



- ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
- ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
- ΑΓΓΕΛΙΕΣ
- KLASSENBUCH
- MONTAGS
- ΑΠΟΦΕΙΣ

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα τεύχη οι εκδηλώσεις και οι καλλιτεχνικές δραστηριότητες έχουν πολλαπλασιαστεί, ο κόσμος απομονωμένος και ως ένα σημείο φοβισμένος για ένα μεγάλο διάστημα, θέλει να βγει. Αν δείτε την πλειοψηφία των ειδήσεων αυτού του τύχους θα διαπιστώσετε ότι αναφέρονται ως επί το πλείστον σε εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις και συναυλίες. Ακόμη και αυτός ο Καθολικός προτείνει μπάνιο στην Ραμινόνα στο 121ο Wandertag του.

Σήμερα φιλοξενούμε στην πρώτη θέση την δράση των μαθητών του δημοτικού της Σχολής για την Ουκρανία, αλλά, και με αφορμή την Eurovision, τις σκέψεις του Παύλου Αγιαννίδη.

Επίσης, λάβουμε από την Πρεσβεία της Γερμανίας νέα ανακοίνωση, η οποία αναφέρεται στην επέτειο των 100 χρόνων του Gummibärchen (Goldbear), του μικρού αρκούδιου από ζελέ, από τον Hans Kiegel, επίσης:

...πριν πάμε με ασφάλεια στη δουλειά μας με το αυτοκίνητο -γερμανική εφεύρεση-, πλένουμε τα δόντια μας με οδοντόπαστα -γερμανική εφεύρεση-, και βάζουμε τους φακούς επαφής μας -μια ακόμα γερμανική εφεύρεση. Έτσι, η κάκωσ έτσι, θα μο-ρούσε να ξεκινάει μια τυπική μέρα με εφευρέσεις από τη Γερμανία

οπότε και με την αφορμή αυτή, θα γίνεται κάθε Παρασκευή αναφορά στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Twitter & Instagram) της @GermanyinGreece:

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "Our stories" στην πρώτη σελίδα της, μία πρωτοβουλία, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά μας και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo 16.05 - Justus Frantz στο Μέγαρο
- «Αϊθίνες Διαδρομές - Ιστορίες από Πέτρα: Εβραϊκές επιγραφές στην Ελλάδα»

Τρι / Di 17.05 - Tet / Mi 18.05 - Mitgliederversammlung
- Λένα Κιτσοπούλου "Φράνκενσταϊν – Ο χαμένος παράδεισος"

Πεμ / Do 19.05 - Δημήτρης Γιάκας - Ματωμένα Χώματα

Παρ / Fr 20.05 - Γερμανικές εφευρέσεις που άλλαξαν εντελώς τη ζωή μας

Σαβ / Sa 21.05 -

Κυρ / So 22.05 -

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς. Σήμερα έχουμε μία νέα αγγελία από την Γερμανική Σχολή Αθηνών για το Νηπιαγωγείο.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

«Τα φτερά της ειρήνης» - Ένα project των μαθητών του δημοτικού της Γερμανικής Σχολής Αθηνών για την Ουκρανία



Τι μπορούν να κάνουν τα παιδιά που θέλουν να συνεισφέρουν στην Παγκόσμια Ειρήνη; Αυτή είναι η ερώτηση που έθεσαν στον εαυτό τους οι μαθητές και μαθήτριες του δημοτικού σχολείου της Γερμανικής Σχολής Αθηνών.

Βρήκαν την απάντησή τους: Αλληλεγγύη.

Και το μήνυμά των μαθητών και μαθητριών είναι αυτό:

«EMEDΣ τα παιδιά μπορούμε να συνεργαστούμε και να πετύχουμε κάτι.

Από αυτή την έντονη επιθυμία μας να συνεισφέρουμε στην Παγκόσμια Ειρήνη, γεννήθηκε το έργο Flügel für Frieden (Φτερά για την Ειρήνη).

Ο Άγγελος Κουβαίος έστειλε ένα άρθρο που αναρτήθηκε στο reporter.gr...

Αλεξάνδρα Μητσάκη: "ALPHA MISSION ΔΕΛΟΣ"



Με αφορμή την εκδήλωση της "ALPHA MISSION ΔΕΛΟΣ" στις 30 Μαΐου 2022 στην Δήλο μας έστειλε η Αλεξάνδρα Μητσάκη ένα πολύ ενδιαφέρον video από την εκδήλωση του Ιουνίου 2021. Η πρωτοβουλία αυτή, που στην πραγματικότητα πρόκειται για μία αποστολή, έχει σαν στόχο να συνδυάσει τα δυνατά σημεία της Μυθολογίας, της Τέχνης και της Διαστημικής Τεχνολογίας για την Αναγέννηση του Πλανήτη μας.

Εφέτος, στις 30 Μαΐου, αυτή η συλλογική πρωτοβουλία ξεκινά επίσημα με την Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης να εκτελεί στη Δήλο τις «αβέβαιες/ Τεταρτές Εποχές». Πρόκειται για μία αοργανική ανανέωση του «Φθινοπώρου» του Βιβάλνι, που αναπτύχθηκε από συνθέτες, μουσικούς, επιστήμονες του κλίματος και υπολογιστών χρησιμοποιώντας προβλέψεις γεωγραφικού κλίματος για το 2050, και απεικονίζει το πώς θα μπορούσε να είναι ένας μελλοντικός κόσμος, εάν δεν αναστρέψουμε την αλόγιστη βιοποικιλότητα μέχρι το 2030.

Η συναυλία θα μεταδοθεί ζωντανά από το ARTE και θα προβληθεί σε μεγάλες οθόνες σε πολλές τοποθεσίες σε όλη την Ευρώπη.

Δείτε το video...

Ρεσιτάλ Νίκου Κουτρομπιά στο Ωδείο Νικόλαος Μάντζαρος



Ο τενόρος Νίκος Κουτρομπιάς (63), θα δώσει ένα ρεσιτάλ με ιταλικές καντσόντες στο Ωδείο Νικόλαος Μάντζαρος. Την διδασκαλία έχει κάνει η Καθηγήτρια στο Ωδείο, γνωστή μεσοφωνός Μαρία Μαρκέτου (71), ενώ στο πιάνο θα τον συνοδεύσει ο Κίμων Μαραγκοδάκης (81). Και οι τρεις απόφοιτοι.

Κυριακή 22 Μαΐου 2022, ώρα έναρξης: 20.30, Ωδείο "Νικόλαος Μάντζαρος", Πρεμετής 4, ΤΚ 16121, τηλ 2107221734

Λένα Κιτσοπούλου: "Φράνκενσταϊν – Ο χαμένος παράδεισος"



Εξακόντα στις 18 Μαΐου η παράσταση της Λένας Κιτσοπούλου στην "Onassis Στέγη" με τίτλο "Φράνκενσταϊν – Ο χαμένος παράδεισος".

Και ο δημιουργός έπλασε το τέρας. Η Λένα Κιτσοπούλου φέρνει στον κόσμο της σκηνής τον Φράνκενσταϊν και το τερατογόνημά του, διερωτώμενη για το τιμήμα της δημιουργίας. Μήπως το Τέρας είμαι εγώ; Ή εσύ;

Ο βικτοριανός μύθος του Φράνκενσταϊν, του δημιουργού που έπλασε το ανθρωπόμορφο κτήνος, οδηγεί τη Λένα Κιτσοπούλου πίσω στη σκηνή της Στέγης. Ρομαντισμός, μινιμαλισμός, ενοχική και ανελέητη σάτιρα με πηγή εμπνεύσεως το μυστήριο που έγραψε το 1820 και σε ηλικία 19 ετών η Μαίρη Σέλλεϋ, «Φράνκενσταϊν ή ο σύγρονος Προμηθέας», στοχεύοντας για πάντα την παγκόσμια λογοτεχνία με την περιπέτεια ενός γιγαντιαίου αναστόμου που συλλέγει ανθρώπινα μέλη, κατασκευάζει ένα ανθρωπόμορφο πλάσμα και του δίνει ζωή με τη δύναμη του ηλεκτρισμού. Ο νεαρός επιστήμονας Βίκτορ Φράνκενσταϊν, σαν άλλος Προμηθέας, στήχνει ζωή μέσα από τον θάνατο, και τιμωρείται ανελέητα για την πράξη του αυτή.

(*) η φωτογραφία είναι απόσπασμα από την καταπληκτική φωτογραφία του Ανδρέα Σιμόπουλου

Περισσότερα...

Ο Δημήτρης Γιάκας στα "Ματωμένα Χώματα"



Ο Δημήτρης Γιάκας (75) θα βρίσκεται στο πιάνο, στην Επετειακή Συνάντηση της Χοροδίας Δήμου Αθηναίων για τα 100 χρόνια από την Μικρασιατική Καταστροφή "Ματωμένα Χώματα". Περιλαμβάνονται συνθέσεις του Γιάννη Κωνσταντινίδη, Μανώλη Καλομοίρη, Μιχάλη Σουριούλ, Μίκη Θεοδωράκη κ.ά. ενώ τη μουσική διεύθυνση της εκδήλωσης έχει ο Σταύρος Μπαρής.

ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ με τη Χοροδία Δήμου Αθηναίων, Πέμπτη 19 Μαΐου 2022, ώρα έναρξης: 20:30
ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, Ακαδημίας 59, Αθήνα 106 79τηλ. 210 3642540

Περισσότερα...

Κωνσταντίνος Αραβόσης: "Η μεταρρύθμιση για τα δάση μας"



Η σύσταση της νέας Γενικής Γραμματείας Δασών στο υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας, που υλοποιήθηκε με βάση την απόφαση του Προϋπολογισμού, αποτελεί μία εμβληματική και μεγάλης σημασίας μεταρρύθμιση.

Η νέα Γενική Γραμματεία έχει σημαντικές ομοιότητες στις δομικές με την αντίστοιχη πετυχημένη δομή, που είχε δημιουργηθεί το 1991 από την κυβέρνηση του Κωνσταντίνου Μητσάκη, που δυστυχώς καταργήθηκε το 1998 και το αποτέλεσμα φάνηκε τα επόμενα χρόνια να αρνητικές επιπτώσεις σε όλο το φάσμα της δασικής διαχείρισης.

Στη Γενική Γραμματεία Δασών ενσωματώνονται τα περίπου 3.000 στελέχη των περιφερειακών δασικών υπηρεσιών, που υπάγονται στις εκάστοτε αποκεντρωμένες διοικήσεις.

Ουσιαστικός στόχος της νέας Γενικής Γραμματείας είναι η προστασία, ανάδειξη και ανάπτυξη των δασικών οικοσυστημάτων, ώστε να γίνουν τα ελληνικά δάση «έξυπνα» και πραγματικά αειφόρα. Εφαρμόζοντας τη

Ευχαριστούμε ...



αυθόρμητη διαχείριση.

>> περισσότερα

Eurovision: 66 χρόνια σεζ, χρήματα και πολιτικές ατζιμαξίες



Τη χαρακτηρισία «πανηγυράκι», τη βάρβαση «γκά Χριστούγεννα», της απόδοσαν εκκεντρικότητα και υπερβολή και την είδαν σαν πεδίο για συμμαχίες και έχθρες. Αυτός ο σχεδόν παγκοσμιοποιημένος πλέον διαγωνισμός αντίχει ουσάσα και συνεχώς αναπτύσσεται.

Ο διαγωνισμός τραγουδιού της Eurovision, που κλείνει 66 χρόνια και έχει πλέον αγκυλώσει μέγρι και τη μακρινή Αυστραλία, είναι πολύ περισσότερο από όσα βλέπει ο τηλεθεατής. Τρέν διεθνούς επιρροής, ιδανικό για να περάσει κάποιοι πολιτικά και κοινωνικά μηνύματα ή για να διορθώσει – εξοραστεί μια χώρα τη διεθνή εικόνα της, τεράστια σε οικονομικά μεγέθη επιχείρηση, πλατφόρμα δοκιμών της κοινωνικής «απελευθέρωσης». Να μιλήσουμε για τις πολλές εκατοντάδες εκατομύρια τηλεθεατές;

Ο Παύλος Αριαννίδης σχολιάζει την Eurovision μέσα από την ιστοσελίδα του protagon.gr...

Ο Ντράγκι προτίνει αλλαγές στην ΕΕ - Θα πάμε μαζί του;



Ο ιταλός πρωθυπουργός άνοιξε τη συζήτηση στην Ευρώπη για την άρση της αρχής της ομοφωνίας στη λήψη αποφάσεων. Μπορεί η χώρα μας να απεμπολήσει εύκολα το δικαίωμα ενός βέτο σε ευρωπαϊκές αποφάσεις; Προφανώς και όχι, μπορεί όμως να καταλήξει εγκαίρως και οργανωμένα στο τι θα μπορούσει να απαιτήσει ώστε να το κάνει.

Ο πόλεμος στην Ουκρανία συνεχίζεται και θα διαρκέσει κι άλλο, η Ευρώπη ακόμη ψάχνεται για το πώς και αν θα αποφύγει από κοινού κάποια μέτρα αντιμετώπισης της ενεργειακής κρίσης, ο Μητσοτάκης δεν μοιάζει να πολυνοιάζεται πλέον για αυτό, καθώς οργανώνει και ανακαινίζει την (άδουλο ασημέντη) εθνική αντίδραση στις αναταμίσεις του ρεζιματος, όμως κάτι άλλο, πολύ σημαντικότερο φαίνεται ότι εξελίσσεται στο ευρωπαϊκό παρασκήνιο.

Ο Άγγελος Κωβαίος σχολιάζει τις προτάσεις Ντράγκι στο protagon.gr...

Με τον Πέτρο Πιτσινή "Στο Άρμω"

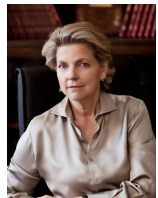


Ένα συναρπαστικό ταξίδι στο θυμαστικό κόσμο της νέας κινητικότητα, σε podcasts (στο site της Lifo), με οδηγό τον δημοσιογράφο Πέτρο Πιτσινή ('74) και καταξιωμένους ειδικούς στη θέση του συνοδηγού (τα podcasts είναι άρθρα της LIFO με ήχο).

Μέχρι τώρα έχουν ανεβεί στο site της Lifo πολύ ενδιαφέροντα podcasts με τον Πέτρο Πιτσινή και με πάντα εξαιρετικούς συνομιλητές, περίπου 30' το καθένα. Αναφέρουμε ενδεικτικά τα θέματα: Πώς επιβραβεύει ο Ημερο sariens τους οδηγούς μουσικολέτες; / Τα πιο επικίνδυνα σημεία για τους πεζοδρόμους στην Αθήνα / Η ατμοσφαιρική ρύπανση είναι εξίσου θανατηφόρα με τον κορωνοϊό / Πώς θα ζυγαυηθούν οι ελληνικοί αγρότες αυτοκινήτου την αγύλη τους; / Μερικά τρικ για να μειώσουμε την καταναλωτική κωμωδία στην οδήγηση / Τα πιο επικίνδυνα λάθη που κάνουμε στην οδήγηση / Τι βιώνει ένας ποδηλάτης στην Αθήνα / Κλασικά αυτοκίνητα: Γιατί είναι τόσο συναρπαστικά; / Αν οι Έλληνες πολιτικοί ήταν αυτοκίνητο, τι αυτοκίνητο θα ήταν; / Γιατί γάμονε καθημερινά τόσο χρόνο κατά τις μετακινήσεις μας στην Αθήνα; / Στο μυαλό του Έλληνα οδηγού / Πώς να αποφύγεις τις παγίδες στην αγορά μεταχειρισμένου αυτοκινήτου.

Μπορείτε δία να τα παρακολουθήσετε στο lfo.gr...

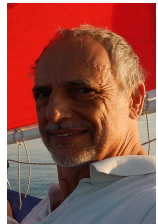
Αλεξάνδρα Βοβολίνη: "Αββαϊάτητα και εγκλιώσεις"



Έχουμε φτάσει στον πέμπτο μήνα του 2022, της χρονιάς που μπήκε με τόσες προσδοκίες για ένα καλύτερο μέλλον μετά από τη διετή πανδημία που έβαλε στην κατάνυξη την κανονική ζωή μας. Όμως και φέτος, τα πράγματα δεν προκύπτουν καθόλου πιο εύκολα: ενώ είχαμε συνηθίσει πια να μιλάμε σχεδόν με απάθεια για εμβόλια mRNA και για την τέταρτη δόση εμβολίου, ο ιός συνεχίζει να κυκλοφορεί – και η συνεχίζόμενη φρίκη του πολέμου στη γειτονική μ'ας Ουκρανία συσσωρεύει νέα προβλήματα, με άγνωστες εξελίξεις και επιπτώσεις που φοβίζονται δικαιολογημένα. Οι συζητήσεις για την κλιματική αλλαγή έχουν προσωρινά περάσει σε δεύτερη μοίρα...

Αναβάστε το σημείωμα της Αλεξάνδρας Βοβολίνη στο νέο τεύχος του Μαΐου της Οικονομικής Επιθεώρησης με θέμα "Εκπαίδευση 4.0"...

Wandering#121 Κυριακή 22 Μάη 2022: Μπάνιο στον Ραμνούντα



Μικρή πορεία, περίπου μία ώρα στο πήγαμε. Μπάνιο-προερατικό- και επιστροφή. Καπέλο, νερό, σάντουιτς. Συμμετογή στο tasoskavadellas@gmail.com Φιλικά απο τους πεζοπόρους της DSA

Ο Justus Frantz διευθύνει την Underground Youth Orchestra



Ο θρύλικός πιανίστας και μαιστρος Justus Frantz έρχεται στην Ελλάδα για να συμπράξει ως σολίστ και διευθυντής ορχήστρας με την Underground Youth Orchestra, την **Δευτέρα 16 Μαΐου (20.30)** στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Μαζί με τον διακεκριμένο Έλληνα πιανίστα Τριαντάφυλλο Λιάση, θα ερμηνεύσουν το μουσικό κωπότερο του W. A. Mozart για δύο πιάνο σε Mi ύψους μείζονα, KV 365 (316α). Η συναλία θα ολοκληρωθεί με την αριστουργηματική 7η Συμφωνία σε Αα μείζονα, Op. 92 του L. V. Beethoven.

(*) Η εκδήλωση γίνεται με την υποστήριξη της Προεδρείας της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Αθήνα

>> περισσότερα

Νάνα Παπαδάκη: "Νίκη, απόψε στο πάρτι"

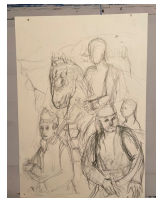


Η ηθοποιός, σκηνοθέτης και συγγραφέας Νάνα Παπαδάκη ('90) και η ηθοποιός και σκηνοθέτης Ρούλα Πατερράκη ενώνουν τις δυνάμεις τους πάνω σε ένα έργο που γράφτηκε και ερμηνεύτηκε από μια ηθοποιό, και μάλιστα βρωφέυτη. Πρόκειται για το «Πάρτι στο σπίτι της Ελισάβετ II» της Νίκης Τριανταφυλλιάδη, της ηθοποιού που πέθανε το 2013 με μια σημαντική παρακαταθήκη στο ελληνικό θέατρο.

Σε αυτό το έργο μία γυναίκα, η Victory of the Rose, κάνει την ανασκόπηση της εστιατικής της ζωής μέσα από τρεις μεταμορφώσεις (Ελισάβετ, Μαζίμ, Αλίκα). Στην σημερινή, νέα του έκδοσή, η Ρούλα Πατερράκη υπογράφει τη δραματουργική μεταγραφή του έργου και την προσαρμογή του για ένα πρόσωπο επί σκηνής. Το νέο αυτό έργο – μονόλογο έχει τον τίτλο «Νίκη, απόψε στο πάρτι» και πρωταγωνιστεί η Νάνα Παπαδάκη. Δραματουργική μεταγραφή – Σκηνοθεσία: Ρούλα Πατερράκη. Τοποθεσία: Θέατρο Φούρνου (Μαρομυλάκη 168, Αθήνα) Τηλ: 21 0646 0748. Πρεμιέρα: **Σάββατο 14 Μαΐου** στις 21.00. Παραστάσεις: Σάββατο και Κυριακή, στις 21.00 (μέχρι Κυριακή 5/6). Τιμές εισιτηρίων: 12 € (ολόκληρο), 10 € (άνω των 65 ετών), 8 € (φοιτητικό), 5 € (άνεργοι, ατέλειες).

Περισσότερες πληροφορίες και ηλεκτρονική προεπίληψη...

Έκθεση της Άνας Φιλίν στα Ιωάννινα



Η Άννα Φιλίν ('63) μας έστειλε την ακόλουθη πρόσκληση για την έκθεση της "200 χρόνια από την Παλιγγενεσία" που θα γίνει στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων:

Αγαπητοί φίλες και φίλοι μου, σας στέλνω την πρόσκληση της έκθεσής μου για τα 200 χρόνια από την Παλιγγενεσία που εγκαινιάζεται στα Γιάννινα στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων την Παρασκευή 6 Μαΐου και διαρκεί έως τις 25 Ιουνίου 2022. Η έκθεση στα Γιάννινα που πραγματοποιείται στο ιστορικό κτήριο της Δημοτικής Πινακοθήκης στο κέντρο της πόλης, περιλαμβάνει τα 12 έργα με τίτλο που είχαν ήδη εκτεθεί ως ενιαία φιλία στην Αθήνα τον περασμένο Νοέμβριο, ενώ τώρα τα έργα αυτά θα παρουσιαστούν ξεχωριστά το καθένα και με ενότητες στις 5 διαφορετικές αιθουσες του ισόγειου του κτηρίου. Ταυτοχρόνως στα Γιάννινα για πρώτη φορά θα εκτεθούν μαζί και τα 12 μεγάλα προσέδια με μολύβια, που έχουν γίνει στο ξεκίνημα του στησίματος του κάθε έργου. Το δελτίο τύπου της έκθεσης αναφέρει πως τα προσέδια «είναι αυτά που αποκαλύπτουν την συστηματική προσπάθεια, τους προβληματισμούς και τις διαφοροποιήσεις, τόσο ως προς το θέμα, όσο και ως προς τη μορφή των συνθέσεων, διατηρώντας, ωστόσο την αυτοτέλεια ενός ολοκληρωμένου έργου».

Τα εγκαίνια της έκθεσης στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων γίνονται στις **6 Μαΐου** και ώρα 19.00

Σημειώνεται ότι η ίδια έκθεση παρουσιάστηκε προσφάτως στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης στην Αθήνα, ενώ επίσης κυκλοφορεί το βιβλίο της "Ζωγραφικό Λογέωμα για την Παλιγγενεσία" από τις εκδόσεις ΔΕΣΙΝΗ <https://www.protoporia.gr/filini-anna-zwgrafiko-afierwma-zh-paliggenezia-9786185346294.html>

Περισσότερα για την έκθεση στην Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων...

Ανήθ Φουντά: Radio Plays - «Ο παράμεσος» της Yoko Ogawa



Η ηθοποιός και ερευνητρια θεμάτων δραματουργίας και διδακτικής θεατρικών παραστάσεων Ανθή Φουντά (2008) συμμετέχει, ως βοηθός σκηνοθέτη και ως ηθοποιός, στο έργο «Ο παράμεσος» της Yoko Ogawa. Το έργο παρουσιάζεται από το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, στο πλαίσιο της δράσης Radio Plays του Open Plan 2022.

Τα Radio Plays «Αλλόκοτες ιστορίες» παρουσιάζονται ως πρωτότυπη σειρά αυτοτελών έργων, δραματοποιημένων για το ραδιόφωνο, συνδυάζοντας το ραδιοφωνικό θέατρο με τη λογοτεχνία του φανταστικού, σε καλλιτεχνική επιμέλεια Διονύση Καγιάλη και Κατερίνης Ευαγγελιάτου.

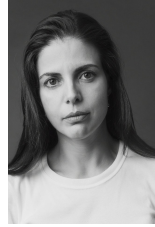
Λίγα λόγια για το έργο:

Η Ιαπωνίδα συγγραφέας Γκόο Ογκάουα, στη νουβέλα Ο παράμεσος, μας μεταφέρει στην αίσθηση του παράξενου που διαπνέει έναν εντελώς διαφορετικό πνευματικό πολιτισμό. Στη σύγχρονη Ιαπωνία μια νεαρή και μοναχική κοπέλα τραυματίζεται τον παρμέσο της δουλεύοντας σε εργοστάσιο αναγωγικών και βρίσκει νέα εργασία ως υπάλληλος σ' ένα «εργαστήριο δεγμάτων». Στο παράξενο αυτό εργαστήριο ο κίρκος Νταομάρου, «παρμεσής αναμνήσεων», παραλαμβάνει τα δείγματα της ζωής που καταθέτουν εκεί οι πελάτες του και τα αρχειοθετεί, μαζί με τις οδοντικές αναμνήσεις που παραδοθούν. Ο κίρκος αυτός ασπεί μια πούδρα, ακαταμάχητη κωμική στην υφή, αλλά του και ανατρέπει μαζί της μια έντονη σεξουαλική σχέση. Ο σεξουαλικός γυναικίλος της

σέσης τους σηματοδοτείται σ' ένα *Λευκό πακοίτα* που της χρίζει εκτός τα οποία, *αν σίμωρα υποπέσει*, έχουν την ιδιότητα να προσφώνεται στα πόδια της. Στο τέλος η αφήγηση θα αποφασίσει να παραδώσει τον παρμένο της, *θυσιαστήρια προσφορά σ' αυτό το αλλόκοτο αποθετήριο ταριχευμένων αναμνήσεων.*

>> περισσότερα

Ατομική έκθεση της Κυριακής Γονή, Art Collection Deutsche Telekom



Η Κυριακή Γονή με μια ατομική έκθεση στο Kunstverein Ost στο Βερολίνο Gallery Weekend, η οποία ξεκινά στις 28.4 και διαρκεί έως τις 21.5:

Η σημασία της φωνής στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης

(*) η φωτογραφία είναι από τον Ανδρέα Σμόπουλο

Στο *Not allowed for algorithmic audiences* (2021), ένας ψηφιακός φωνητικός βοηθός αναλύει τα ψηφιακά φωνητικά συστήματα και τη σχέση τους με τα στερεότυπα φύλου, τις κοινωνικές ανισότητες, καθώς και με τις υποδομές επιτήρησης και την κλιματική κρίση.

Συνεχίζοντας την έρευνα της στη σχέση του ανθρώπου και της μηχανής και στις πολιτικές πιέσεις της τεχνολογίας, η Κυριακή Γονή εστιάζει στο έργο από στη χρήση των φωνητικών βοηθών και τη σημασία της φωνής. Τα τελευταία χρόνια οι ψηφιακοί βοηθοί έχουν διαπεράσει δυναμικά στην καθημερινότητα μας, εκτελώντας μια σειρά καθηκόντων για εμάς και συγγενούς συλλέγοντας τους ήχους, που εμείς παράγουμε για την περαιτέρω εκπαίδευσή τους.

>> περισσότερα

Χριστίνα-Σόβια Σημαντήρα: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών»



Η Χριστίνα-Σόβια Σημαντήρα (απόφοιτος και καθηγήτρια καλλιτεχνικών στην Σχολή) συμμετέχει ως σύγχρονη εικαστικός στην έκθεση: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών» στο Μουσείο της πόλεως των Αθηνών.

Το «Μουσείον της Πόλεως» των Αθηνών – Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία» αναδεικνύει τη συμβολή των αφανών ηρώων της Επανάστασης, προσεγγίζοντας την περιηγησιακή δράση τους, μέσα από οκτώ έργα σύγχρονης τέχνης. Οι καλύτερες εμεινωμένοι από επιλεγμένες, εμβληματικές γυναίκες μορφές του Αγώνα, όπως αυτή της Μπουμπουλίνας ή της Μαυρογένους, αντιπαράβλλουν το παρόν με το παρελθόν. Τα πρωτότυπα έργα της έκθεσης, φέρνουν στο προσκήνιο τις σημαντικές άγνωστες του χθες αλλά και στρέφουν το βλέμμα στο παρόν, επιχειρώντας να αναδείξουν αντίστοιχες εκφορές θάρρους και εμπονίας στις κοινωνίες των αρχών του 21ου αιώνα.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 13/4/22 – 12/9/22

Περισσότερα...

«Αθήνες Διαδρομές – Ιστορίες από Πέτρα: Εβραϊκές Επιγραφές στην Ελλάδα»



Το Εβραϊκό Μουσείο της Ελλάδος (ΕΜΕ) με ιδιαίτερη χαρά ανακοινώνει τη νέα περιοδική έκθεση σε συνεργασία και συνδιοργάνωση με το Επιγραφικό Μουσείο (ΕΜ), με τίτλο «Αθήνες Διαδρομές - Ιστορίες από Πέτρα: Εβραϊκές επιγραφές στην Ελλάδα», με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και των Υπηρεσιών του. Η έκθεση υλοποιείται με την χρηματοδότηση του Υπουργείου Εξωτερικών της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας, από πόρους του Ελληνογερμανικού Ταμείου για το Μέλλον. Θα πραγματοποιηθεί στις αθήναιες περιοδικών εκθέσεων των δύο μουσείων και θα εγκαινιαστεί την **Δευτέρα 16 Μαΐου 2022**, ενώ θα διαρκέσει έως το τέλος Φεβρουαρίου 2023.

Η ιδέα της έκθεσης βασίστηκε στην έντυπη επιστημονική έκδοση υπό τον τίτλο, *Corpus Inscriptionum Judaearum Graeciae (CIJG)-Σύνταγμα Ιουδαϊκών και Εβραϊκών Επιγραφών από την Ηπειρωτική και Νησιωτική Ελλάδα* (τέλη 4ου π.κ.ε./π.Χ.-15ος αιώνας), η οποία συγκέντρωσε και παρουσίασε 108 από τα επιγραφικά τεκμήρια εβραϊκού ενδιαφέροντος ή περιεχόμενου, που απαντούν στον ελληνικό γεωγραφικό χώρο, πολλά από αυτά για πρώτη φορά. Τον Δεκέμβριο του 2019, βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών στην κατηγορία της «Τάξης των Γραμμάτων και των Καλών Τεχνών».

>> περισσότερα

Mitgliederversammlung: Τετάρτη 18 Μαΐου 2022



Το Διοικητικό Συμβούλιο προσκαλεί όλους τους ενδιαφερόμενους γονείς και καθηγητές/καθηγήτριες ως ακροατές χωρίς δικαίωμα ψήφου στη Γενική Συνέλευση του Συλλόγου Γερμανικής Σχολής Αθηνών την **Τετάρτη 18 Μαΐου 2022**, ώρα 18:30 στη DSA.

Παρακαλείστε να τηρείτε τις προβλεπόμενες αποστάσεις και τους κανόνες υγιεινής κατά την άφιξη και την είσοδο στο σχολείο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο θέλει να σας δώσει με αυτόν τον τρόπο την ευκαιρία να ενημερωθείτε για το έργο του.

Ημερήσια διάταξη:

1. Υποβολή του πρωτοκόλλου της Συνέλευσης της 18ης Νοεμβρίου 2021
2. Έκθεση του ΔΣ
3. Έκθεση της Διεύθυνσης
4. Τροποποίηση του καταστατικού - συζήτηση (απόφαση με υπογραφή παράλληλα με τις εκλογές)

5. Εκλογή των μελών του ΔΣ σύμφωνα με την § 15 (1) του καταστατικού του Συλλόγου Γερμανικής Σχολής Αθηνών
6. Διάφορα

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί αποφοίτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κειμενάκι 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερο από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «προέκτισε» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επέδρασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλά τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνδυαστικό κείμενο που θα μας στείλετε να αναφέρετε την πρόταση: «Συναίνο στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησής, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα που αποφοίτησαν που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλά να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)
εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "Ανακινήσεις / Προσφέρον Εργασία..."