


[ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ](#)
[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ](#)
[ΑΓΓΕΛΙΕΣ](#)
[KLASSENBUCH](#)
[MONTAGS](#)
[ΑΠΟΦΕΙΣ](#)

Είδομε ήδη από το προηγούμενο τεύχος την πληθώρα των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων: θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις, εκδόσεις βιβλίων και σήμερα προσθέτουμε σε όλα αυτά και νέα γεγονότα.

Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά: ο **Σύλλογος Αποφοίτων αναβιώνει μετά από χρόνια την ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων της DSA.**

Μεγάλη εντύπωση έκανε η δημοσίευσή μας για το "Οικοτροφείο" από τα χιρτιά της **Βέρα Μολκότου**. Ήταν άγνωστη η ύπαρξή του σε πάρα πολλούς και έκανε μεγάλη εντύπωση η αναφορά των ονομάτων που αναγράφονταν στην παράγραφο με τις πληροφορίες, όπως αυτό της **Christina Ott**, όπου δίνεται και η διεύθυνση Φειδίου 1, εκεί όπου στεγάζεται το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο (DAI). Η επικοινωνία μας με την ερευνήτρια του ινστιτούτου, Katharina Brandt, ανέδειξε και άλλα στοιχεία, που συνδέουν την Γερμανική με το DAI, όπως τα παιδιά των Γερμανών Αρχαιολόγων, που φοιτούσαν στην Σχολή.

Ακόμη, στην σελίδα της Αραζόβης συναντάμε σήμερα τον **Κωνσταντίνο Καμάρη**, πατέρα της Χαρίκλειας, αποφοίτου του '72 και τον **Τάκη Ανδρικοπούλου**, πατέρα της Νόρας Ανδρικοπούλου, αποφοίτου του '73.

Τέλος τα αναφέρουμε δύο φορές την Ξένα Κουναλάκη, που δημοσίευσε πολλά αυτήν εβδομάδα που μας πέρασε, και θα μας επιτρέψει ο Παύλος Αγιαννίδης να δημοσιεύσουμε ένα άρθρο του, που είχε δημοσιευτεί πριν από τέσσερα χρόνια στο protagon με αφορμή τα γενέθλια του Μάνου Χατζιδάκη.

Όπως αναφέραμε και στα προηγούμενα montags, η Σχολή επανασχεδιάζει την ιστοσελίδα της και καλεί εμάς, τους αποφοίτους, με σκοπό να συγκεντρώσει δηλώσεις και φωτογραφίες για την ενότητα "Our stories" στην πρώτη σελίδα της, μια πρωτοβουλία, που βεβαίως υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά, μιάς και γίνεται για πρώτη φορά.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Δευ / Mo	24.10 -	"Stammtisch, το γερμανόφωνο στέκι" Επιμορφωτικό σεμινάριο παιδικής κακοποίησης
Τρι / Di	25.10 -	
Τετ / Mi	26.10	
Πεμ / Do	27.10 -	
Παρ / Fr	28.10 -	Επέτειος του "Όχι"
Σαβ / Sa	29.10 -	
Κυρ / So	30.10 -	Νάνα Παπαδάκη - τελευταία παράσταση

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων DSA

Έχετε φοιτήσει στην DSA; Αγαπάτε την ομαδική δουλειά και το θέατρο; Σου αρέσει να σκηνοθετείς, να παίζεις, να ασχολείσαι με τον ήχο ή να φτιάχνεις σκηνικά. Τότε σίγουρα θα ενθουσιαστείς με την πρωτοβουλία μας! Ο Σύλλογος Αποφοίτων αναβιώνει μετά από χρόνια την ελληνόφωνη θεατρική ομάδα αποφοίτων της DSA. Μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή απαντώντας όλες τις ερωτήσεις που θα βρεις στο <https://forms.office.com/r/9eD3T6jK6> έως τις 10.11.2022. Η Χριστίνα Σπαντιδάκη (1988) και η Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985) θα επικοινωνήσουν στη συνέχεια το συντομότερο δυνατό με τους/οσους εκδηλώσουν ενδιαφέρον. Η πρώτη μας συνάντηση θέλουμε ιδανικά να γίνει μέσα στον Νοέμβριο! Πολύς από τις συναντήσεις μας θα γίνονται στην Κηφισιά, στον χώρο του βρεφονηπιακού παιδικού σταθμού Natasha's Babyland - Wonderland (Hois 2, 14563 Κηφισιά) που μας παραχωρεί η αγαπημένη μας Νατάσσα Χρηστάκη (1985) και κάποιες πρόβες θα γίνουν βέβαια και στην Αula του σχολείου μας.

Κωνσταντίνος Καμάρης (1921-2013) (39*)



(* αν είχε συνεχίσει στην Σχολή θα είχε αποφοιτήσει το 1939

Ο Κωνσταντίνος Καμάρης γεννήθηκε στις 27.5.1921 και εμφανίζεται στα μαθητολόγια πρώτη φορά τη χρονιά 1926-27 στο Νηπιαγωγείο και ακολούθως από το 1927 έως το 1930 στις τρεις πρώτες τάξεις του Δημοτικού. Αμέσως μετά μετακόμισε στην Σχολή Μακρή (στην οδό Παιδικότρος 5) και αργότερα στο Βαρβάκειο, από όπου και αποφοίτησε το 1939.

Την ίδια χρονιά, και μετά από εισαγωγικές εξετάσεις, εισήχθη στη Σχολή Χημικών Μηχανικών του Πολυτεχνείου από όπου αποφοίτησε και στην συνέχεια υπηρέτησε στη στατιστική του θητεία επί 4 χρόνια στο εργαστήριο οξυγόνου του Στρατού στο Χαϊδάρι εν μέσω του Εμφυλίου.

Η επαγγελματική του δραστηριότητα ξεκινά στην Χαλκιδουργική στο εργαστήριο Σωμνητοφίας στην οδό Παιρτιάς με τυκτικές μετακαυτώσεις στο Kalligraphiet της Γερμανίας και το Linz της Αυστρίας και όταν η Χαλκιδουργική εγκαταλείπει το εργοστάσιο στην Ελευσίνα το 1961 αναλαμβάνει την επίβλεψη της κατασκευής και της λειτουργίας της υψικαμίνου, της πρώτης υψικαμίνου στην Ελλάδα, η οποία θα αναλάμβανε, όπως ανέφερε το ρεπορτάζ του Οικονομικού Ταχυδρόμου θα αναλάμβανε το έργο να λειώσει τα άγριστα μέταλλα: "... η απίθανος θερμότης του κλιβάνου, που φθάνει 3.500 C βαθμούς, ρευστοποιεί βαρβαρόντα καυλωσιδηρικά, διά να τα μετατρέψη εντός τεσσάρων ωρών εις ένα φιλοσημένιον ρευστόν μίγμα, που μοιάζει με λάβα ηφαιστείου και που πρέπει να καθαρισθή διά να απαλλαγεί από τα οξείδια και άλλα μη χρήσιμα υλικά".

Συνταξιοδοτήθηκε το 1988, έπειτα από 40 χρόνια στην Χαλκιδουργική, και έχοντας φθάσει στην θέση του Τεχνικού Διευθυντή.

Απεβίωσε στις 14.7.2013

>> περισσότερα

Δημήτριος (Τάκης) Ανδρικοπούλος (43) (1925-1993)



Ο Τάκης Ανδρικοπούλος γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1925. Τα πρώτα χρόνια σχολικά φοίτησε εκεί στο Γερμανικό Σχολείο. Το 1936 η οικογένεια του μετέφερε στην Αθήνα. Ο Τάκης μεταγράφηκε στην Σχολή το 1936 στην 5^η Δημοτικού, φοίτησε σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου και αποφοίτησε το 1943. Ακολούθησε η εγγραφή στη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών για σπουδές Χημείας.

Ήταν αδελφός της συγγραφέως και ζωγράφου Νέλλης Ανδρικοπούλου, πρώτης συζύγου του Νίκου Εγγονόπουλου, και έστειλε την κόρη του Νόρα στην Σχολή, η οποία αποφοίτησε το '73.

Λόγω της δράσης του κατά των Γερμανών φυγαδεύτηκε το 1944 στην Μέση Ανατολή, όπου και εκπαιδεύτηκε. Από το 1944 υπηρέτησε αρχικά στον Αγώνα και εν συνεχεία στον Ελληνικό Στρατό ως το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου τον Αύγουστο 1949.

Μετά την αποστράτευση εργάστηκε ως αντιπρόσωπος κυρίως γερμανικών νηματοργείων και υφαντοργείων καθώς και ασφαλιστικών εταιριών στην οικογενειακή επιχείρηση του πατέρα του, την οποία ανέλαβε ο ίδιος την δεκαετία του 1960 και διοίκησε ως το 1992.

Πέθανε από καρκίνο στην Αθήνα στις 7.5.1993 σε ηλικία 68 ετών.

Η φωτογραφία είναι του 1945

>> περισσότερα

Τα παιδιά των αρχαιολόγων στα χρόνια της Αραζόβης



Η μελέτη των Μυθολογιών τον χρόνον που η Σχολή ήταν στα κτήρια της Αραζόβης αποκαλύπτουν πολλά στοιχεία όχι μόνον για τα παιδιά αλλά και για τα επαγγέλματα των πατέρων τους. Έτσι εντοπίσαμε παιδιά που είχαν πατέρα αρχαιολόγο και απευθυνθήκαμε στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο και συγκεκριμένα στην ερευνήτρια Katharina Brandt, η οποία ερευνά την δραστηριότητα των γερμανικών αρχαιολόγων στην Ελλάδα.

Από τις δηλώσεις στα μαθητολόγια προκύπτουν τα ονόματα των Wrede, Γκιλέρου, Ziggeran, Buschor, Klehmet, Bronner, που έστειλαν τα παιδιά τους στην Σχολή.

Η Katharina Brandt μας διευκρίνησε για ορισμένους από αυτούς τα εξής:

- **Walther Wrede** (1893-1990), πρωτοίχθε στην Ελλάδα το 1921 και εργάστηκε ως καθηγητής στην Γερμανική Σχολή κατά το διάστημα 1921-26 και αναφέρεται βεβαίως και στο βιβλίο του J.G.Hansen για παιδιά του (Hilde, Gustel και Andreas).

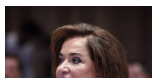
- **Ernst Buschor** (1886-1961), διετέλεσε Διευθυντής του DAI από το 1921-29 και εμφανίζεται ο γιος του Petros να φοιτά δύο χρονιάς, το 1927-28 και το 1928-20 στην Β' και Γ' Δημοτικού αντίστοιχα.

- **Reinhold Klehmet** (1859-1915). Ο μαθητής της Σχολής αναφέρεται ως Παύλος Κλέμεντ, δίχως πατρώνυμο, γεννημένος το 1927, μετά το θάνατο του Klehmet, ο οποίος πιθανόν να είναι παππούς ή συγγενής.

- **Oskar Bronner** (1894-1992), ήταν φοιτητής στο American School of Classical Studies at Athens (ASCSA) από το 1924 και είχε την πρώτη του εμπειρία σε ανασκαφές στην Νεμέα το 1925 και ακολούθως στην Ακρόπολη. Εκείνη την περίοδο είχε αποκτήσει δύο γιούς, το Paul και το Theodore. Από το 1948 έως το 1960, όταν συνταξιοδοτήθηκε, ήταν επιβλέπων των ανασκαφών στα Ισθμια και ταυτόχρονα καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο του Chicago.

Όσον αφορά την **Christine Ott**, της οποίας το όνομα συναντήσαμε στο ενημερωτικό φυλλάδιο του Οικοτροφείου που φώταξε η Βέρα Μολκότου, καταγράφεται ως "μυστ" Ελληνίδα (Halbgrischin), παντρεμένη με τον Kurt Gebauer, με τον οποίο απέκτησε τρία παιδιά. Ο Kurt Gebauer ήταν αρχαιολόγος με πολυάριθμο έργο, συνεργάτης του DAI με δραστηριότητα μεγάλη στις ανασκαφές στον Κεραμικό.

Η Νόρα Μπακογιάννη εκ βαθίων: Το τραίμα της δολοφονίας του Παύλου Μπακογιάννη και η μάχη με το πολλαπλό μύελομα.



Η Νόρα Μπακογιάννη μιλάει στην Αγγλική Σπανού και τον Αντώνη Παπαγεωργίου, για τη νέα σειρά του podcast της ΕΠΛΑΨΥ για το iEidiseis, χωρίς κομπλιμάντα και υπερφυγές.

Δεν συγκρίνει το βάθος του τραύματος που της προκάλεσε η δολοφονία του Παύλου

Ευχαριστούμε ...



DEUTSCHE SCHULE ATHEN
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



Μπακογιάννη με τη δικολογία της γιατί της με το πολλάκι με...
 Η δολοφονία του Παύλου ήταν μια στιγμή που σκέφτηκα να αποσυρθώ και να μην ξαναβρω από το καφούρι μου. Με έβγαλε εκτός κάθε ισορροπίας και πάντα ένα κομμάτι αυτής της πλήρης είναι ανοιχτό, ακόμη και 33 χρόνια μετά. Για πολλά χρόνια έτι έκανα το ίδιο ρομπωτικά. Δεν ήθελα να με πλησιάει κανείς. Ήταν ό,τι χειρότερο

μερούσε να μου συμβεί. Τη δική μου αρρώστια την αντιμετώπιζα με τη σκέψη στα παιδιά μου και στον άντρα μου, σε όσους θα νόσωναν αν η έκφραση δεν είναι καλή. Μου έδωσαν δύναμη οι άνθρωποι που με συναντούσαν στο δρόμο και μου φώναζαν Ντόρα, γαρέ».

Η Ντόρα Μπακογιάννη μιλά για το πρόβλημα της υγείας της χωρίς υπεκφυγές, χωρίς διαφορούμενα και χωρίς κομπιάσματα.

Ήταν αυτοάνογο για εκείνη να ανακινούσα τη διάγνωση αμέσως. «Οφείλω να ενημερώνω τον κόσμο για την κατάσταση της υγείας μας. Πρέπει να ξέρουν», λέει και αναφέρεται στις παρενέργειες της αγωγής που ακολουθεί καταλήγοντας: «Όλα καλά. Να παραποιήμαι εγώ, είναι πρόκληση».

Περισσότερα...

Julanda Terenzio: "413 Tage"



Η Ελίζα Παπαδάκη, δημοσιογράφος και απόφοιτος του 1967, μας ενημέρωσε για την γερμανική έκδοση του βιβλίου της θείας της, Γιολάντα Τερένσιο, "413 Tage". Να θυμίσουμε ότι η Γιολάντα Τερένσιο γεννήθηκε στην Αθήνα το 1922. Ήταν κόρη του Τόνι Τερένσιο και της Τζούλιας Αμελάς και είχε μια αδελφή κατά δύο χρόνια νεότερη, την Λίμπα. Τελείωσε το Γυμνάσιο της Σχολής το 1940 και ενεγράφη στη Νομική Σχολή, από την οποία δεν αποφοίτησε. Στις 10 Ιουνίου 1944 συνελήφθη από τα ΕΣ-Ες λόγω της αντιστασιακής της δράσης και εστάλη για καταναγκαστική εργασία στην Αυστρία. Εκεί δραπέτευσε από το στρατόπεδο επίλυσης, συνελήφθη όμως και κρατήθηκε στη φυλακή Λάντεσγκερχτ της Βιέννης. Μετά την απελευθέρωση της πόλης από τον Ερυθρό Στρατό, επέστρεψε στην Αθήνα με πολλές κακουχίες, τον Αύγουστο του 1945, οπότε αποτύπωσε την εμπειρία της αγχωσίας της στο έργο 413 Μέρες.

"413 Tage" ist eine autobiografische Schilderung jener Tage, die eine junge Griechin in Wien erlebte, nachdem sie am 10. Juni 1944 wegen der Beteiligung am kommunistischen Widerstand gegen die Besatzungsmacht von der SS in Athen verhaftet worden war. Aufgrund ihrer Deutschkenntnisse, kommt sie nicht ins KZ Chaidari, sondern wird als Zwangsarbeiterin nach Wien verschickt. In ihrem Buch beschreibt sie auf eindringliche und spannende Weise die letzten Wochen und Monate des Zweiten Weltkriegs, ihre Haft im Gefängnis des Wiener Landesgerichts, den dort ständig stattfindenden Hinrichtungen, den alliierten Bombenangriffen, der Zerstörung der Stadt und der Befreiung vom Naziregime durch den Einmarsch der Roten Armee im April 1945. Nach langen Irrwegen kehrt sie im August 1945 endlich wieder in ihr Heimatland Griechenland zurück.

Περισσότερα...

Ξένα Κουναλάκη: "Τι κοινό έχουν ο Σολτς και ο Τραμπ;"



Ο καγκελάριος της Γερμανίας, Ολαφ Σολτς, και ο τέως πρόεδρος των ΗΠΑ, Ντόναλντ Τραμπ, έχουν κάτι κοινό: Προτάσσουν τα συμφέροντα της χώρας τους, αδιαφορώντας για την ευρωπαϊκή αλληλεγγύη ο πρώτος και την παραδοσιακή διεθνή επιρροή της Αμερικής ο δεύτερος.

Αν το προεκλογικό σύνθημα του Τραμπ το 2016 ήταν «America first», που συνεπαγόταν απόφαση από σημαντικές διεθνείς συνθήκες και εγκατάλειψη της ευσυνείδητης της Ουάσιγκτον, στην περίπτωση του Σολτς συνέβη το αντίθετο: προεκλογικά υποσχέζονταν την εγκατάλειψη της γερμανικής εγγυηθείας και της τιμορητικής πολιτικής της προκατόρου του Αρκάδι Μέρκελ έναντι του Νάτου μέσα από την υιοθέτηση της αμοιβαιοποίησης του χρόνου στην Ευροζώνη, για να πραγματοποιηθεί απότομα στην ενεργειακή κρίση και στην υιοθέτηση του πακέτου των 200 δισ. ευρώ. Συγκριτικά ο Τραμπ αποδείχθηκε πιο συνετής.

Λέιτε το άρθρο της Ξένας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Παύλος Αγιαννίδης: «Χρόνια πολλά, κίρνε Χατζδάκι»



«Ποιος είν' τρελιός από έρωτα;» Είναι «κραταιά ως θάνατος (η) αγάπη». Αυτό και τόσα άλλα που μας έμαθε ο αζέσχατος Μάνος θα ακουστούν σε ένα τριετές πλάνο που θα φέρει στο προσκήνιο το γνωστό και άγνωστο έργο του «μεγάλου ερωτικού», χάρη στον γιο του Γιώργο Χατζδάκι και την Εθνική Λυρική Σκηνή. Η αρχή γίνεται την ημέρα των γενεθλίων του, στις 23 Οκτωβρίου.

«Σ' αγαπώ: δεν μπορώ / πίσω' άλλο να ποί / πιο βαθύ, πιο απλό, / πιο μεγάλο!» Να που η ανάμνηση, η επίκληση ενός καταδικασμένου έρωτα γέννησε έναν «Μεγάλο Ερωτικό». Μιλώμε για το ποιήμα που η Μυρτιώτισσα (η Κωνσταντινοπολίτισσα Θεώνη Αρακοπούλου) προτοδομήσεισε τη χρονιά που γεννήθηκε ο Μάνος Χατζδάκις, το 1925, στην ποιητική της συλλογή «Κίτρινες φλόγες», με τις λέξεις που είχε καταφέρει να συναρμώσει για τον μεγάλο και πρόδρομο χαμένο έρωτά της, τον ποιητή Λορέντζο Μαβίλη, που είχε σκοποθεί στους Βαλκανικούς Πολέμους, 13 χρόνια πριν.

Λέιτε το άρθρο του Παύλου Αγιαννίδη στο protagon.gr πριν από τέσσερα χρόνια τον Οκτώβριο του 2018...

Ξένα Κουναλάκη: "Νάνα Λουίζ Β. Λίντε στην «Κ»: Δεν πρέπει να διακοπόμε σαν άνδρες"



Η Νάνα Λουίζ Β. Λίντε είναι αντιπρόεδρος European Government Affairs της Microsoft. Τα τελευταία 14 χρόνια από επαγγελματικές θέσεις έχει συνδράμει τη Microsoft να οικοδομηθεί συνεργασίες με κυβερνήσεις σε ολόκληρη τη Γηραιά Ήπειρο και να καταστήσει τον τεχνολογικό κολοσσό έναν αξιόπιστο εταίρο στην περιοχή. Επιβλητική παρουσία, πρώτη μοντέλο και μητέρα τριών παιδιών, η ζωή της μονάκι βγαλμένη από σελήνη της σειράς Boygen – άλλωστε είναι και Δανή. Μέχρι στιγμής, έχει έξι από την Καπεργή με τον σύζυγό της που αυτοαποκαλείται, αστεϊαυμένους, ως «η γυναίκα του σπιτιού». Είναι αυτό που κάνει τις δουλειές του σπιτιού και φροντίζει τα παιδιά όταν εκείνη ταξιδεύει ανά τον κόσμο για τρεις συνεχόμενες εβδομάδες. Σύντομα όμως θα μετακομίσει στις Βρυξέλλες και ο καλύτερης σύζυγός της θα την ακολουθήσει με χαρά, εφόσον τα παιδιά τους έχουν πλέον μεγαλώσει και τα δύο από αυτά σπουδάζουν αλλού.

Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης, καταλήξαμε να συζητήμε για τις εμπειρίες μας ως δύο γυναίκες που προέρχονται από δύο διαφορετικές εργασιακές κοινότητες. Παραδέχεται ότι ακόμη και στη χώρα της, τη Δανία, τα πράγματα δεν είναι πάντα ιδανικά για τις εργαζόμενες γυναίκες, ειδικά γ' αυτές που δεν εργάζονται σε πολιτικές εταιρείες όπως η Microsoft. Κι εγώ αρχίζω να οραματίζομαι την ύπαρξη ενός μελλοντικού «κοινωνικού συμβολαίου» μεταξύ ανδρών και γυναικών στην ελληνική οικογένεια.

Λέιτε το άρθρο της Ξένας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Η Φάννη Γεωργιάδου εκθέτει την Τετάρτη 2.11.2022



Η Φάννη Γεωργιάδου μας προσκαλεί στα εγκαίνια της έκθεσής της "Κυκλικές Αναγωγές" την Τετάρτη 2 Νοεμβρίου 2022 στις 7 το βράδυ στο "Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιριτζή" στην Κηφισιά, Κασσαβέτη 18.

Η Φάννη Γεωργιάδου γεννήθηκε στην Αθήνα, αποφοίτησε από την Σχολή το 1966, και σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Άννοβερου της Γερμανίας και είναι Αρχιτέκτονα και Εικαστικός. Εργάστηκε πολλά χρόνια ως Αρχιτέκτονα εξωτερικού επαγγελματίας αλλά και ως στέλεχος Εκπαίδευσης του Εργαστηρίου Δημόσιου Τοπίου. Η σχολική της με τις τέχνες ξεκίνησε τα πρώτα της νεανικά χρόνια. Διδάσκαλοι της στη ζωγραφική ήταν οι Fritz Klemm, Oswald Pejas, Kurt Sohns, Ελένη Νταλαμάκη, Βίκου Αναστασίου, Παναγιότα Στάκου και Βαγγελής Παπαός. Στη Χαρακτική οι Kurt Sohns, Βίκου Αναστασίου και Ράνια Γρυμάλη-Καρομυλά.

Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις ζωγραφικής.

>> περισσότερα

Άννα Φιλίνα: Έκθεση "Πορεία Ελευθερίας"



Αγαπητοί και αγαπητές μου φίλοι και φίλες, σας στέλλω την πρόσκληση της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας για την έκθεσή μου «Πορεία Ελευθερίας» στο Μεσολόγγι, που εγκαινιάζεται το **Σάββατο 22 Οκτωβρίου** στο εξαιρετικό χώρο «Κτίριο Χρυσόγελου».

Τα ζωγραφικά έργα που φέρνω στο Μεσολόγγι-σε αυτήν εδώ την ιερή πόλη- μιλούν για την μνήμη και την ιστορία. Είναι εικόνες από αγώνες για την ελευθερία αλλά και για τη δημιουργία και την τέχνη, την αγάπη και τον έρωτα. Είναι, τελικά, εικόνες μιας ατέρμονης πορείας ανθρώπινων προσπαθειών, που, όσο περνούν τα χρόνια και ερευνούν ζωγραφίζοντας, οδηγούν σε έναν δρόμο που συγκινεί και γοητεύει όλο και

περισσότερο.

Τα έργα που παρουσιάζονται προέρχονται από τρεις ζωγραφικές ενότητες, που δίνουν και έναν χαρακτηριστή αναδρομής πάνω στη ζωγραφική δουλειά μου τελευταίας δεκαετίας σχετικά με την ιστορία:

>> περισσότερα

Η Λένα Κτισσοπούλου στο Θέατρο Σπενδόνη



Το έργο "Τα Νέα μου είναι σαρωτικά" της γνωστής συγγραφέως και ηθοποιού Λένας Κτισσοπούλου ('89), σε σύλληψη και σκηνοθεσία της ίδιας, ανεβαίνει στο θέατρο Σπενδόνη, Μακρή 4, Αθήνα 117 42 στάση μετρό Ακρόπολης, Πρεμέρα την Πέμπτη 3 Νοεμβρίου – θα παίζεται κάθε εβδομάδα από Πέμπτη έως Κυριακή, τελευταία παράσταση: Κυριακή 18 Δεκεμβρίου. Σημειώνεται ότι τα εισιτήρια για τις πρώτες 4 παραστάσεις έχουν εξαντληθεί.

Τα νέα είναι πραγματικά σαρωτικά αυτή την εποχή, παιδιά, θα καταργηθεί η μεσαία τάξη, ακούτε, θα καταργηθεί η μεσαία τάξη, παιδιά, θα κόβεται το ρεζίμι, θα ακραίνονται τα πάντα, θα έρθει φτώχεια, θα γίνονται πολλά σίριαλ μισθολογίας, θα ανέβει η μισθολογία, παιδιά, θα γίνονται καλά πράγματα στην τηλεόραση, η Αθήνα, παιδιά, θα είναι ούρα, θα είναι φιοζόν, έχει έρθει η εποχή της αποδόμησης του μαμαδοστικού φωνητού, έρχονται θεατρικές παραστάσεις που δεν πρέπει να χάσετε με τίποτα, ακούτε τι γίνεται, Θα σωθεί η Κωυέλη, θα σωθεί, όλοι θα σωθούνε αρκεί να μιλάμε, αρκεί να ποστάρουμε, παιδιά, (και τα λοιπά)

Περισσότερα

Περαιτέρω...

Ερη Ρευματά: "Ο καθένας πεθαίνει μόνος του" του Hans Fallada



Η Ερη Ρευματά έχει κάνει την μετάφραση στο έργο «Ο καθένας πεθαίνει μόνος του» του Χανς Φάλλαντα που πιάζεται στο Studio Μαυρομιχάλη, Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια – Τηλ. 210-6453330 με τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ για γκρουπ άνω των 15 ατόμων.

Ο Θεατρικός Οργανισμός «Νέος Λόγος» και το studio Μαυρομιχάλη παρουσιάζουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε θεατρική διασκευή, το μνηστήριμα του Χανς Φάλλαντα, «Ο καθένας πεθαίνει μόνος του», σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή.

«Ακόμα και μέσα στο πιο μαύρο σκοτάδι μπορεί να υπάρξει αντίσταση και ελπίδα».

Με ρεαλισμό και ειλικρίνεια στο έργο του ο Φάλλαντα περιγράφει την καθημερινή ζωή των Γερμανών πολιτών και την αντίσταση που πρόβλεψε στον ναζισμό κάποιου «λίγου-«συνθηματικού» ανθρώπου.

Κεντρική ιστορία είναι αυτή του Κβάνγκελ, μια αληθινή ιστορία, την οποία ανακάλυψε ο συγγραφέας σε φακέλους της Γκεστάπο μετά το τέλος του ναζιστικού καθεστώτος.

Ο Ότο Κβάνγκελ είναι ένας ερμώδης σε ερρωστίσιο επίπλων που έχει μετατραπεί σε ερρωστίσιο που φτιάχνει φέρετρα. Η Άννα είναι η γυναίκα του. Όταν ο γιος τους σκοτώνεται στον πόλεμο, αποφασίζουν να αντιμετωπίσουν με τον δικό τους τρόπο. Γράφουν κάρτ ποστάλ κατά του Χίτλερ που τις αφήνουν σε κεντρικά σημεία για να αφησύνουν τον Γερμανικό λαό.

>> περισσότερα

Νάνα Παπαδάκη: "Νίκη, απόψε στο πάρτι" για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Φοίβρος



Με την ηθοποιό, σκηνοθέτη και συγγραφέα Νάνα Παπαδάκη ('90) στον ρόλο της κεντρικής ηρωίδας, παρουσιάζεται για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Φοίβρος (Μαυρομιχάλη 168, τηλ. 210 6460748) η επιτυχημένη παράσταση «Νίκη, απόψε στο πάρτι» σε σκηνοθεσία και δραματουργική μεταγραφή της Ρούλας Πατεράκη και κείμενο της Νίκης Τριανταφυλλίδη. Πρόκειται για μια αφιερωματική βραδιά στη σπουδαία γυναίκα του ελληνικού θεάτρου και της σκηνής, τη Νίκη Τριανταφυλλίδη.

Η «Νίκη, απόψε στο πάρτι» επανήλθε από το Σάββατο 1 Οκτωβρίου και θα παρουσιάζεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, έως 30 Οκτωβρίου, για 10 μόνο παραστάσεις. Το έργο αποτελεί δραματουργική μεταγραφή, του πολυπρόσωπου προτύπου έργου της Νίκης Τριανταφυλλίδη «Hάρτι στο σπίτι της Ελισάβετ Ιβ», για

ένα μόνο ρόλο, για ένα μόνο πρόσωπο που, επί σκηνής, επιχειρεί να καταδυθεί στην πολυπλοκότητα του ασυνείδητου της συγγραφέως.

Περισσότερα...

Ο Βασίλης Κουκαλάκης και η Συντεχνία του Γέλιου στο Σύγχρονο Θέατρο



Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Βασίλης Κουκαλάκης ('90) και η Συντεχνία του Γέλιου παρουσιάζουν φέτος την κωμωδία «Είμαστε Πάτσου» του Volker Ludwig, η οποία είναι η νέα τους πρόταση για την κεντρική τους σκηνή (Σύγχρονο θέατρο, Ευμολιπιδών 45, Γκαζή Τηλέφωνο: 210 3464380).

Το έργο πραγματεύεται ένα από τα διαχρονικά σημαντικότερα κοινωνικά θέματα, την ισότητα των φύλων και τις έμφυλες διακρίσεις. Αόρτια και κορίτσια παίζουν χωριστά. Δεν είναι όλα τα παιχνίδια για όλα τα παιδιά.

Η παράσταση απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από 6 ετών, με έναν απλό, αυθόρμητο και διασκεδαστικό τρόπο.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ 16 Οκτωβρίου

Κυριακές 11:30 & 14:30

Περισσότερα: <https://www.niva.gr/tickets/theater/eimaste-patsi/>

"Ο Θησαυρός της Βαγίας" στο θέατρο Αλίμπερα



Η Μαρία Σούμπερτ έχει κάνει την διασκευή του έργου «Ο Θησαυρός της Βαγίας»

Οι συνηθισμένες καλοκαιρινές διακοπές μιας παρέας παιδιών στην Αίγινα, μετατρέπονται σε μια μοναδική περιπέτεια με σκοπό την ανακάλυψη ενός θησαυρού στην Βαγία, που έκλειψε ένας Γερμανός στρατιώτης τον καιρό της Κατοχής!

Το 1969 η Ζωρζ Σαρή έγραψε το «Θησαυρό της Βαγίας», το πρώτο της μνηστήριμα, το οποίο είναι εν μέρει αυτοβιογραφικό. Το βιβλίο έγινε τηλεοπτική σειρά στην ΕΡΤ το 1984 και έκτοτε δεν έχει λάβει άλλη αναπαραστατική μορφή. Με κοινωνικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα θα φέρει τα παιδιά σε επαφή με ένα λογοτεχνικό έργο υψηλής καλλιτεχνικής ποιότητας και αξίας που κομίζει τη νεοελληνική λογοτεχνία. Η θεατρική διασκευή του έργου βασίστηκε στο παιχνίδι «κνήρη του θησαυρού», με στόχο οι μαθητές-θεατές όχι απλά να παρακολουθήσουν το έργο αλλά να γίνουν και μέρος της δράσης του.

Συγγραφέας: ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ

Σκηνοθέτης : ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Θεατρική Διασκευή: ΜΑΡΙΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
Πρωτότυπη Μουσική-Συνθέτης-Σολίστ Ακορντών: ΖΩΗ ΘΗΛΙΑΝΟΥΡΙΑ

>> περισσότερα

Επιμορφωτικό Σεμινάριο για την Πρόληψη της Παιδικής Κακοποίησης



Το Ίδρυμα Ακατερίνης Λασκαριδής διοργανώνει επιμορφωτικό κύκλο πέντε (5) συναντήσεων με θέμα την πρόληψη της παιδικής κακοποίησης. Στο σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί γενική επισκόπηση και προβλεψεις του φαινομένου της κακοποίησης ανηλίκων, θα συζητηθούν οι βασικές ενδείξεις κακοποίησης στα παιδιά, ο ρόλος των στερωτών και των αντιλήψεων στο θέμα της βίας, ενώ θα παρουσιαστεί ο ρόλος του σχολείου αλλά και η νομική πλευρά ως προς το θέμα της διαχείρισης των περιστατικών.

Το σεμινάριο θα ολοκληρωθεί σε πέντε δίωρες συναντήσεις που θα πραγματοποιηθούν διά ζώσης και απευθύνεται σε όλους τους ενδιαφερόμενους.

Οι εισηγητές του προγράμματος είναι οι:

Μεταξία Σταυριανιάκη, Κοινωνική λειτουργός, Δ/ση Ψυχικής Υγείας και Κοινωνικής Πρόνοιας, ΓΥΠΑ, Αναστασία Κουμοβίλα, Ψυχίατρος παιδιών και εφήβων, Συντονίστρια και Επιστημονική Υπεύθυνη της Πρωτοβουλίας για την Ψυχική Υγεία Παιδιών και Εφήβων Έινα Κοργανάκη, Νομικός, Προϊσταμένη της Υπηρεσίας Επιμελητών Ανηλίκων Αθήνας, Γιώργος Μάστρος, Νομικός, Επιμελητών/νομικός δικασμάτων του παιδιού/Κωνσταντίνος Σκλάβου, Επ. Καθηγητής Τιμ. Κοινωνικής Εργασίας, Παιαν. Διευκτής Αττικής

Ημέρες συναντήσεων: Δευτέρα 24 Οκτωβρίου, Δευτέρα 31 Οκτωβρίου, Δευτέρα 7 Νοεμβρίου, Παρασκευή 18 Νοεμβρίου, Δευτέρα 21 Νοεμβρίου. Ώρα: 18.00-20.00

Ο Γιώργος Δεπάστας μεταφράζει Joseph Roth



Ανίμω στο σπουδαίο, εκτεταμένο και πολυποικίλο έργο του κορυφαίου Αυστριακού συγγραφέα Γιόζεφ Ροτ - έργο που τα τελευταία χρόνια διαβάζουμε σε προσεγγισμένες μεταφράσεις στη γλώσσα μας - ξεχωρίζει "Ο τυφλός καθρέφτης", μικρή έκτακτη, θαυμαστή δομή, που ανήκει στα πρώιμα κείμενα του διανοητή και λογοτέχνη και μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κριτική σε αυτόν τον καιροεπίθετο τόμο σε μετάφραση του Γιώργου Δεπάστα ('63) και "συγκατοικεί" με τη νουβέλα "Απρίλης - Μια ιστορία αγάπης".

Δuo υποδειγματικές νουβέλες των νεανικών χρόνων του Ροτ - δημοσιεύτηκαν το 1925. Πορτρέτα ανθρώπων μοναχικών, σχεδόν περιθωριακών, που ζουν, κινούνται και ανεκρίνονται ή βουλιάζουν σε ένα μικρό σκοτεινό περιβάλλον κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου.

"Υπερήφανοι και τολμηροί ήταν οι άνθρωποι, σίγουρα έρχονται απ' τα μεγάλα, δρασερά, καλά φωτισμένα σπίτια κι απ' τα πιο όμορφα δωμάτια, όπου καθρέφτες σε κάθε τοίχο επιβλέπουν διαρκώς τη στάση των κυρίων τους και την τελειοποίησή. Όσοι όμως, όπως εμάς, έρχεται απ' τα στενά σπίτια και μεγαλώνει στα δωμάτια με τους τυφλούς καθρέφτες, μένει ντροπαλή κι ασήμαντη σ' όλη της τη ζωή". Η Φίνι ενθλιώνεται σε ένα φτωγό και μικρόλογο περιβάλλον στη Βιέννη του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Η ζωή

"αδιόριστα", ταξίζει τα όνειρά της, συρρικνώνει τις επιλογές της, ενοχοποιεί την αναδυόμενη θηλυκότητα της. Σε μια επαρχιακή πόλη, ένας μοναχικός, περιπλανώμενος άντρας ερωτεύεται "το κορίτσι στο παράθυρο" ενώ παράλληλα έχει δεσμό με μια γυναίκα. Ο έρωτάς του, ανεκπλήρωτος, θα κληθεί να πάρει μια σημαντική απόφαση στη σκιά του αναβρόχου. Στα δύο κείμενα του που παρουσιάζονται σε αυτό από έκδοσης, αναδεικνύονται τις συνθήκες που διαμόρφωσαν τη μοναδικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης και οδηγούν σε προσδοκίες που δεν ενοδεύονται. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

DAAD: "Stammisch, το γερμανόφωνο στέκι"

Άγαπητοί φίλοι της DAAD,

Το team της DAAD Greece (Αποστολία Γουδουδάκη & Φρόνη Μπαγλατζή) καθώς και η Kulturweit/Freiwillige Emma Böger έχουμε τη χαρά να σε καλωσορίσουμε στο εναρκτήριο «Stammisch». Η εκδήλωση αυτή θα λάβει χώρα στις **24.10.2022**, ώρα 5 μ.μ. – 8 μ.μ. στην Cafeteria του Goethe-Institut Athen, Ομήρου 14-16, 10672 με γερμανικό finger food.

Στα Γερμανικά η λέξη Stammisch χρησιμοποιείται όταν μια ομάδα ανθρώπων συναντιέται τακτικά, συνήθως σε ένα συγκεκριμένο στέκι. Το Stammisch απευθύνεται σε νέους φοιτητές/απόφοιτους, με σκοπό την ανταλλαγή και τη δικτύωση και θα διοργανώνεται από τους νέους Kulturweilfeiwillige. Μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή στο daad-athen@goethe.de ως τις 19.10.2022, καθώς οι θέσεις είναι περιορισμένες. Θα χαρούμε να σε γνωρίσουμε από κοντά.

Ανακοίνωση έναρξης 29ου economía Φοιτητικό Διαγωνισμού



Ο φοιτητικός διαγωνισμός που έχει γίνει θεσμός, ανακάνει το ραντεβού του με τους φοιτητές όλων των Ακαδημαϊκών Ιδρυμάτων της χώρας.

Ο Ομίλος Economía με μεγάλη χαρά ανακοινώνει την επίσημη έναρξη του 29ου economía Φοιτητικό Διαγωνισμού με θέμα:

Στρατηγικές ενίσχυσης βιωσιμότητας: Περιβάλλον, Κοινωνία και Εταιρική Λογική (ESG)



Η ενσωμάτωση των επιχειρήσεων και οι στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση δίνει το έναυσμα για τη διενέργεια του φετινού διαγωνισμού.

Πιο συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναπτύξουν μια από τις τρεις υπο-

ενότητες τη θεματικής:

- Η υπεθυνότητα των επιχειρήσεων σε θέματα που αφορούν το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Οι επιχειρηματικές στρατηγικές που έχουν καθοριστεί από τις πρακτικές για το περιβάλλον, την κοινωνία και τη διακυβέρνηση
- Η πολιτική και η στρατηγική της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναφορικά με τις δράσεις που ενθαρρύνονται με τα ESG πρότυπα

Περισσότερα...

Αυθεντικός Μαραθώνιος 12-13 Νοεμβρίου 2022



Από την Γερμανική Σχολή Αθηνών εκδόθηκε μια προσκλήση για την συμμετοχή στον **Αυθεντικό Μαραθώνιο** αλλά και στους αγώνες των **5 και 10 χιλιομέτρων στις 12 και 13 Νοεμβρίου**:

Αγαπητοί/-ές φίλοι/-ες,

είναι γεγονός ότι ο COVID-19 δημιούργησε τα τελευταία χρόνια μία αίσθηση ανασφάλειας σε πολλούς τομείς, ένας από τους οποίους είναι φυσικά και οι δρομικές δραστηριότητες.

Εμείς προσπαθούμε, με αισιοδοξία, να ξαναβρούμε τον ενθουσιασμό και τη χαρά της συμμετοχής σε αυτές τις δραστηριότητες που μας χαρίζουν αξέχαστες στιγμές!

Στη διοργάνωση θα εφαρμόστούν φυσικά οι κανόνες και οι οδηγίες του ΕΟΔΥ, τηρώντας το Υγειονομικό Πρωτόκολλο Διεξαγωγής Αγώνων Δρόμου εκτός Σταδίου της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού.

Η μαζική συμμετοχή μελών της κοινότητας του σχολείου μας σε μία κοινή αθλητική δραστηριότητα ήταν πάντα ο στόχος που προσπαθούμε να επιτύχουμε. Όλοι οι φορείς της σχολικής κοινότητας, δηλ. οι μαθητές και οι μαθήτριες, οι γονείς, το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό, οι απόφοιτοι, και οι φίλοι της DSA καλούνται να ξαναβρουν

υπέροχες στιγμές μέσα από μία τόσο σημαντική διοργάνωση.

>> [περισσότερα](#)

Πρόσκληση προς Αποφοίτους: Our Stories

Our Stories

Αγαπητές και αγαπητοί απόφοιτοι,

στο πλαίσιο δημιουργίας της νέας ιστοσελίδας της Γερμανικής Σχολής Αθηνών που αναμένεται να βγει στον αέρα πριν το καλοκαίρι, πρόκειται να εντάξουμε στην αρχική σελίδα φωτογραφίες και σύντομες δηλώσεις αποφοίτων μας.



Σε ένα κείμενο 40-50 λέξεων (και όχι περισσότερο από 60), σας προσκαλούμε να γράψετε μια δήλωση για το σχολείο μας. Θα μπορούσατε να αναφέρετε τις αξίες με τις οποίες σας «εφοίτησαν» η Γερμανική Σχολή Αθηνών ή το τι αποκομίσατε από τα χρόνια σας στη Γερμανική Σχολή Αθηνών που επηρέασε καταλυτικά στην ενήλικη ζωή σας ή απλώς τι σας έρχεται στον νου, τι συναισθήματα σας γεννιούνται, όταν θυμάστε το σχολείο.

Θα χρειαστούμε μια όμορφη φωτογραφία σας (τουλάχιστον 350 x 400 px), τη σύντομη δήλωσή σας έκτασης 40-50 λέξεων, το ονοματεπώνυμο που θέλετε να εμφανιστεί καθώς και το έτος αποφοίτησης από τη Σχολή. Η αποστολή αυτών των στοιχείων εκ μέρους σας θα ισοδυναμεί με συναίνεση προς τη Σχολή να τα χρησιμοποιήσει δημόσια. Παρόλα αυτά θα θέλαμε, μέσα στο συνοδευτικό κείμενο που θα μας στείλετε να αναφέρετε την πρόσταξη: «Συναντώ στην δημοσίευση του ονόματός, έτους αποφοίτησης, φωτογραφίας μου και δήλωσης σχετικά με τη Γερμανική Σχολή Αθηνών στη νέα ιστοσελίδα της Σχολής.»

Στην ιστοσελίδα δεν πρόκειται να αναφέρονται άλλες πληροφορίες, όπως για παράδειγμα η επαγγελματική ιδιότητα ή οι δράσεις και τα έργα των αποφοίτων που θα φιλοξενούμε. Θέλουμε απλώς να αναδείξουμε μέσα από τις δηλώσεις των κάθε ηλικίας αποφοίτων μας τη σημασία που έπαιξε το σχολείο στη ζωή τους. Σκοπός μας είναι τα σύντομα αυτά πορτρέτα των αποφοίτων μας να ανανεώνονται ανά τακτά διαστήματα.

Τα mail σας με όλα τα παραπάνω στοιχεία παρακαλούμε να σταλούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση karamina@dsathen.gr.

Σας ευχαριστούμε θερμά.

Αγγελική Κανελλακοπούλου (1985)

εκ μέρους της ομάδας εργασίας της νέας ιστοσελίδας

Zu verkaufen erstklassiger Familienwagen in hervorragendem Zustand



Opel Meriva 1.4, Hubraum 1398 cc, Leistung 140PS, 6gang, KM Leistung: 115.000 KM, neuwertige Sommerreifen auf Alufelgen, 4x elektrische Fensterheber, zentral Verriegelung mit Fernbedienung, Klimaanlage, Musikanlage, Sitzheizung, Multifunktionslenkrad, Tempomat, Xenonlichter, Parksensoren vorne und hinten, Nichtraucherfahrzeug.
Endpreis mit griechischer Zulassung (inklusive neuem TÜV und bezahlter Kfz. Steuer 2022): 7.700,00 €
Kauf mit deutschen Kennzeichen zu einem erheblich günstigeren Preis ist momentan noch möglich, da das Fahrzeug noch eine deutsche Zulassung hat. Falls Sie den Wunsch haben in DE das Fahrzeug umzumelden kann das mit der entsprechenden Vollmacht für Sie erledigt werden.

Kontakt: 6974 339222

Ποιότητα οικογενειακό αυτοκίνητο σε άριστη κατάσταση

Opel Meriva 1.4, 1398 κ.ε., ισχύς 140 PS, 6 ταχυτήτων, 115.000 km, ζάντες αλουμινίου, 4 ηλεκτρικά παράθυρα, κεντρικό κλειδίωμα με τηλεχειριστήριο, aircondition, ηχοσύστημα, θερμομονωμένα καθίσματα, τιμόνι πολλαπλών, φώτα xenon, cruisecontrol, αισθητήρες παρκαρισματος μπροστά και πίσω.

Τελική τιμή (ΚΤΕΟ και τέλη κυκλοφορίας 2022 πληρωμένα): 7.700,00 €

Επικοινωνία: 6974 339222

>> [περισσότερα](#)

Αιτείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Αιτείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...](#)"

Από το Philadelphia (Tel. 210-6848009) λάβαμε την ακόλουθη αγγελία:

Gesucht wird für das historische Forschungsprojekt "German Occupation Database" (Nationale Griechische Forschungsstiftung Athen) ein/e wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in (abgeschlossenes Studium der Geschichte mit Spezialisierung auf Zeitgeschichte), für eine befristete Stelle in Athen (Vollzeit, 6 Monate). Voraussetzung: gute Deutschkenntnisse. Start: 1. November 2022. Alles weitere in der PDF.