



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Συνεχίζουμε τις "ανασκαφές" του Κώστα Χατζόζη, που, όπως αναφέραμε και στο προηγούμενο montags, φέρνουν συνέχεια στην επιφάνεια ευρήματα που αφιέρωναν. Έτσι σήμερα φιλοξενούμε ένα αφιέρωμα του "Meininger Blatt", αλλά ταυτόχρονα και ένα χαριτωμένο από τα χρόνια του Braunschweig.

Παράλληλα, παρουσιάζουμε σήμερα το βιβλίο του Κώστα Χατζόζη "Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας", από τις Εκδόσεις Παρισάνου που ανήκουν στην σύζυγο του Κώστα Παπαηλιού.

Μία συνέντευξη του Γερμανού πρέσβη Ernst Reichel στην Έβνα Κουνιάλκι και την εφημερίδα "Καθημερινή" έχει ενδιαφέρον και την φιλοξενούμε.

Την ώρα που ετοιμάζονταν το τεύχος του montags ήταν σε εξέλιξη το Οικονομικό Φόρουμ στους Δελφούς, με ομιλητές δέκα τουλάχιστον "δικούς μας": Παναγιώτης Πικραμμένος, Τάσος Γιαννιτσης, Πάνος Λυσκαρίδης, Μάριο Κακρικόη, Βασίλης Ψάλτης, Κωνσταντίνος Αραβώσης, Έβνα Κουνιάλκι, Άγγελος Κωβαίος, Ronald Meinardus, Γιώργος Ευγενίδης. Ρεπορτάζ ως εκ τούτου από τις ομάδες και τις συνεντεύξεις θα έχουμε στο επόμενο montags.

Σήμερα φιλοξενούμε ένα ακόμη άρθρο του Θανάση Γεράνιου, απόφοιτου του '62 και πολύ γνωστού φυσικού, ο οποίος κρούει τον κώδωνα για τις συνέπειες από την χρήση της πυρηνικής ενέργειας, ιδίως μετά τα πρόσφατα γεγονότα της Ουκρανίας όπου πλησιάσαμε σε ένα πυρηνικό ατύχημα.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "Our stories" στην πρώτη σελίδα της, μία πρωτοβουλία, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά μαζί και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo 11.04 - Academica - Νίκος Αθηναίος - Πεύκη  
Τρι / Di 12.04 -  
- Academica - Νίκος Αθηναίος - Περασίας  
Πεμ / Do 14.04 - Stammisch - Philadelphía Haus  
Παρ / Fr 15.04 - Academica - Νίκος Αθηναίος - Νίκαια  
- Hello to Emptiness - Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος  
Σαβ / Sa 16.04 - Μία ιστορία αγάπης - Βίκυ Βολιώτη  
- Ο θάνατος και η κόρη - Σπράτος Σωπύλης  
Κυρ / So 17.04 - Μία ιστορία αγάπης - Βίκυ Βολιώτη (τελευταία παράσταση)  
- Ο θάνατος και η κόρη - Σπράτος Σωπύλης (τελευταία παράσταση)  
- Hello to Emptiness - Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

**Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...**

**Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories**

**Our Stories**

Αγαπητές και αγαπητοί απόφοιτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερα από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «προέκτισε» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επέδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλά τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να χρησιμοποιήσει δημόσια. Παράλληλα από τα θέλωμα μέσα στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας στείλετε να αναφέρετε την πρόταση: «Συναινώ στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησής, φωτογραφίας

μου και δήλωσής σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Εάν ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαυσε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση [karamina@dsathen.gr](mailto:karamina@dsathen.gr).

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)

εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

**Η Πρόεδρος της Δημοκρατίας ανέλαβε παράσημο στην Αίλιη Πετρούτη - Κωνσταντοπούλου**



Η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου, σε ειδική τελετή στο Προεδρικό Μέγαρο, απένευσε την Τρίτη 5 Απριλίου 2022 τα παράσημα:  
- του Ανώτερου Ταξίδη του Τάγματος του Σωτήρος στον Λίνο-Αλέξανδρο Σισλιάνο, Καθηγητή Δημοσίου Διεθνούς Δικαίου και Κοσμητόρα της Νομικής Σχολής Αθηνών  
- του Ανώτερου Ταξίδη του Τάγματος της Ευποίας στην Αίλιη Πετρούτη-Κωνσταντοπούλου  
- του Χρυσού Σταυρού του Τάγματος του Σωτήρος στον Αλβέρτο Μπουρά, Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο της Pfizer  
- του Χρυσού Σταυρού του Τάγματος της Ευποίας στην Βικτορία-Μαργαρίτα Καρέλια, Πρόεδρο του Ίδρυματος Γεωργίου και Βικτορίας Καρέλια

Ακολουθεί η προσφώνηση της κ. Σακελλαροπούλου:

>> περισσότερα

**Κώστας Χατζόζη "Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας"**



«Η Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας αγάπηρα και θαύμασα από μικρό παιδί τότε που οι γονείς μου με οδηγούσαν σχεδόν κάθε Κυριακή πρωί στον τότε Βασιλικό Κήπο. Καθώς φτάναμε στην είσοδο, κοινοτεκνούν να θαυμάσω τα μεγαλόπρεπα μέγαρα που απλώνονταν επιβλητικά μαρσά στα μάτια μου. Και μακάριζα τους εντοχικές ενόικους που κατοικούσαν σε αυτά τα αρχοντικά. Όταν μεγαλώσω, σκεπτόμουν, θα καταγράψω την ιστορία αυτής της μοναδικής λεωφόρου». Η Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας υπηρέξ από τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα και για όλο το μισό του 20ού αιώνα η βιτρίνα αλλά και η καρδιά της Αθήνας».

Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Παρισάνου το νέο βιβλίο του Κώστα Χατζόζη: "Λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας". Πρόκειται για ένα τόμο 460 σελίδων με μοναδικές φωτογραφίες, με χάρτες από το 1875, το 1912 και το 1925, με ιστορίες για τους κατοίκους, και με αναφορές στους αγαπημένους περιπάτους επίσημων Αθηναίων, όπως τον Ανδρέα Συγγρού, του Λεοντίνου Δελιγιώρη, αλλά και του Κωνσταντίνου Καβάφη, ποιό όταν επισκεψόθηκε για πρώτη φορά την Αθήνα, το 1901, έγραψε: "Παρατήσαμε στην οδόν Κηφισιάς, όπου είδα μικρές ορεινάτες, επαίλους, όπως του Ψύχα, του Πασιόπου, του Συγγρού". Μερικοί από τους τίτλους των κεφαλαίων: Τα διητηρητά της Λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας. Τα παλαιά ανάκτορα, Το Παλατάκι, Ο Εθνικός (Βασιλικός) Κήπος, Τα παρατήματα - Το πάρκο της Ελευθερίας, Τα καταστήματα κλπ. Μερικές μοναδικές φωτογραφίες με την πολυκατοικία Ι. Πεσματζόγλου στην γωνία Βασιλίσσης Σοφίας και Ηρόδοτου Αττικού σε σχέδια του Τσίλλερ, που όμως έχει καταφασίσει, με το Πρατήριο της Shell στο No.10, με την οικία Roeser, με το μέγαρο της Δουκίσσης Πλακεντίας, αλλά και της Ριζαρίου Σχολής και από την οποία σήμερα διασώζεται ένα μικρό μόνο κτίσμα καθώς και ο ναός του Αγίου Γεωργίου.

Ακόμη φωτογραφίες από την Βίλα Μαργαρίτα στην διασταύρωση με την Μεσογείων, στην έπαυλη του Νικολάου Θών, που πυρπολήθηκε στα Δεκεμβριανά, αλλά και οικιών που σώζονται όπως της Μαρίας της Σίμου-Ευγενείδου, του Μεγάρου Κ. Ζαρίφη, μία από τις αρχιτεκτονικές οικοδομές του Μεσοπολέμου, που σήμερα στεγάζει την Πρεσβεία της Σερβίας.

>> περισσότερα

**Δύο απόφοιτοι μας σε μουσική performance στο Κέντρο Πολιτισμού του ΙΣΝ**



Ο Νίκος Κουτρομπάς ('63) (στην φωτογραφία) και ο Γιώργος Παπαπαύλου ('69) συμμετέχουν στην νέα διακαλλιτεχνική περφόρμανς - συναυλία Hello to Emptiness η οποία έρχεται σε πρώτη παρουσίαση στην Ενωλιατική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος για δύο μοναδικές παραστάσεις στις 16 και 17 Απριλίου 2022. Με αφερμία τα ελληνικά παραδοσιακά μορλόγια, το έργο Hello to Emptiness εξερευνά διαπολιτισμικούς τρόπους διαχείρισης του πένθους. Πέντε διεθνείς καλλιτέχνες με διακαλλιτεχνική πείρα (με επικεφαλής τη σκηνοθέτρια Στέφανη Τηρη η δουλειά της οποίας εμπλέκεται σε βάθος με θέματα κοινωνικού σχεδιασμού και ευθύνης), η πολυγλώσσος συνθέτρια, τραγουδίστρια και ερμηνεύτρια Μαρίνα Μανουράκη και η δημοφιλής Ουκρανή τραγουδίστρια και συνθέτρια Μαρίνα Σαντόσκα, ο Ισπανός χορευτής Χουάν Κρουθ Ντιάθ ντε Γκαρσία Εσκαλά, ο Γάλλος χορευτής Ζυλιέν Φερραντι και η Γαλλίδα χορεύτρια, τραγουδίστρια και μουσικός Μανόν Παράν. Συμμετέχει η Χορωδία 65+ των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ, η οποία δρα ως ηχογόνό σώμα όπου αντηχούν ταυτόχρονα τα παρελθόν και το μέλλον, υφαινοντας ιστορικοπολιτισμικά νήματα.

Ώρα έναρξης Σάββατο 20.30 (Κυριακή 19.30) Τιμές εισιτηρίων: 12€, 15€ • Φοιτητικό, παιδικό: 10€. **Περισσότερα...**

**Το "OPEN HOUSE" στο Gathe**

Το Open House είναι ένας από τους σημαντικότερους διεθνείς θεσμούς για την ανάδειξη και προώθηση της αρχιτεκτονικής. Η ιδέα ξεκίνησε από το Λονδίνο το 1992 και μέχρι σήμερα διοδήθηκε σε πολλές πόλεις

**Ευχαριστούμε ...**



9ο OPEN HOUSE Athens με δύο ζεύγη ξενιστές και κλεισιόθηκε από διάφορες παράλληλες δράσεις στο πρόσφατα ανακαινισμένο Goethe-Institut Athen, και να θυμίσουμε ότι στην ανακίνηση αυτή συνεργάστηκαν και συνέβαλαν άφορτοι όπως ο Τόμας Γκρέβε και Μιχάλης Αθανασιάδης (PLAN OE), Αντώνης Κανελλόπουλος (Cubus Hellas) και ο Γιώργος Διαμαντόπουλος (HM Engineering).

**Παύλος Μπακογιάννης: "Πάλι κερδίσατε Κωστάκη!"**



Από τον Κώστα Παπαηλιού:

Τα χρόνια της Μεταθρύου είναι για μένα άρρητα συνδεδεμένα με τα χρόνια των σπουδών μου στη Γερμανία, συγκεκριμένα στο Braunschweig. Εκεί βρήκα τον Μάρκο Γουζέλι και τον Βασίλη Σαλιατά από την τάξη του '61, τους αχώριστους Μάκη Αγγελίδη και Τζόκο Ιωαννινίδη από την τάξη του '62 και ακολούθησαν οι "νέοι", όπως τους λέγαμε, ο Πάνος Λασκαριδής, ο Γιαννης Χατζόπουλος από την τάξη του '65 και αρκετοί άλλοι.

Παραμπόμπτος οι απόφοιτοι της Γερμανικής έπαιρναν το δίπλωμα τους σε εύλογο χρονικό διάστημα, δηλ. σε 10 με 12 εξάμηνα. Σε αντίθεση με τις προηγούμενες γενιές φοιτητών (όσοις τότε ήταν) περίπου μισήνική η παρουσία φοιτητήνων στο Πολυτεχνείο οι οποίοι, εκτός ελάχιστων εξαιρέσεων, εργάζονταν πολύ να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους και γιατί τον χρόνο φοίτησης τους τον μετρούσαν σε Ολυμπιάδες, δηλ. τετραετίες!

Στο Braunschweig λοιπόν είχαμε φτιάξει μια φοιτητική ομάδα ποδοσφαίρου, τον Αστέρια και με αυτή παίζαμε στο πρωτάθλημα των ελληνικών συλλόγων. Και ήταν άρραφος νόμος η ομάδα που κέρδιζε να παρει ηλέγροντο το Bayerische Rundfunk στο Μόναχο και να δώσει το αποτέλεσμα του ματς για την ελληνική εκπομπή της Κυριακής. Αυτό το είχα αναλάβει εγώ. Και στο πρήξονο απαντούσε ο αξιωματικός Παύλος Μπακογιάννης που έκανε την εκπομπή. Δεν τον εγνώρισα ποτέ προσωπικά. Αλλά θυμάμαι μετά πάνω από 30 χρόνια το φιλικό του ύφος στο πρήξονο και του χιούμορ του που μάλιστα με άκουσε μου έλεγε: "Πάλι κερδίσατε Κωστάκη!"

**Ο Ερνστ Ράιχελ στην «Κ»: "Η Ρωσία θα ηττηθεί, ο Πούτιν έχει υπολογίσει λάθος"**



«Εάν η Μόσχα πελάκι δεν τα καταφέρει, τότε θα έχει δοθεί ένα ισχυρό μήνυμα παγκοσμίως και προς τους υπόλοιπους επίδοξους επιτιθέμενους», επισημαίνει ο Ερνστ Ράιχελ.

Αισιόδοξος ότι η Ρωσία θα ηττηθεί στον πόλεμο στην Ουκρανία, επειδή «ο Πούτιν έχει κάνει λάθος υπολογισμούς», εμφανίζεται ο πρόεδρος της Γερμανίας στην Ελλάδα, Ερνστ Ράιχελ, ο οποίος είχε διατελέσει στο παρελθόν πρόεδρος της χώρας στην Ουκρανία. Με αυτήν την ιδιότητα και μετά το πρόσφατο ταξίδι του στα σύνορα της χώρας με την Πολωνία, απάντησε σε ερωτήσεις της «Κ»

**Δείτε την συνέντευξη του πρόεδρου της Γερμανίας στην Ξένα Κοινωνία...**

**Kämpfer für ein unabhängiges Griechenland**



Ο Κώστας Παπαηλιού μας έστειλε ένα άρθρο του Matthias Bretschneider με τίτλο: "Αγωνιστές για μια ανεξάρτητη Ελλάδα" που δημοσιεύτηκε στο Meininger Tageblatt στις 21 Μαρτίου 2022 με αφορμή την Εθνική Εορτή και αναφέρεται στους Γερμανούς Φυλόφιλους εστιάζοντας σε δύο προσωπικότητες, που δραστηριοποιήθηκαν το 1822 στον Αγώνα Ανεξαρτησίας της Ελλάδας:

- τον **Heinrich Treiber**, που το 1833 έγινε προσωπικός γιατρός του Βασιλιά Όθωνα, το 1861 Αρχίατρος και το 1864 Αρχιστράτηγος, ενώ είχε έρθει στην Ελλάδα το 1822 ως εθελοντής του πάγματος των Ιατρών, και

- τον **Daniel Elster**, που ανήκει στους ελάχιστους επιζώντες της μάχης του Πέτα, όπου σφαγιάστηκαν όλοι σχεδόν οι Φυλόφιλους και το 1830 ίδισε στο Turingen τις πρώτες χοροδίες.

Το άρθρο κλείνει με την σημείωση, ότι ο Κώστας Παπαηλιού θα δώσει μια διάλεξη γύρω στο θέμα αυτό στο πλαίσιο της σειράς εκδηλώσεων "Der besondere Vortrag", που θα λάβει χώρα στις 9 Ιουνίου 2022 στην Αίθουσα Brahms στα Meininger Museen που εφέτος εορταζών 75 χρόνια από την ίδρυσή τους.

>> περισσότερα

**Οικονομική Επιθεώρηση Απριλίου 2022**



Κυκλοφόρησε το τεύχος του Απριλίου 2022 της Οικονομικής Επιθεώρησης με θέμα "Αλλαγή σελίδης ή κεραλαίον;" με δύο συνομιλίες: με τον Νίκο Χριστοδουλάκη, πρόην υπουργό Οικονομικών, καθώς και τον Μιχάλη Αργυρού, πρόεδρο του Συμβουλίου Οικονομικών Εμπειρογνομόνων της κυβέρνησης.

Η εαυρολή της Ρωσίας στην Ουκρανία απειλεί την παγκόσμια οικονομία με ένα σος αντίστοιχο μεγέθους της ενεργειακής κρίσης του 1973. Όπως και τότε, θα προκίσει αλλαγή παραδείγματος ή απλώς θα ηρωτηθούν νέες σελίδης στο κεφάλαιο της παγκοσμιοποίησης; Στο τεύχος Απριλίου της Οικονομικής επιχειρείται μια πρώτη απάντηση στο ερώτημα, μέσα από αναλύσεις των αρθρογράφων τον περιοδικού, άρθρα του Economist για τις οικονομικές συνέπειες του πολέμου και δύο συνομιλίες: με τον Νίκο Χριστοδουλάκη, πρόην υπουργό Οικονομικών και σπάρδο παρατηρητή των εξελίξονοι στα ευρωπαϊκά, καθώς και τον Μιχάλη Αργυρού, πρόεδρο του Συμβουλίου Οικονομικών Εμπειρογνομόνων της κυβέρνησης. Καταγράβουμε τις οικονομικές σχέσεις της Ελλάδας με Ρωσία και Ουκρανία, υπενθυμίζουμε τα γεγονότα της δεκαετίας του '70 αλλά και τον τρόπο που τα παροσίσασε τότε η Βιομηχανική Επιθεώρηση και οι Financial Times.

Περισσότερα...

**Θανάσης Γεράνος: "ΑΚΚΥΥ... Η 11η Τουρκική πυρηνική απειλή"**



Ο καθηγητής Πυρηνικής Φυσικής Θανάσης Γεράνος ('62) επισημαίνει, με αφορμή τα γεγονότα της Ουκρανίας, τους κινδύνους που μας αγγίζουν πλέον από πολύ κοντά. Στο άρθρο του με τίτλο "ΑΚΚΥΥ... Η 11η Τουρκική πυρηνική απειλή", αναφέρεται στο ότι για 11η φορά η Τουρκία επανέρχεται στην κατασκευή όχι ενός, αλλά τεσσάρων πυρηνικών αντιδραστήρων στο Ακκuyu απέναντι από την Κύπρο.

Αυτή τη φορά η προσφορά και η χρηματοδότηση είναι Ρωσική (Rosatom) με κόστος ύψους 22 δισεκατομμυρίων περίπου ευρώ. Όμως, δεν είναι βέβαιο πως η εταιρεία θα μπορούσε να διαθέσει το τεράστιο αυτό ποσόν λόγω των κυρώσεων που έχουν επιβληθεί στη Ρωσία για την εισβολή της στην Ουκρανία.

Στην ίδια ιστοσελίδα φιλοξενείται παλαιότερο άρθρο του καθηγητή (από τον Μάιο 2011), διατηγός όμως ακόμη επίταρο, με τίτλο "Fukushima 2011: Η ηθική πλευρά της πυρηνικής ενέργειας", που είχε τότε δημοσιευθεί με αφορμή εκείνο το τεράστιο πυρηνικό ατύχημα. **Δείτε το άρθρο...**

**Έναρξη της ACADEMICA Αθηνών για το 2022**



Η Ορχήστρα ACADEMICA Αθηνών, με διευθυντή τον γνωστό μάεστρο Νίκο Αθαναίλο ('64), ξεκινά τον κύκλο συναυλιών της στην Αττική για το 2022. Στις πρώτες συναυλίες του κύκλου θα ακουστούν έργα του Δημήτρη Αιυλάου, Λιονίσθη Ασυράκη, Ανδρέα Νεζερίτη και Θεόδωρου Αντωνίου. Σολίστ ο Δημήτρης Σουκαράς, κθάρα.

Πρώτη συναυλία: Παρασκευή 8 Απριλίου 2022, ώρα έναρξης: 8.30μμ, είσοδος ελεύθερη. ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (αίθουσα "Άρης Γαρουφαλής"), Ρηγγίλλης & Βασιλέως Γεωργίου Β' 17 - 19, πλησίον Χίλτον - στάση μετρό "Ευαγγελισμός".

Θα ακολουθήσουν άλλες 2 ίδιες συναυλίες, όλες με επίσης ελεύθερη είσοδο, στον Δίμο Ακκίβρυστης-Πειραιά: Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (Αετάρη 11/4), και στον Δίμο Νίκαιας - Ρέντη: Θέατρο "Ιάκωβος Καμπατζέλλης" (Παρασκευή 15/4). Οι συναυλίες είναι με το ίδιο πρόγραμμα, με ελεύθερη είσοδο και με ώρα έναρξης 8.30μμ.

Περισσότερα...

**No Signal: Οπτικοακουστικό δοκίμιο της Νάνας Παπαδάκη**



Η ηθοποιός, σκηνοθέτις και συγγραφέας Νάνα Παπαδάκη ('90), εμπνεύστηκε, δημιούργησε και παρουσιάζει το οπτικοακουστικό δοκίμιο με τίτλο «No Signal», το οποίο είναι βασισμένο στην πράξη της ανταρσίας ενός 22χρονου ναυτή, του Γεωργίου Λαμπρή, όπως σημειώνει και η ίδια στο σκηνοθετικό της σημείωμα. Τα υλικά της δημιουργού είναι ποικίλα και ετερογενή. Θρησάματα μνήμης απ' τη Μικρασιατική Καταστροφή και την ιστορία της Ελλάδας έως το 1933, νανταστικές ημερολογιακές καταγραφές, πλάνα αρχείου, αυτόματη γραφή, αποσπάσματα από ταινίες της εποχής, ντοκιμαντέρ, πρωτογενές υλικό και πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις με βάση το ρεμπέτικο. Στην ταινία ακούγεται επίσης αποσπάσμα απ' το «Ταξίδι Ζεμπέτικο» (1937) του Μάρκου Βαμβακάρη και το «Je Crois Entendre Encore» (1863) του George Bizet.

Η εργασία παρουσιάζεται στο χώρο Sozopolis, στην οδό Σολζοπόλεως, στον αριθμό 15, κάθε Σάββατο και Κυριακή από τις 18.00' έως τις 20.30', έως το τέλος του Δεκέμβρη 2022, στο πλαίσιο της συλλογικής έκθεσης του «Μουσείου Νεοελληνικής Αυτογραφίας». Συγκεκριμένα, θα παρουσιάζεται μέχρι τον Ιούνιο (όχι Ιούλιο και Αύγουστο) και μετά έως το τέλος του 2022.

Περισσότερα στο σκηνοθετικό σημείωμα της Νάνας Παπαδάκη...

Περισσότερα για το «Μουσείο Νεοελληνικής Αυτογραφίας» και την εν λόγω έκθεση...

**Stammtisch am 14.04.2022 im Philadelphia - Haus**

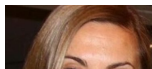


Liebe Mitglieder und Freunde des Vereins, in ihren Anfängen im Jahr 1837 bestand der Hauptzweck der damaligen „Deutschen Gesellschaft Philadelphia“ in der Abhaltung von Zusammenkünften der Mitglieder. Wenn man der überlieferten Geschichte glauben darf, fanden diese Treffen seinerzeit zweimal wöchentlich statt und ihr Besuch war obligatorisch.

Im 185. Jahr unseres Bestehens möchten wir an diese Tradition anknüpfen und erneut einen regelmäßigen (nicht obligatorischen) Termin anbieten, an dem sich alle, die ein Interesse an deutsch-griechischer Kultur und am Austausch mit Gleichgesinnten haben, zu einem lockeren Zusammensein versammeln können. Anders als auf der historischen Ansichtskarte oben hoffen wir natürlich auch auf zahlreiches Erscheinen des weiblichen Teils der Mitgliedschaft!

Der erste Stammtisch-Termin ist der 14. April 2022 ab 18:30 Uhr im Vereinshaus. Getränke und kleine Speisen können an der Bar erworben werden. Wir freuen uns auf Ihren Besuch! Deutsch-Griechischer Verein Philadelphia, Kriezli 62-64, GR-151 25 Maroussi Tel.: +30 210 68 48 009 - E-Mail: [info@philadelphia1837.gr](mailto:info@philadelphia1837.gr) - [www.philadelphia1837.gr](http://www.philadelphia1837.gr)

**Βίκο Βολιώτη: τελειώνει παραστάσις στο "Μια ιστορία αγάπης"**



Η Βίκο Βολιώτη ('88) εμφανίζεται από τις αρχές της φετινής σεζόν στο θέατρο Άνεσις, στην παράσταση "Μια ιστορία αγάπης", το πέμπτο κατά σειρά έργο του Γάλλου συγγραφέα και σκηνοθέτη Alexis Michalik, που θεωρείται πλέον το νέο μεγάλο ταλέντο της γαλλικής θεατρικής σκηνής. Η παράσταση ανέβηκε το 2020 στο Παρίσι και σημείωσε τεράστια επιτυχία κερδίζοντας κοινό και κριτικούς. Βραβευμένο με 4



### Πληροφορίες...

#### Ο Στράτος Σωπύλης στο θέατρο 104



Η ιστορία της Κάτια και της Ζωστίν ξεκινάει όπως τόσες άλλες και ερωτεύονται σαν σε παραμύθι... Η Ζωστίν επιθυμεί ένα παιδί αλλά η Κάτια διατάζει επειδή έχει πληγωθεί πολλές φορές στη ζωή της και φοβάται το μέλλον. Με μια περίεργη ανατροπή της μοίρας, η Κάτια μένει έγκυος και λίγο πριν από τη γέννηση του παιδιού της, η Ζωστίν εξωφρονίζεται. Λώδεκα χρόνια μετά, η μοίρα θα δείξει πάλι ότι οι μεγάλες ιστορίες αγάπης επιζώνουν το δικό τους μοναδικό τέλος.

Τελευταίες παραστάσεις μέχρι την Κυριακή των Βαΐων (17/4). Θέατρο Άντζες, Λεωφ. Κηφισίας 14.

Ο Στράτος Σωπύλης ερμηνεύει τον έναν από τους τρεις ρόλους στο βραβευμένο έργο «Ο θάνατος και η κόρη» του Ariel Dorfman που ξεκίνησε στις 19 Φεβρουαρίου στο «Θέατρο 104». **Πληροφορίες για το έργο και την παράσταση...**

Επίσης να αναφέρουμε την συμμετοχή του Στράτου Σωπύλη σε δύο πρόσφατες τηλεοπτικές σειρές:

- «Άγριες Μέλισσες», στον ρόλο του Μαξ Σρόντερ
- «Τα καλύτερά μας χρόνια», στον ρόλο του Διονύση

#### NO FINISH LINE ATHENS

Η επικαιρότητα –δυστυχώς– μας υπενθυμίζει ότι δεν αγωνιζόμαστε για τον τερματισμό, αλλά για τη ζωή, την ευημερία, την αλληλεγγύη.

Το NFL είναι μια παγκόσμια αθλητική εκδήλωση με κοινωνικό χαρακτήρα, η μεγαλύτερη μάστιγα ως προς το φιλόσοφο της έργου, τον αριθμό συμμετοχών και διάρκειας. Το NFL Athens πραγματοποιείται για 6η χρονιά και φέτος θα διεξαχθεί από την Τετάρτη 25 Μαΐου έως την Κυριακή 29 Μαΐου, με στόχο τη στήριξη γλιτώντων παιδιών που βρίσκονται σε ανάγκη. Ο αγώνας διαρκεί 5 ημέρες ή 100 ώρες! Ο χώρος διεξαγωγής θα είναι η «Αγορά του Καλατράβου» στο Ο.Α.Κ.Α.

Η μοναδικότητα του αγώνα έγκειται στην ευκολία που παρέχει σε κάθε άτομο ή ομάδα να συμμετέχει και να προσφέρει είτε περπατώντας είτε τρέχοντας, ανά πάσα ώρα και στιγμή της ημέρας και της νύχτας, χωρίς χρονικό και χιλιομετρικό περιορισμό! Απώτερος στόχος αποτελεί η καταγραφή γλιωμένων, τα οποία μετατρέπονται σε χρήματα για την υλοποίηση προγραμμάτων από την ένωση «Μαζί για το παιδί».

Το σχολείο μας θα συμμετάσχει με χαρά σε αυτόν τον σημαντικό αγώνα. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλα τα μέλη της σχολικής κοινότητας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών: μαθητές, καθηγητές, γονείς, απόφοιτοι, προσωπικό και φίλοι.

Μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή δίνοντας τα ακόλουθα στοιχεία

ΕΠΙΘΥΜΟ, ΟΝΟΜΑ, ΦΥΛΟ, ΕΤΟΣ ΓΕΝΝ., E-MAIL, ΤΗΛ., ΜΕΓΕΘΟΣ ΜΠΛΟΥΖΑΣ στην ηλεκτρονική διεύθυνση: [konstantinidis@dsathen.gr](mailto:konstantinidis@dsathen.gr)

Το κόστος συμμετοχής είναι 10.- ευρώ.

Έγκυρη θα θεωρείται η εγγραφή, αφού κατατεθεί το συγκεκριμένο ποσό στον τραπεζικό λογαριασμό της ALPHA BANK, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΘΗΝΩΝ, IBAN: GR 490140110002002000634. (Στην αιτιολογία κατάθεσης συμπληρώνετε το Ονοματεπώνυμο του συμμετέχοντος/ της συμμετέχουσας.)

Σημαντικό! Τα έξοδα αποστολής ΔΕΝ επιμερίζονται! Τα αναλαμβάνετε εσείς!

Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι **Τετάρτη 13 Απριλίου 2022**.

#### Diplomatische Akademie Wien - Sommerkurs

Die Diplomatische Akademie Wien (<https://www.da-wienna.ac.at/de/Sommerkurs>) ist an uns mit dem Wunsch herangetreten, ihren Sommerkurs für Deutsche Sprache und Österreichische Landeskunde, der von **18. Juli – 11. August 2022** zu bewerben.



**diplomatische akademie wien**  
Österreichische Akademie der Wissenschaften  
Österreichische Akademie der Wissenschaften

Der Sommerkurs der Diplomatischen Akademie Wien (DA) bietet intensiven Deutschunterricht für Lernende aller Leistungsniveaus. Sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene, die ihre Deutschkenntnisse perfektionieren möchten, finden hier den ihren Kenntnissen entsprechenden Kurs. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt und wird von einem Team hoch qualifizierter Lehrkräfte mit einer spezifischen Ausbildung in Deutsch als Fremdsprache durchgeführt. Im Rahmen von Vorlesungen und Exkursionen können die TeilnehmerInnen Kenntnisse über österreichische Politik, Geschichte und Wirtschaft erwerben. Themenrecherchen, kreative Spracharbeit und Freizeitaktivitäten bieten die Möglichkeit die Österreichische Gesellschaft und Kultur kennenzulernen und das im Unterricht erworbene Sprachwissen anzuwenden.

Die Zielgruppe richtet sich an Studierenden und Berufstätige, der Kurszeitraum ist Juli-August 2022 (vier Wochen) und die **Anmeldefrist ist der 15. Mai 2022**.

>> περισσότερα

Λείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Λείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...**"