


[ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ](#)
[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ](#)
[ΑΓΓΕΛΙΕΣ](#)
[KLASSENBUCH](#)
[MONTAGS](#)
[ΑΠΟΦΕΙΣ](#)

Με αφορμή τις συζητήσεις που γίνονται αυτές τις ημέρες γύρω από την εκδήλωση του εορτασμού των 125 χρόνων της Γερμανικής Σχολής Αθηνών, το σχολείο εξέδωσε μία ανακοίνωση απευθυνόμενη στους Αποφοίτους, που εμάς, ως Σύλλογο, μας βρήκε απολύτως σύμφωνος. Άλλωστε, στο προηγούμενο τεύχος του montags, είχαμε λάβει μία αντίστοιχη θέση, όχι μόνον υποστηρίζοντας τις ενέργειες του σχολείου, αλλά και υπογραμμίζοντας την ανάδειξη του έργου και του ρόλου μας μέσα από το video / αφίσματα που προετοιμάσε.

Ο Σύλλογος Αποφοίτων και το Μουσείο Φιλελληνισμού διοργανώνουν στις **8 Ιουλίου** μία εκδήλωση προς τιμήν των πεσόντων στην **Μάχη του Πέτα**, που έγινε πριν από ακριβώς **200 χρόνια**, στις 4 Ιουλίου 1822. Για την εκδήλωση αυτή θα έχουμε επίσημη ανακοίνωση στο επόμενο τεύχος του montags, αλλά θα αναφέρουμε ότι πρόκειται για το αποκορύφωμα μιας σειράς ενεργειών για τον Γερμανικό Φιλελληνισμό και θα προσθέσουμε ότι η προσπάθεια ξεκίνησε με την εκδοτική πρωτοβουλία του **Κώστα Παπαηλιού**, απόφοιτου του 1963 με την "Φιλελληνική Βιβλιοθήκη", η οποία μέχρι σήμερα έχει ανακοινώσει 5 τόμους και εμείς έχουμε δημιουργήσει ειδικό χώρο στο site μας στην ενότητα "Εκδόσεις / Φιλελληνισμός".

Σήμερα φιλοξενούμε και το video από την παρουσίαση του βιβλίου της **Maja Göpel**: "As doime ton kosmo mas allios, Kalkema gia drashi", που έγινε στο Goethe, έπαια από πρωτοβουλία της **Αλεξάνδρας Μητσούκας**.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους να σκοπιά να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "**Our stories**" στην πρώτη σελίδα της, μία πρωτοβουλία, που βεβαίως υποδεχάμαστε με μεγάλη χαρά μιάς και γίνεται για πρώτη φορά.

As doime kai to próγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo 20.06 - Υψικίμωνος - "Ίσως γ'ι' αυτό..."
 Τρι / Di 21.06 -
 Τετ / Mi 22.06 -
 Πέμ / Do 23.06 -
 Παρ / Fr 24.06 -
 Σαβ / Sa 25.06 -
 Κυρ / So 26.06 -

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς. Σήμερα έχουμε εκτός των άλλων και πολλές αγγελίες από την Γερμανική Σχολή Αθηνών.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Ενημέρωση για την εκδήλωση των 125 χρόνων ΓΣΑ



Από την Γερμανική Σχολή Αθηνών εκδόθηκε στις 17.6.2022 μία ανακοίνωση σχετικά με την εκδήλωση του εορτασμού των 125 χρόνων της Σχολής, που απευθύνεται στους Αποφοίτους και η οποία βρίσκεται τον Σύλλογο απόλυτα σύμφωνο:

Αγαπητές/οί απόφοιτες/οί της DSA,

Τις τελευταίες ημέρες, πληροφορηθήκαμε ότι υπήρξε έντονη ανταλλαγή απόψεων μεταξύ διαφόρων ομάδων στο Facebook σχετικά με τον εορτασμό της DSA και θέλουμε να εκφράσουμε τη λύπη μας για τη διασάφεια που εξέφρασαν ορισμένα μέλη των ομάδων αυτών αναφορικά με την τελετή για την 125η επέτειο της ίδρυσης του Σχολείου μας. Ως εκ τούτου, θα θέλαμε να σας παράσχουμε ορισμένες πληροφορίες σχετικά με τη διοργάνωση της τελετής, οι οποίες ελπίζουμε ότι θα σας βοηθήσουν να κατανοήσετε τους λόγους για τους οποίους ο αριθμός των συμμετεχόντων ήταν περιορισμένος. Όπως είναι φυσικό, η διοργάνωση της τελετής σε καμία περίπτωση δεν αποκλείει κανέναν από τα πολλά και διαφορετικά μέλη της σχολικής κοινότητας και γι' αυτό θα θέλαμε να άρουμε τουλάχιστον την παρερμηνεία αυτή, θέτοντας υπ' όψιν σας παρακάτω στοιχεία.

>> περισσότερα

Η συζήτηση με την Maja Göpel στο Goethe



Το χάος της κλιματικής κρίσης που ξεδιπλώνεται μπρος στα μάτια μας, η ψαλίδα ανάμεσα στους πλούσιους και στους φτωχούς που μεγαλώνει ολόένα, η έντονη πόληση των κοινωνιών μας. Όλα αυτά είναι στοιχεία που δεν αφήνουν κανένα περιθώριο αμφιβολίας, δεν μπορούμε να συνεχίσουμε να ζούμε πλέον με τον ίδιο τρόπο. Το μοντέλο ευημερίας της Δύσης είναι ξεπερασμένο. Είναι επικρατική αντίληψη, όπως επισημαίνει η παγκόσμια επιστημονική κοινότητα, να αλλάξουμε τον τρόπο σκέψης μας.

Στην συζήτηση που έγινε στο Goethe στις 10 Ιουνίου 2022 μίλησε η **Maja Göpel** με την **Αλεξάνδρα Μητσούκα** (Πρόεδρο και συνιδρύτρια του WHF - World Human Forum), τον **Κώστα Καρτάλη** (Καθηγητή Περιβάλλοντος στο Πανεπιστήμιο Αθηνών), τον **Νίκο Χαραλαμπίδη** (Διευθυντή της GreenPeace) και τον **Γιάννη Μυστρογεωργίου** (Ειδικό Γραμματέα Μακροπρόθεσμου Σχεδιασμού).

Δείτε το video (από την χρονική στιγμή 55:20)....

Reunion της τάξης του 1972 στις 2 Σεπτεμβρίου 2022



Από την Μέλπο Τρούμπη λάβαμε με μεγάλη μας χαρά μία πρόσκληση:

"Αγαπητές/οί απόφοιτοι του 1972

όσο κι αν το νιώθουμε σαν να ήταν χτες, φέτος συμπληρώνεται 50 χρόνια από την αποφοίτησή μας από την DSA. Με αυτήν την αφορμή θέλουμε να διοργανώσουμε ένα Reunion στον χώρο του σχολείου για να θυμηθούμε καλές στιγμές εκεί όπου τις ζήσαμε, και να μοιραστούμε τα νέα και τις αναμνήσεις μας.

Η συνάντηση είναι προγραμματισμένη για την Παρασκευή 2 Σεπτεμβρίου 2022 στις 19:30 στη Γερμανική Σχολή Αθηνών.

Η συνάντηση αφορά όλη την χρονιά του 1972 και για να οργανωθεί όσο καλύτερα γίνεται και με τη μεγαλύτερη δυνατή συμμετοχή παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για τη διαθεσιμότητά σας στέλνοντας mail στο s.elftheroudaki@books.gr ή στο tmelpo@yahoo.com το αργότερο μέχρι τις 20.07.2022.

Επίσης, μπορείτε να προσθέσετε αυτό το μήνυμα και σε άλλους αποφοίτους του έτους μας με τους οποίους κρατάτε επαφή.

Θα χαρούμε πάρα πολύ να ζήναμιζόμαστε στα παλιά γνωστά λημέρια.

Οι απόφοιτοι του 1972"

Παύλος Αγιαννίδης: "Η Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα μέσα από τις ξενιτιάς της"



Ήταν η γοητεία της αφοσίωσης; Η αγνή της ομοιομορφής γνώσης; Η αγάπη της για το ίδιο το αντικείμενο, που γινόταν «κολλητική». Όσο είχαν την τύχη να παρακολουθήσουν ξενιτιάς της δασκάλα θα έβλεπαν με άλλο μάτι την ίδια την τέχνη που φιλοξενούσε η Εθνική Πνακοθήκη, αν δεν είχαν γίνει μάρτυρες των αφηρησών της. Μια άλλη Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα.

Αν κάτι, πολιτίμο, μας αφήνει κληρονομιά η Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, πέρα από την ποιητική δουλειά πάνω στο όραμα της Εθνικής Πνακοθήκης, είναι η γοητεία των ξενιτησών της.

Κάποτε έλεγαν, όσο είχαν την τύχη να παρακολουθήσουν ξενιτιάς της, ότι δύσκολα θα έβλεπαν με άλλο μάτι την ίδια την τέχνη που φιλοξενούσε η Εθνική Πνακοθήκη, αν δεν είχαν γίνει μάρτυρες των αφηρησών της.

Δείτε το άρθρο του Παύλου Αγιαννίδη στο protagon.gr...

Ξένα Κουβαλάκη: "Μπαρούνη οι αστυνομικοί να είναι απεργημένοι;"



Αρνητική είναι η απάντηση του Athens Pride στο αίτημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ΛΟΑΤΚΙ Λατινοαμερικανών να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Υπερφύστικας με περίτερο, χαριτωμένο και μλοκ στην παράδοση του προσεχούς Σαββάτου. Στα επιχειρηματικά του επικαλείται τη δολοφονία του Ζακ Κωστόπουλου και τα περιστασιακά βίαια από αστυνομικούς εις βάρος ατόμων της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας. Διάβασα ενδιαφέροντες τοποθετήσεις, ότι το πρόβλημα δεν αφορά μεμονωμένες προσωπικότητες μέσα στο σώμα, αλλά την αστυνομία ως θεσμό. Υποψιφίζω άλλωστε ότι η ίδια της παράληψη ξεκίνησε το 1970 με αφορμή την πρώτη επέτειο από την εξέγερση της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας και τις συγκρούσεις της με την αστυνομία στο Στόουνοβελ Ιν, στη γειτονιά Γκρίνβιτς Βιάιτς της Νέας Υόρκης. Καταλαβαίνω τη λογική ώστόσο, αναρωτιέμαι για τις συνέπειες ενός τέτοιου αποκλεισμού.

Δείτε το άρθρο της Ξένας Κουβαλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Ο Θανάσης Γεράσιος για την ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ



Ο Καθηγητής Ποιητικής Φυσικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών Θανάσης Γεράσιος (αποφ. 62) παρουσιάζει τις απόψεις του για τη σημερινή ποιητική ενέργεια με αφορμή την ημέρα περιβάλλοντος (5.6.2022), σε συνέντευξη που έδωσε στον δημοσιογράφο Π. Γούμακα στην εφημερίδα ΤΑ ΝΕΑ (4-5.6.2022).

Τίτλος της συνέντευξης: "Η ποιητική ενέργεια δεν είναι ασφαλής". Ο Καθηγητής προβάλλει πλήθος επιχειρημάτων για να τονίσει ότι δεν μπορεί να υιοθετηθεί η ποιητική ενέργεια για την καταπολέμηση της κλιματικής κρίσης.

Δείτε την συνέντευξη...

>> περισσότερα

Η Μανταλίνα Ψομά στην ΕΡΤ2: Μια ειρώνα, ζίλιες σκέψεις



Δείτε το πορτραίτο της ζωγράφου Μανταλίνας Ψομά (85), στο εξαιρετικό ντοκιμαντέρ σε σκηνοθεσία Φλόρας Πηρημαντζή και με σπουδαίους συνεργάτες, Επιστημική παραγωγή της Ερτ2 με ποιότητα και ενιαυσήσια.

Η ζωγράφος Μανταλίνα Ψομά σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου. Στη ζωγραφική της χρησιμοποιεί γνώριμους κώδικες για να μεταβεί σε σχεδόν απόκοσμο πραγματικότητα. Το

Ευχαριστούμε ...



DEUTSCHE SCHULE ATHEN
 ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ



Στο συγκεκριμένο επεισόδιο μάς μιλάει για τη δουλειά της, καθώς επίσης και για τον Αμερικανό ζωγράφο Εντουάρντ Χόπερ, που την έχει επηρεάσει. Ακόμη, μιλάει και για τον Γιώργιο Ιακωβίδη, έργα του οποίου έχουν μείνει στη μνήμη της από μικρό παιδί.

ΕΡΤ2 "Μια εκόνα, χίλιες σκέψεις", προβλήθηκε την Τρίτη 14 Ιουνίου...

Βασίλης Παπαθεοδώρου: «Το δικό μου βασίλειο»



Κυκλοφόρησε πρόσφατος το νέο βιβλίο του Βασίλη Παπαθεοδώρου ('85) «Το δικό μου βασίλειο» από τις εκδόσεις Καστανιώτη (μυθιστόρημα για παιδιά 9+).

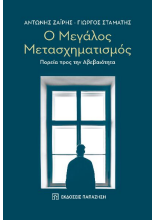
Ο ίδιος, στη σελίδα του στο fb, λέει για το βιβλίο του:

Μια ιστορία για έναν πατέρα που προσπαθεί να κρατήσει μονιασμένη την οικογένειά του. Μια ιστορία για μια πόλη, που η προοπτική νομής της εξοστράχισε από τους κατοίκους της, την χωρίζει σε φατρίες και κλίκες. Μια ιστορία για τους απόκληρους και την μοίρα τους όταν βρεθούν μπροστά σε διάφορα συμφέροντα. Μια ιστορία-επισκόπηση πολιτευμάτων και διαφόρων κοινωνικών και κοινωνιολογικών φαινομένων που έχουν εμφανιστεί. Μα πάνω απ' όλα μια ιστορία για ένα κοριτσάκι, νοητικά ανόητο για την ηλικία του, που οι συνθήκες το σαρμάτωσαν γρήγορα. Εκεί όπου έννοιες όπως φίλια, αγάπη, αλtruισμός έχουν καταρρεύσει, η μικρή Έμιλι τις κρατά σαν θησαυρό στο «Δικό της βασίλειο».

Ένα βιβλίο αστειό, παρανοϊκό και συγκινητικό.

Περισσότερα...

Γιώργος Σταμάτης: "Ο Μεγάλος Μετασχηματισμός, Πορεία προς την Αβεβαιότητα"



Κυκλοφόρησε πρόσφατα (εκδόσεις Παπαζήση) το βιβλίο που έγραψε ο νομικός και σύμβουλος επιχειρήσεων Γιώργος Σταμάτης (απόφ. 1969) μαζί με τον Αντώνη Ζαϊρή, με τίτλο: "Ο Μεγάλος Μετασχηματισμός, Πορεία προς την Αβεβαιότητα".

Τι σχέση μπορεί να έχει η διαγενεακή βία με τις μεταρρυθμίσεις και ο επιστημονικός με τον παραπιστημονικό λαϊκισμό; Ανακτών οι Ανθρωπιστικές Επιστήμες το κύρος και τη χρησιμότητά τους, υποστηρίζοντας ηθικά και εξουσιαστικά το νέο γενικό μας κόσμο», που προχωρά πάνω στο τρίνο της τέταρτης βιομηχανικής επανάστασης με ανεξέλεγκτη ταχύτητα. Το περιβάλλον, η ανασφάλεια και οι ταυτότητες πόσο θα επηρεάσουν το μέλλον του συστήματος που κυβερνά χωρίς αντίπαλο τον κόσμο σήμερα;

Περισσότερα...

Νίκος Κυριαζής: "Το πρόσωπο του πολέμου στον 21ο αιώνα"



Το βιβλίο του Νίκου Κυριαζή "Το πρόσωπο του πολέμου στον 21ο αιώνα" συμμετείχε στην πρόσφατη Α' ψηφοφορία του αναγνωστικού κοινού των 9ων Βραβείων Βιβλίου Public η οποία θα αναδείξει τους 10 επικρατέστερους τίτλους βιβλίων.

Το πρόσωπο του πολέμου ξεκίνησε ως ιδέα από δύο μελέτες που ολοκληρώθηκαν το Δεκέμβριο του 1999 για λογαριασμό του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας. Ο Ν.Κ. Κυριαζής, ήδη γνωστός στον τομέα αυτόν της έρευνας από τα προηγούμενα βιβλία του («Για μια νέα ισσορροπία δυνάμεων» και «Ελλάδα - Τουρκία: Άμυνα και Οικονομία»), επιχειρεί εδώ μια διεπιστημονική προσέγγιση, η οποία αντλεί και συνδυάζει στοιχεία από τις διεθνείς σχέσεις, την οικονομία, τη στρατηγική, τη σύγχρονη τεχνολογία. Στο «Πρόσωπο του πολέμου στον 21ο αιώνα», ο Ν.Κ. Κυριαζής δίνει μια εκόνα των μη παρατηρούμενων στον 21ο αιώνα, εξετάζοντας τις βασικές αρχές των διεθνών σχέσεων και εκθέτοντας μια νέα θεωρία για την πρόκληση της ισχύος. Ανατίσσει τη σημασία της οικονομίας για τον πόλεμο από την αρχαιότητα ως σήμερα και αναλύει τους διαφορετικούς τύπους ηγεσίας, τα μέσα διοίκησης που έχουν σήμερα στη διάθεσή τους οι πολιτικοί και οι στρατιωτικοί ηγέτες και τα Συστήματα Διοίκησης, Ελέγχου, Επικοινωνιών, Πληροφορικής και Πληροφόρησης, γνωστά ως C4I. Για πρώτη φορά παρουσιάζονται εδώ οι εξελίξεις της τεχνολογίας με συγκριτικά παραδείγματα αμερικανικών, γαλλικών και βρετανικών C4I.

>> περισσότερα

"Ίσως γ'αυτό το μάθημα μας το 'πανε γαρίφα"



Με αφορμή την μετάφραση στα γερμανικά της συλλογής του Ανδρέα Εμπειρικού "Υψικάμινος" έγινε στις 2 Ιουνίου στο Goethe-Institut παρουσίαση και συζήτηση, η οποία θα επαναληφθεί στις **20 Ιουλίου στο Frumel** (Μαυρομυιάλη 59) 8μ.μ.

Ας αναφέρουμε ότι:

Η Υψικάμινος, συλλογή 63 πεζομορφων ποιημάτων, είναι το πρώτο κείμενο που εκδίδεται του Ανδρέα Εμπειρικού. Τοποθετήσε σε 200 αριθμημένα αντίτυπα στις εκδ. Καστανία, τον Μάρτιο του 1935 στην Αθήνα. 11 χρόνια μετά το Μανιφέστο του Υπερρεαλισμού του Αντρέ Μαρκετό στο Παρίσι. Λίγο καιρό πριν, στις 25 Ιανουαρίου 1935, ο Εμπειρικός είχε δώσει τη διάλεξη "Περί σουρρεαλισμού" στη Δόξη Καλλιτεχνών.

"Σκοπός της ζωής μας δεν είναι η ημετέρευση. Υπάρχουν υπεράνω ορατότερα πράγματα και απ' αυτήν την αγαμιασμένη παρουσία του περασμένου έπους. Σκοπός της ζωής μας είναι η αγάπη. Σκοπός της ζωής μας είναι η ατελείωτη μάζα μας. Σκοπός της ζωής μας είναι η λυσιτελής παραγωγή της ζωής μας και της κάθε μας ευχής εν παντί τόπο εις πάσαν στιγμήν εις κάθε ένθερμον αναμώζιμενον τον παγκόσμιον. Σκοπός της ζωής μας είναι το ασημασμένον δέρας της υπάρξός μας." (Τριαντάφυλλα στο παράθυρο)

Σωτήρης Τσόγκας: συζητάει 28 Ιουν - 1 Σεπ 2022 "ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ"



Για λίγες ακόμη παραστάσεις, κάτω από τον «σίσιο» της Ακρόπολης, σε έναν όμορφο, ιστορικό κήπο ανάμεσα σε μουσικαβιλίες και τριανταφυλλιάς στην καρδιά της Πλάκας, το θέατρο Πρόβα με τον Σωτήρη Τσόγκα (απόφοιτος 1969, γνωστός ηθοποιός, σκηνοθέτης και διευθυντής του θεάτρου Πρόβα) και τη Μαίρη Ραζή συνεχίζουν, συμμετέχοντας στον εορτασμό του έτους Καμπανέλλη, την παράσταση «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιου». Μία σπαρταριστή αποκαλυπτική σάτιρα του Ιάκωβου Καμπανέλλη, σε σκηνοθεσία του Παντελή Παπαδόπουλου.

Από την Τρίτη 28 Ιουνίου μέχρι την Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου, στο Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, το οποίο στεγάζεται στο κτήριο που είναι γνωστό ως «Οικία Κλειάνθους» ή «Παλιό Πανεπιστήμιο», ένα από τα ελάχιστα σωζόμενα κτήρια της προ-οθονικής περιόδου. Θόλου 3, Αθήνα.

Περισσότερα...

Δημήτρης Δημόπουλος: τελευταίες παραστάσεις της "Καροόκρεμας" στην Κρήτη



O stand - up comedian Δημήτρης Δημόπουλος κλείνει την κυκλοφορία του περιοδείου με 3 παραστάσεις του γνωστού του μονόλογου "Καροόκρεμας" στην Κρήτη: **Τετάρτη 13 Ιουλίου στο Ρέθυμνο, Πέμπτη 14 Ιουλίου στο Ηράκλειο και Παρασκευή 15 Ιουλίου στον Άγιο Νικόλαο στο Λασιθί.** Μια παράσταση που κινείται με την ίδια ευκολία από την καρδιά τον πιο κρυφών σκέψεων όλων μας, ως την αφοκρέμα τον πιο ευγενών προθέσεων μας, έως σταν-απ μονόλογος και του ύψους, και του βάθους!

Περισσότερα...

Χριστίνα-Σόφια Σημαντήρα: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών»



Η Χριστίνα-Σόφια Σημαντήρα (απόφοιτος και καθηγήτρια καλλιτεχνικών στην Σχολή) συμμετέχει ως σύγχρονη εικαστικός στην έκθεση: «Οι γυναίκες στην επανάσταση / Η επανάσταση των γυναικών» στο Μουσείο της πόλεως των Αθηνών.

Το «Μουσείον της Πόλεως των Αθηνών – Ίδρυμα Βοήρου-Ευταξίου» αναδεικνύει τη συμβολή των αφανών ηρώων της Επανάστασης, προσεγγίζοντας την παραγνωρισμένη δράση τους, μέσα από οκτώ έργα σύγχρονης τέχνης. Οι καλλιτέχνες εμπνεόμενοι από επεξημένες, εμπληματικές γυναίκες μορφές του Αγώνα, όπως αυτή της Μπουμπουλίνας ή της Μαυρογένους, αντιπαράβαλλαν το παρελθόν με το παρόν. Τα προτότυπα έργα της έκθεσης, φέρνουν στο προσκήνιο τις σημαντικές άγνωστες του γένος αλλά και στρέφουν το βλέμμα στο παρόν, επιχειρώντας να αναδείξουν αντίστοιχες εκφράσεις θάρρους και επιμονής στις κοινωνίες του 21ου αιώνα.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 13/4/22 – 12/9/22

Περισσότερα...

«Αθήνες Διαδρομές – Ιστορίες από Πέτρα: Εβραϊκές Επιγραφές στην Ελλάδα»



Το Εβραϊκό Μουσείο της Ελλάδος (ΕΜΕ) με ιδιαίτερη χαρά ανακοινώνει τη νέα περιοδική έκθεση σε συνεργασία και συνδιοργάνωση με το Επαιρωτικό Μουσείο (ΕΜ), με τίτλο «Αθήνες Διαδρομές - Ιστορίες από Πέτρα: Εβραϊκές Επιγραφές στην Ελλάδα», με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και των Υπηρεσιών του. Η έκθεση υλοποιείται με την χρηματοδότηση του Υπουργείου Εξωτερικών της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας, από πόρους του Ελληνογερμανικού Ταμείου για το Μέλλον. Θα πραγματοποιηθεί στις αθουσές περιοδικών εκθέσεων των δύο μουσείων και θα εγκατασταθεί την **Αντίετρα 16 Μαΐου 2022**, ενώ θα διαρκέσει έως το τέλος Φεβρουαρίου 2023.

Η ιδέα της έκθεσης βασίστηκε στην έντυπη επιστημονική έκδοση υπό τον τίτλο, *Cotrus Inscriptionum Judaicarum Graeciae* (CIJ)-Σύνταγμα Ιουδαϊκών και Εβραϊκών Επιγραφών από την Ηπειρωτική και Νησιωτική Ελλάδα (τέλη 4ου π.κ.ε./π.Χ.-15ος αιώνας), η οποία συγκέντρωσε και παρουσίασε 108 από τα επιγραφικά τεκμήρια εβραϊκού ενδιαφέροντος ή περιεχομένου, που απαντούν στον ελληνικό γεωγραφικό χώρο, πολλά από αυτά για πρώτη φορά. Τον Δεκέμβριο του 2019, βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών στην κατηγορία της "Ώξης των Γραμμάτων και των Καλών Τεχνών".

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί απόφοιτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κείμενο 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερο από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες «πρόκειται» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επηρέασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλά τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησής από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε μέσα στο συνδυαστικό κείμενο που θα μας στείλετε να αναφέρετε την πρόταση: «Συναινώ στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησής, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα ολοκληρώσει. Θέλουμε απλά να αναδειχθούν μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων να αναανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλικοπούλου (1985)
εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Παιδικό Σταθμό: "ο Μικρός Αντώνης"



Γερμανικά: Διάρκεια από 30 έως 45 λεπτά, σε καθημερινή βάση, από γερμανίδα/γερμανό παιδαγωγό. Όλες οι υπόλοιπες δραστηριότητες γίνονται από ελληνόφωνες παιδαγωγούς.
Μουσικοκινητική: σε καθημερινή βάση από ειδικευμένη εκπαιδευτικό χορού και κίνησης για παιδιά.
Ελεύθερο παιχνίδι, σε ερωτηριαστές και εξωτερικούς χώρους.
Δραματοποίηση, κατασκευές, εικαστικά, εκδόσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, άσκηση λεπτών δεξιοτήτων, χορογραφικές έννοιες, ασκήσεις προγραφής και αργότερα γραφής, ασκήσεις προαρίθμησης, και αργότερα αριθμησης, περιβαλλοντική αγωγή και ανακύκλωση.

Εκθέσεις ζωγραφικής και εικαστικών

>> περισσότερα

Neue Bücher 2022 - Νέες κυκλοφορίες γερμανικών βιβλίων



Η χαρά μας είναι να διαλέγουμε για εσάς ή μαζί με εσάς το επόμενο σας βιβλίο. Όταν έρχεστε και μας λέτε μετά πόσο σας άρεσε, χαρμόμαστε διπλά! Κάνουμε λοιπόν μία επιλογή από τις νέες εκδόσεις του 2022 που θα βρείτε στο βιβλιοπωλείο μας σε διάφορες κατηγορίες όπως

Λογοτεχνικά βιβλία
Βιβλία γερμανικών Ιστοριών σε απλά γερμανικά
Παιδικά βιβλία
Νεανικά βιβλία
Για τους παραλήπτες του newsletter και μέλη μας: έδτρα 5% στην επόμενη παραγγελία. Για πληροφορίες, στείλτε μας email!

Περισσότερα...

Αίτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακοινώσεις / Προσφέρον Εργασία...](#)"

Ζητείται γερμανόφωνη / γερμανίδα παιδαγωγός για Ελληνογερμανικό Παιδικό Σταθμό στην περιοχή της Παλλήνης.
Πληροφορίες: [Alexandros Reinhardt](mailto:Alexandros.Reinhardt) Tel: 2106032527