, κοντά στο θέατρο της Δώρας Σπρίτου:

Νατίως της οδοῦ Κοιλίης, εντοπίζεται το Επτάθρονον, ή αλλιώς η πλατεία του ἐπτά θρόνων. Πρόκειται για μια ἐπιπέδῃ πλατεία, με ἐπτά λαξευμένα καθίσματα, το ένα δίπλα στο ἄλλο. Οργανωμένοι μελετητές υποθέτουν ὅτι υπῆρξε χώρος ἀνάπαυσης καὶ ἀναγωγῆς για τους κατοίκους του δήμου Κοιλίης. Ἄλλοι το ερμηνεύουν ὡς «Βουλευτήριο» και το συνδέουν με τὴν Μητέρα του Θεῶν (Κυβέλη-Ρέα), ἡ ὁποία εἶχε το ἰερό της στην περιοχή, ἀλλὰ καὶ ἄλλες ἀρχαῖες μυθολογικὲς λατρεῖες.

**>> περισσότερα**

**Η Κατερίνα Μαούτσου στη διαδικτυακή παράσταση «Ρόζμαρι»**

Η Κατερίνα Μαούτσου ('04) συμμετέχει στην παράσταση "Ρόζμαρι" η οποία θα μεταδοθεί διαδικτυακά Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή 5,6 και 7 Μαρτίου.

Λίγα λόγια για το έργο: «Το μόρφο της Ρόζμαρι» του Πολάνσκι, η αγαπημένη ταινία του Στάνλεϋ Κιούμπρικ, είναι μια πεστική και τραυματική ιστορία στανιανισμού και εγκλημασιολογίας που έχει πολλές αναγνώσεις και αγγίζει τόσα θέματα: την ψύχωση, την παιδαγωγία, τη μαγιστρία, το όμοιο λογικής και παραφροσύνης, τη φεμινιστική μελέτη, την αλήθεια και πραγματικότητα. Οργανωμένο από αυτήν την ταινία, ένα σύνολο ηθοποιών, δημιουργεί ένα νέο αφήγημα. Μια σύγχρονη Ρόζμαρι, αναγκασμένη να ζήσει, καταγκυλισμένη να πράξει, να περιοριστεί και να οριστεί σε ένα παρόν που αλλάζει με ιλιγγιώδη ταχύτητα. Να επιβιώσει κόντρα σ' έναν τοξικό περιγύρο. Και στα δύο αφήγηματα - σε αυτό του Πολάνσκι και σε αυτό που παρουσιάζεται - τα ερωτήματα παραμένουν κοινά. Η γυναικιά αυτή κωσοφρεί ένα σπόρο. Τον σπόρο της γέννησης ενός ανθρώπου; Ενός νέου Θεού; Ενός ιδεολογηματος; ή μιας βίβλικης καταστροφής;

Πληροφορίες για την παρακολούθηση της παράστασης και την αγορά εισιτηρίων...

Δείτε το trailer...

**22.02.2021 - Doctor Career Days (Online) στις 06-07/03/2021**

Στις 6 & 7 Μαρτίου θα πραγματοποιηθούν μέρες καριέρας Ιατρών για θέσεις εργασίας στην Ελβετία.

Μπορείτε να σταλείτε το βιογραφικό σας στη διεύθυνση: [doctorjobsch@icloud.com](mailto:doctorjobsch@icloud.com) (link sends e-mail) ή να επικοινωνήσετε με την κα Άννα Μαγκριώτη στο τηλ. 6974434797.

Υπάρχουν θέσεις εργασίας για όλες τις ειδικότητες με εξαιρετικές συνθήκες και απολαβές.

Online οι συμμετέχοντες θα μιλήσουν με άτομο στην Ελβετία για να γίνει εξατομικευμένη ανάλυση και στοχευμένη προσέγγιση της πραγματικής επαγγελματικής σύστασης του κάθε γιατρού ξεχωριστά.

Υποχρεωτική η γνώση της γερμανικής γλώσσας.

**NOTOS: Μία επιλογή από τις νέες παραλλαγές μας σε λογαρευνικά βιβλία**

Από χτες έχουμε τη χαρά να σας καλωσορίζουμε και πάλι στο βιβλιοπωλείο μας. Οι παραλλαγές μας σε βιβλία και άλλα είδη συνεχίζονται κανονικά και οι αποστολές ποκτέτων, για όποιον δεν μπορεί να έρθει, έχουν πλέον ομαλοποιηθεί και γίνονται και πάλι χωρίς καθυστερήσεις. Το ωράριό μας: Δευτέρα 9:00-18:00 - Τρίτη 9:00-20:00 - Τετάρτη 9:00-18:00 - Πέμπτη 9:00-20:00 - Παρασκευή 9:00-20:00 - Σάββατο 10:00-16:00

**Περισσότερα...**

**Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας:**

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα **"Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία..."**

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ Σε άριστη κατάσταση!**

Volkswagen Polo 1.2 (70hp) 2013, 66,000 χιλμ., ατρακάριστο, 3πορτο, 5 θέσεις, βενζινοκίνητο, πλήρες service book αντιρροσποίησης, χρώμα κόκκινο (βλ.φωτό), ABS, αερόσακοι, ηλ. παράθυρα, κεντρικό κλειδί, immobilizer.  
Τμή: € 7,000  
Τηλ. 6937281970

**Ενοικίαση διαμερίσματος στο Βερολίνο**

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 72 τ.μ. με 2 δωμάτια, μπάνιο, κουζίνα και μικρό μπαλκόνι στην Petersburger Str 75, 10249, Friedrichshain. Βρίσκεται πολύ κοντά στο Frankfurter Tor και είναι στον 1ο όροφο του κτηρίου. Το νοίκιο υπολογίζεται βάσει του καινοουργίου νόμου του Βερολίνου για πάγκωμα του ενοικίου για τα επόμενα 5 χρόνια (Mietendeckel), επομένως είναι σε προσιτή τιμή. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να πάρετε στο +49 172 2883606 ή να σταλείτε Mail στο [thodorisiladis@gmail.com](mailto:thodorisiladis@gmail.com). Ιδιαίτερα καλοδεχόμενοι είναι φοιτητές, γιατί στο κτήριο νοικιάζονται ήδη 2 διαμερίσματα σε αποφοίτους Γερμανικής Σχολής.

**Ενοικίαση κατοικίας στο Βερολίνο**

Ενοικιάζεται διαμέρισμα διαμετρές 3ου ορόφου με σπανιέρ στην καρδιά του Βερολίνου, στο κεντρικότροσημείο της μοδάτης περιοχής PRENZLAEUERBERG. Το διαμέρισμα εμβαδού 65μ2 αποτελείται από 2 μεγάλα δωμάτια, κουζίνα, μπάνιο, γολ και μπαλκόνι. Είναι ιδανικό για 2 φοιτητές ή για μικρή οικογένεια. Επικοινωνία: 6972666807

Αγαπητοί φίλοι και φίλες επειδή οι αγγελίες είναι πλέον πολλές και δεν μπορούν να εμφανίζονται στο montags για μεγάλο χρονικό διάστημα αποφασίσαμε ότι όταν μία αγγελία προβληθεί για δύο συνεχόμενες εβδομάδες θα "μετακομίζει" στην ενότητα "ΑΙΤΕΙΕΣ".

Liebe Freunde, die Anzeigen haben nun grossen Umfang angenommen. Aus diesem Grund beschlossen wir, die Anzeigen, die schon zweimal im montags-Blatt erschienen sind, in die Anzeigen-Rubrik («ΑΙΤΕΙΕΣ») zu verlegen.