



- ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
- ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
- ΑΓΓΕΛΙΕΣ
- KLASSENBUCH
- MONTAGS
- ΑΠΟΦΕΙΣ

Μία σπουδαία πρωτοβουλία δύο καθηγητριών - αποφοίτων: της Αγγλικής **Κανελλακοπούλου** και της Ισάνας **Πιλάτσικα** έφερε στην Aula εκπροσώπους των κομμάτων, στα πλαίσια του προγράμματος "Η γνώμη μου γίνεται φωνή/ Meine Stimme zählt", οι οποίοι απάντησαν σε ερωτήματα μαθητών και μαθητριών της 11ης και 12ης τάξης, που πρόκειται να ψηφίσουν στις επικείμενες εκλογές. Ανάμεσά τους και δύο επίσης απόφοιτοι: ο **Δημήτρης Γιαννάκουλος**, που εκπροσώπησε τον ΣΥΡΙΖΑ και ο **Σωτήρης Μητρολέξης**, που εκπροσώπησε τον ΜεΡΑΣ.

Στην σειρά όμως των αναφορών μας στο σημερινό montags προηγείται ένα άρθρο για την "αλλαγή της ώρας" που συνδέεται "περίπου" και με τις ισημερίες, για τις οποίες όμως έχουμε αναφερθεί στο παρελθόν με άρθρο που μπορείτε να βρείτε στην ενότητα "Εκδόσεις / Ιστορικά θέματα".

Αναφερόμενοι όμως σε αυτές, θα πρέπει να θυμίσουμε ότι πάντα η **αρχή της άνοιξης**, που ταυτίζεται με την εαρινή ισημερία και ακολουθείται από το ξεκίνημα του μεγαλόματους της ημέρας, απετέλεσε την αφορμή για την εκκίνηση όλων των επαναστάσεων, όπως και της δικής μας, την 25η Μαρτίου, πολλών εταιρειών αλλά και εγκαταβίων. Έτσι θα αναφέρουμε ότι στις **22 Μαρτίου 1898** έγιναν τα εγκαίνια των κτιρίων της **Αραχθώβης**, και έχουμε ένα σχετικό άρθρο στην αρχική σελίδα του site μας. Το άρθρο αυτό το οποίο είχαμε δημοσιεύσει πριν από μερικά χρόνια επισκεφτεί και στην ενότητα "Εκδόσεις / Ιστορικά θέματα".

Το διστύχημα των Τεμπών συνεχίζει να παραμένει έντονα ακόμη στο προσκήνιο. Στην μαθητική παρέλαση την 24η Μαρτίου στην Λάρισα οι μαθητές και οι μαθήτριες παρήλασαν με πένθημα περιβραχιόνια.



Στα σημερινά της εβδομάδας πρέπει να συμπεριλάβουμε την επαναλειτουργία του **Θεάτρου του Λυκαβηττού** στις 30 Αυγούστου. Το θέατρο αυτό του αρχιτέκτονα **Τάκη Ζενίτου**, που κτίσθη στα θρανία της Αραχθώβης (όπου και η αδελφή του Μαρία), κατασκευάστηκε την περίοδο 1964-1965 από μεταλλικό σκελετό με ζυλντήρ επένδυση για τα καθίσματα. Κτίστηκε σε κοίλο χώρο, που είχε προκύψει από λατομικές εργασίες και η πρώτη παράσταση δόθηκε το 1965, όμως από το 2008 το θέατρο παρέμεινε κλειστό.

Θα αναφέρουμε ότι η Deutsche Welle ζητά έναν νέο ή μία νέα δημοσιογράφο γύρω στα 25, που να επιθυμεί να εργαστεί στην Βόνη, στο ελληνικό πρόγραμμα του ραδιοφώνου. Προτίμηση είναι η καλή γνώση των ελληνικών, μιας και η πρόταση είναι η εκπόνηση των εκδόσεων και βεβαίως και η γνώση των γερμανικών για την παρακολούθηση της ενημέρωσης. Όποιος ενδιαφέρεται, ας επικοινωνήσει με τα γραφεία του Στέλιου, ή ας στείλει ένα mail στην διεύθυνση info@ex-dsathen.gr.

Στη βόλτα μας στην Αυλή της Αραχθώβης θα ξανααναμνησούμε τον Πασχάλη Μόσχο, του οποίου το εικαστικό έργο είναι άγνωστο σε πολλούς και ο ανιψιός του, Θέμης Βαράγκης, είχε την καλοσύνη να μας το γνωστοποιήσει.

*Ανάμεσα στα άρθρα θα δείτε και την αναφορά στα παιδιά της ομάδας **beach volley** που αναζητούν χορηγούς. Ο Σταύρος Ντάλλιος είναι απόφοιτος του 2015 και η παρουσίαση της ομάδας είναι εξαιρετική.*

Συνεχίζουμε να φιλοξενούμε σε ένα άρθρο όλες τις θεατρικές παραστάσεις του μήνα αποφεύγοντας έτσι το montags να γίνεται τεράστιο με καθυστερήσεις στην αποστολή του. Θα παρακαλούσαμε λοιπόν και με οδηγό το πρόγραμμα της εβδομάδας, να ανατρέξετε στο άρθρο "**Τα θέατρα τον Μάρτιο**" στην αρχική σελίδα του site μας για τις λεπτομέρειες των παραστάσεων. Ειδικά αυτή την εβδομάδα που μαζίνουμε και στον Απριλίο περιλαμβάνονται στις παραστάσεις του Σαββατοκυριακού.

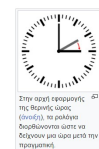
Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας, όπου με έντονα στοιχεία αναφέρονται τα, εκτός των θεατρικών, γεγονότα:

Δευ / Mo	27.03 -	
Τρι / Di	28.03 -	
Τετ / Mi	29.03 -	"Γιατί ο Φαίδων δεν μπορεί να αυτοκτονήσει" "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ιβsen
Πεμ / Do	30.03 -	"Γιατί ο Φαίδων δεν μπορεί να αυτοκτονήσει" "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ιβsen
Παρ / Fr	31.03 -	"Γράμματα στον Ορέστη" - Ερβ Ρευματά "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκτο Βολιάτση "Με σιγήθηκε... αλλά και πάλι όχι εντελώς!" "Η κυρία δεν πενθεί" - Σωτήρης Τσόγκας "Θέλω να σου κρατάω το χέρι" - Θάλεια Ματίκα "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ιβsen
Σαβ / Sa	01.04 -	Προταπριλιά Νίκος Παπαντώνης - Γιώλινο UpStage Ερριόλη Βενέτη - «Σημαιοστολιστική» "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκτο Βολιάτση "Με σιγήθηκε... αλλά και πάλι όχι εντελώς!" "Η κυρία δεν πενθεί" - Σωτήρης Τσόγκας "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ιβsen
Κυρ / So	02.04 -	"Είμαστε πάτσι" - Βασίλης Κουκαλάκι "Επικίνδυνες σχέσεις" - Βίκτο Βολιάτση "Ο Θησαυρός της Βαγιάς" "Με σιγήθηκε... αλλά και πάλι όχι εντελώς!" "Η κυρία δεν πενθεί" - Σωτήρης Τσόγκας "Βρυκόλακες" - Χένρικ Ιβsen

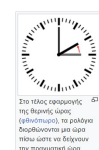
και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Η αλλαγή της ώρας τις τελευταίες Κυριακές Μαρτίου και Οκτωβρίου



Η θερινή ώρα (αγγλικά: Daylight Saving Time, "DST", μτφ: Ώρα Οικονομίας Ηλιακού Φωτός) είναι η αλλαγή της ώρας που ένα κράτος διαλέγει να υιοθετήσει για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα του έτους. Η αλλαγή αυτή γενικά είναι κατά μία ώρα μπροστά από την ηλιακή ώρα. Βασίζεται σε ένα σύστημα που σκοπό έχει την καλύτερη αξιοποίηση του φωτός της ημέρας για εξοικονόμηση ενέργειας. Σε Ελλάδα και Ευρώπη, η θερινή ώρα εφαρμόζεται την **τελευταία Κυριακή του Μαρτίου**, για 7 μήνες, και η χειμερινή (ή ηλιακή ώρα) ξεκινάει την **τελευταία Κυριακή του Οκτωβρίου**, με εφαρμογή για 5 μήνες.



Σήμερα το τρίμηνο παγκόσμιο πληθυσμίου που χρησιμοποιεί την εναλλαγή ώρας αποτελεί μειοψηφία, καθώς σχεδόν όλες οι Ασιατικές και Αφρικανικές χώρες δεν συμμετέχουν. Άλλες την έχουν καταργήσει ή σχεδιάζουν την κατάργησή του μέτρου. Η Ευρωπαϊκή Ένωση αποφάσισε να σταματήσει την εναλλαγή ώρας το 2021, δίνοντας τη δυνατότητα σε κάθε κράτος-μέλος να επιλέξει ανεξάρτητα τη μονιμοποίηση της θερινής ή τη χειμερινής ώρας.

Ιστορία
Η πρώτη αναφορά που υπάρχει για χρησιμοποίηση της θερινής ώρας ήταν από τον **Βενιαμίν Φραγκλίνιο** (Benjamin Franklin) σε γράμμα που του δημοσιεύθηκε σε γαλλική εφημερίδα. Σε αυτό το γράμμα δεν υπάρχει αναφορά για αλλαγή της ώρας αλλά πρόταση να ξυπνούν οι άνθρωποι μία ώρα νωρίτερα!

Η πρώτη φορά που προτάθηκε το ζήτημα σοβαρά ήταν από τον Γουίλιαμ Γουίλετ (William Willet) στο άρθρο του «Waste of Daylight» που δημοσιεύθηκε το 1907 αλλά τελικά δεν κατάφερε να πείσει την Βρετανική κυβέρνηση. Αν και η ιδέα του τελικά υιοθετήθηκε, ο ίδιος δεν κατάφερε να την δει να πραγματοποιείται, γιατί πέθανε το 1915. Αρχικά εφαρμόστηκε από την **γερμανική κυβέρνηση** κατά την διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου από **30 Απριλίου ως 1η Οκτωβρίου του 1916**. Λίγο μετά το Ηνωμένο Βασίλειο ακολούθησε εφαρμόζοντας τη θερινή ώρα από 21 Μαΐου ως 1η Οκτωβρίου 1916. Αργότερα, στις 19 Μαρτίου του 1918, το Αμερικανικό Κογκρέσο καθιέρωσε την τυπική χρήση των χρονικών ζωνών και επισήμοι τις αλλαγές της θερινής ώρας για όλον τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο. Το μέτρο αυτό όμως καταργήθηκε αμέσως, λόγω της δυσανεξίας του κόσμου.

>> περισσότερα

Τα κόμματα στην Aula την Τετάρτη 22 Μαρτίου 2023



Μία σπουδαία πρωτοβουλία δύο καθηγητριών - αποφοίτων: της Αγγλικής **Κανελλακοπούλου**, Υπεύθυνης των Αποφοιτών της Σχολής, και της **Ισάνας Πιλάτσικα**, Διευθύντριας της Αρχαίας Βασιλικής Δευτεροβάθμιας

Ευχαριστούμε ...



Εκπαίδευση της Σχολής, έφερε στην Αύλα εκπροσώπους των κομμάτων, στο πλαίσιο του προγράμματος "Η γνώμη μου γίνεται ψήφος" Meine Stimme zählt", οι οποίοι απάντησαν σε ερωτήματα μαθητών και μαθητριών της 11ης και 12ης τάξης, που πρόκειται να ψηφιστούν στις επικείμενες εκλογές. Ανάμεσά τους και δύο επίσης απόφοιτοι: ο **Αιμίλιος Τζανακόπουλος**, που εκπροσώπησε τον ΣΥΡΙΖΑ και ο **Σωτήρης Μητρολέλης**, που εκπροσώπησε τον ΜεΡΑ25.

Σε ότι αφορά τα άλλα κόμματα, την Νέα Δημοκρατία εκπροσώπησε ο Εκπρόσωπος Τύπου, Τάσος Γαϊτάνης, το ΠΑΣΟΚ, το μέλος της Κεντρικής Επιτροπής, Παναγιώτης Βλάχος, το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας η Αφροδίτη Μάστορη και την Ελληνική Λέσχη η Τίνα Σταργιώτη.

Την ευχέρεια προλόγισαν η κ. Annedore Dieker, Διευθύντρια της Σχολής και ο αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Γερμανικής Σχολής Αθηνών κ. Konstantin Zois, ενώ τρεις μωθήτριες της 11ης τάξης συντόνισαν το πάνελ.

>> περισσότερα

Life: "Το Θέατρο Λυκαβηττού ανοίγει ξανά"



Το υπαίθριο θέατρο του Λυκαβηττού είναι, αναμφίβολα, ταυτισμένο με χιλιάδες αναμνήσεις από πολυάριθμες συναυλίες διεθνών και εγχώριων καλλιτεχνών, αξεχάστες παραστάσεις, φοιτητικά ξενύχτια, μια μαγευτική θέα στο Λεκανοπέδιο της Αττικής, ανεξίτηλες ιστορίες παρατηρώντας τα φώτα της πόλης αλλά και ατελείωτα καιοκαιρινά ραντεβού. Πρόκειται για έναν απ' τους σημαντικότερους πολιτιστικούς χώρους της Αθήνας.

Αν και είχε προηγηθεί η λειτουργία του από το 1936 ως θέατρο της ΕΟΝ (με αφορμή τις παραστάσεις της ΕΟΝ χορεύτηκε ο σημερινός δρόμος που ανεβάζουμε τα αποβάνια), η ιστορία του, όπως τη γνωρίζουμε σήμερα, ξεκινά ουσιαστικά στα μέσα της δεκαετίας του '60 στον χώρο ενός παλιού λατομείου πέτρων.

Εκμεισθόθηκε τον Οκτώβριο του 1964 από την αλησμόνητη ερμηνεύτρια του αρχαίου δράματος Άννα Σινδοινού για περίπου είκοσι χρόνια, με άδεια κατασκευής θεάτρου αλλά και με την υποχρέωση να επιστρέψει στην κυριότητα του Δημοσίου μετά την πάροδο της περιόδου της μίσθωσης.

Η πρώτη παράσταση δόθηκε τον Ιούνιο του 1965, με την ίδια πρωταγωνίστρια ως «Αντιγόνη» του Σοφοκλή. Μάλιστα, ο τότε πρωθυπουργός Γεώργιος Παπανδρέου, που παρευρέθηκε στην εναρκτήρια παράσταση, έναν μήνα πριν ζεσπάσουν τα Ιωλιανά, δήλωσε: «Η εμπνευση αυτού του θεάτρου οφείλεται στην Άννα Σινδοινού, δόξα του ελληνικού θεάτρου, που συνδυάζει την καλλιτεχνική ευαισθησία με την ανυποχώρητη θέληση».

«Ανακατασκευάζουμε το θέατρο και το διαμορφώνουμε όπως ακριβώς το είχε σχεδιάσει ο σπουδαίος αρχιτέκτονας **Τάκης Ζενetos** και ταυτόχρονα δίνουμε ιδιαίτερη βαρύτητα στη συνολική ανάπλαση του λόφου και του υδροδωμάτων του» — Κ. Μπακογιάννης

Δείτε το αφιέρωμα της life της 23.3.2023...

Πασγάλης Μόσχος (40) (1922-1980)



Ο Πασγάλης (Άλξ) Μόσχος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1922. Στα μαθητολόγια εμφανίζεται στο Νηπιαγωγείο την χρονιά 1927-28 και αμέσως μετά, την χρονιά 1928-29 στην Α' Δημοτικού και παραμένει έως την Γ' Δημοτικού την χρονιά 1930-31. Σπούδασε Νομικά στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο. Υπηρέτησε στην Πολεμική Αεροπορία και μετά με υποτροφία Fulbright σπούδασε νομικά στο πανεπιστήμιο YALE.

Μετά την αποφοίτησή του εργάστηκε σε ναυτιλιακή εταιρεία στην Νέα Υόρκη.

Με την επιστροφή του στην Ελλάδα εργάστηκε ως συμβολαιογράφος σε δικό του γραφείο.

Ασχολήθηκε εκτενώς με την ζωγραφική φιλοτεχνώντας σημαντικό αριθμό έργων.

Απεβίωσε το 1980.

Δείγμα από το εικαστικό του έργο το οποίο υπογράφει ως ΑλΙ (από το Άλξ, υποκοριστικό του Πασγάλη):

>> περισσότερα

Todesanzeige Werner Ricken (9.6.1925-17.3.2023)



WERNER RICKEN
* 9. Juni 1925
† 17. März 2023

Στις 17 Μαρτίου 2023 "έφυγε" σε ηλικία 98 ετών ο Werner Ricken, ο φιλόλογος μας που γεννήθηκε στο Arndt στις 9 Ιουνίου 1925 και διδάσκει στην Σχολή από το 1958 έως το 1965 Λατινικά και Γερμανικά.

Την είδηση μας μετέφερε η κόρη του, Cornelia Themelis μαζί με το μήνυμά:

anbei sende ich Ihnen die Todesanzeige meines Vaters, Werner Ricken, der von 1958 bis 1965 Lehrer an der DSA war. Ich bitte um Bekanntgabe/Weiterleitung an den Verein der Ehemaligen.

Εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας στην οικογένεια και θυμίζουμε ότι προ τριετίας είχαμε κάνει ένα αφιέρωμα με αφορμή τον εορτασμό των 95ων γενεθλίων του.

>> περισσότερα

Χρήστος Μπαζιόγλου: "πρό διακοσίων και δύο ετών: 1821-2023"



Όταν πρό διακοσίων και δύο ετών ο Ελληνισμός, κατά την επικρατούσα έκφραση, "ξεριπήθηκε" κατά δυνάστευτο κρατικού, πολλοί, ανάμεσα στους οποίους ήταν και ο εν Παιδείας διαμένον σοφός Κερυφής, έκριναν το γέννημα ως ακλόνητη αφοσίωση. Η αφοσίωση υπεδείκνυε την ανβολή της εκρήξεως του Αγώνος ώστε να δοθή χρόνος δια παρρητίου "παίδευσιν" των Ελλήνων, υπό την μορφή όχι της συσσωρευμένου νέων γνώσεων, αλλά πρός απόκτηση ευελείκτων πολιτικών δομών, ικανών εφαρμογής επί ποικίλων συγκεκριμένων καταστάσεων, οι οποίες θα εδμιουργούντο οπωσδήποτε οσονούτω. Παρόμοιες δομές υπεδείχθησαν στην πράξη, κατ' ουσίαν, ανύπαρκτες. Οι Έλληνες, εν πολλοίς ανέτοιμοι να εκμεταλλευθούν εις βάθος, στρατιωτικούς, πολιτικούς και πολιτιστικούς, τις νέες συνθήκες που η τόλμη και η ευνηχία τους δημιούργησε, κατόρθωσαν σύντομα να συγκροτήσουν. Κατά συνέπεια, όχι αφοσίωση, αλλά παραφοσίωση εξόθισαν ες αρχής το σχεδιασμό τους. Σχέδιο δράσεως πραγματοποιήσιμο στο σύνολό του, όχι απλώς συγκεκριμένο, αλλά έτσι και γενικής λογικής συλλήψεως, δεν φανταίνεται να διαμορφώθηκε με γενική αποδοχή των ηγετικών συνειδητώσεων.

Οι Έλληνες, από άφρονες, επέλεξαν τον εν ευρεία εννοία καιρόν ανόρεως του Αγώνος, όπως θα έλεγε ο αοίδιμος Καθηγητής μας Ενώγγελος Μουτσόπουλος, κατ' εσχολήν μελετητής της φιλοσοφίας της καιρικότητας, και ανέλαβαν την κάρπωση της εκ μέρους των βιώσεως της ελευθερίας ως επιβεβαίωση της ευθύνης των έναντι στο Γένος.

>> περισσότερα

Ξένα Κουβαλάκη: "Η δημοοργική ασφάλεια για τις εκλογές"



Οι Γερμανοί πολιτικοί και δημοσιογράφοι που συρρέουν αυτές τις μέρες στην Ελλάδα δεν μπορούν να το καταλάβουν: «Ληλαδιά μπορεί να γίνουν εκλογές σε λίγες εβδομάδες και ακόμη δεν το γνωρίζετε».

Η απορία τους είναι γνήσια, η έκπληξή τους μεγάλη. Η δημοοργική ασφάλεια, που περιβάλλει τη διεκτέμνη της επικείμενης αναμέτρησης στη χώρα μας, είναι ακατανόητη. Για τις γερμανικές εκλογές που πραγματοποιήθηκαν τον Σεπτέμβριο του 2021 η προκήρυξη έγινε τον Δεκέμβριο του 2020. Η επίσημη ανακοίνωση έγινε από τον ομοσπονδιακό πρόεδρο, ύστερα από σχετική εισήγηση της κυβέρνησης, ενώ προηγουμένως είχε συζητηθεί με τις τοπικές κυβερνήσεις, ώστε να ληφθούν υπόψη αργίες, γιορτές και άλλες σημαντικές ημερομηνίες.

Η σύγκριση με τα καθ' ημάς είναι αποκαριαστική. Ο προϋπολογισμός ανακοινώνει τις εκλογές σταδιακά, εν είδη γρήφου. Στις αρχές του χρόνου λέει το αντηχητικό «Τον Απρίλιο ή τον Μάιο» ή τον Μάιο και αρχίζουν τα πανόρα εν αντανεί η Εκκλησία στη διεκτέμνη μέσα στη Μεγάλη Εβδομάδα και στη συνέχεια να θα σημάσει η πρώτη Κυριακή της αναμέτρησης με το μνημόσυνο των θυμάτων του δυστήχηματος των Τεμπών.

Δείτε το άρθρο της Ξένας Κουβαλάκη στην εφημερίδα Καθημερινή...

Άγγελος Κοβαίτος: "Οι δύο «μεταρικοί» αρθροί των εκλογών"



Οι τα και να λέγεται έως τον Μάιο, η προσεχής αναμέτρηση στις κάλπες θα κριθεί σε καθοριστικό βαθμό από κάποια στοιχεία τα οποία θα διευκολύνουν, θα επιβάλλουν ή θα εμποδίσουν ορισμένες εξελίξεις. Και υπό αυτή την έννοια, είναι κάποιος παράδοξο να τίθενται όροι σήμερα, ειδικά από τους πιο «αδύναμους κριτικούς».

Πέρα και πίσω από τα όσα λένε, υπαινίσσονται και υπονοούν οι πολιτικοί αρχηγοί στις πρόσφατες συνεντεύξεις τους, υπάρχουν κάποια στοιχεία, τα οποία αναλόγως των εκλογικών αποτελεσμάτων, θα καθορίσουν τις εξελίξεις. Και αυτά τα στοιχεία είναι αριθμητικά.

Σε ό,τι αφορά τον Μητσοτάκη: Το κριτικό νοήμα είναι το 33% και κάτι στην πρώτη κάλπη. Γιατί; Εκείνη με αυτό το ποσοστό εξασφαλίζει δύο πράγματα.

Πρώτον, κάτι παραπάνω από 100 έδρες και, δεύτερον, μία δυναμική που του προσφέρει το δικαίωμα να ελπίζει βελτισμός και να επιδιώξει την αυτοδυναμία στη δεύτερη κάλπη, διεκδικώντας ένα ποσοστό της τάξης του 37-38%.

Δείτε το άρθρο του Άγγελου Κοβαίτου στο protagon.gr...

Αναστασία Φαντάνα (79*)

(*) αν δεν είχε φύγει από την Σχολή το 1978, θα αποφοιτούσε το 1979.



Η Αναστασία Φαντάνα, γεννήθηκε το 1961 στη Λάρισα. Το 1969 οικογενειακώς μετακόμισε στην Αθήνα, και εισήχθη το 1973 στη Γ.Σ.Α. Μετά από ένα σοβαρό πρόβλημα νηπίας και πολύπλοκα οικογενειακά προβλήματα, εγκατέλειψε το όνειρό της να σπουδάσει Ιατρική στη Γερμανία. Από το 1979 μέχρι και το 1992, δίδασκε Γερμανικά κυρίως, αλλά και Αγγλικά, σε φροντιστήρια και σε ιδιαίτερα μαθήματα.

Φοίτησε ένα χρόνο σε Σχολή Αεροπορικών Επαγγελματιών (1979-1980) και προσλήφθηκε αμέσως, διαδοχικά στην Lufthansa και την KLM. Παράλληλα, εισήχθη το 1981 στην Γερμανική Φιλολογία Αθηνών, με βαθμό Γερμανικών 19,5 και ολοκλήρωσε τις σπουδές της το 1985 με βαθμό Διπλωματικής Εργασίας 10

Σεκίνησε νέα επαγγελματική καριέρα το 1989, όταν προσλήφθηκε στο τμήμα Τηλεοπτικών της Siemens, αρχικά ως διοικητική υπάλληλος, κατόπιν ως υπεύθυνη του τμήματος αναβάθισης ηλεκτρονικού υλικού επί μια 5 ετία, και μετέπειτα, ως υπεύθυνη προσωπικού του τμήματος. Παράλληλα υπήρξε επί 15 χρόνια, υπεύθυνη του τομέα οργάνωσης και διαχείρισης επαγγελματικών ταξιδίων του τμήματος. Έχει λάβει μέρος σε πολλά σεμινάρια οργάνωσης και διοίκησης HR, εργατικού Δικαίου, μεθοδοσίας, κ.ά., επιμόρφωσης στον Τουρισμό, και Οργάνωσης και Διοίκησης HR, του Καποδοστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει μεγάλη εμπειρία στην οργάνωση έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, στην διαχείριση κρίσεων, διαχείριση αλλαγών, συνενώσεις και διαχωρισμούς εταιρειών (merging and splitting), κ.ά. Αποχώρησε από τον Όμιλο Siemens τον 2009, μετά από 20 ετή καριέρα, και έκτοτε, έγινε αγρότισσα και ασχολείται με την οικογενειακή αγροτική επιχείρηση στη Λάρνακα και την διαχείριση ακινήτων.

Ο Νίκος Παπαντώνης στο Γυάλινο UpStage



Ο τραγουδοποιός Νίκος Παπαντώνης (82) επανέρχεται το Σάββατο 1 Απριλίου στις 21:00 στη σκηνή του Γυάλινου UpStage, μαζί με το εξαιρετικό μουσικό κουαρτέτο του που αποτελείται από δύο κιθάρες, πιάνο και τσέλο, σε ένα μουσικοθωπικό ακουστικό live!

Θα προσθέσουμε ότι ο Νίκος Παπαντώνης είναι ψυχολόγος-ψυχοθεραπευτής απόφοιτος του Cardiff Metropolitan University με μεταπτυχιακό σε Κλινική & Συμβουλευτική Ψυχολογία από το La Salle University, ΗΠΑ. Παράλληλα, ασχολήθηκε με τη μουσική και τη σύνθεση από τα εφηβικά του χρόνια. Σπούδασε κλασική κιθάρα και παρουσίασε την πρώτη δισκογραφική του δουλειά ως συνθέτης και τραγουδοποιός το 2019.

Τον συνοδεύουν ο κιθαρίστας και ερμηνευτής Γιάννης Μπούρας που θα μας παρουσιάσει ιδιαίτερες και ευφάνταστες διασκευές αγαπημένων τραγουδιών, η ερμηνεύτρια Τζο Αντωνοπούλη και οι μουσικοί Ηλιάνα Κορέτσι στο τσέλο και Βασίλης Πανταζόπουλος στα πλήκτρα.

Γυάλινο Μουσικό Θέατρο, Σκηνή UpStage
Λεοφ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, Τηλέφωνο 210 9315600

Περισσότερα...

Εριφύλης Βενέρη: «Semaistolistike - Σημαιστολιστική»



Το COMOTIRIO, το ντυέτο της Εριφύλης Βενέρη και της Νάρας Στεργίου, κλειδώνεται μέσα στη Σημαιστολιστική. Το αποτέλεσμα είναι μια χαλεποντική εξάρτηση μέσα στον οπτικό καταγισμό ενός χώρου που αποτελεί ανοικτό αρχείο της σύγχρονης κοινωνικής ζωής. Κεντρικό έργο της εγκατάστασης είναι το βίντεο Rektries/Mani Edition (2022), μια παραμυθιακή παρέμβαση στο Πύργο της νήσου Κρανιάς, ένα ονιρικό pastiche που φέρνει κοντά την Ερμιά Ελένη με την Ραζουνογιάννη, τις αργαίες πέκτριες που ζουν στο μαλλί με τη κοσμητική κομμοτική. Στο οπτικοακουστικό αυτό παραμύθι, το ντυέτο προβαίνει σε μια παράτυπη τελετουργία φορώντας κάπες σχεδιασμένες από τον Απόστολο Μητρόπουλο.

Πότε: **Σάββατο, 1 Απριλίου 2023, 19.00 - 22.00 μ.μ.**

Πού: **Βιοτεχνία Σημιάων «Σημαιστολιστική», Μάρνη 32, 10433 Αθήνα**

>> περισσότερα

Κιρκική Γονή: "Not Allowed for Algorithmic Audiences"



Η Κιρκική Γονή εκθέτει από τις 23 Μαρτίου έως τις 29 Απριλίου στην γκαλερί "THE BREEDER", Ιάσονος 45, Μεταξουργείο, TK 10436 , τηλ. 30 210 3317527

Not Allowed for Algorithmic Audiences

Internet users upload tons of content on a daily basis. Around 3.7m new videos are uploaded every day on YouTube only. In these videos sounds produced by the human body are collected, categorized and labelled to build extensive audio data sets used to train algorithms. Voice user interfaces employ artificial intelligence to interact with users and execute commands. Virtual assistants, such as Siri, Google Assistant, and Alexa, are examples of VUIs.

Περισσότερα...

Wandering #125: Χασιά/Φυλιά - Κιρκική 19 Μαρτίου 2023

Πήγαμε στο Φίγχι, από ρέμα Θοδόρας στην Χασιά/Φυλιά. Περπατήσαμε με αέρα, δροσιά, ήλιο και πολλά λουλούδια. Ο Άλκης και ο Λευτέρης βρήκαν ένα εναλλακτικό μονοπάτι πολύ ωραίο. Η μέγιστη, πάλι απόλαυση την πεζοπορία και μάλιστα ξάπλωσε στο χόρτο με τις μαργαρίτες. Σύντομα σε άλλη διαδρομή! Πεζοπορικά από τους απόφοιτους της DSA, Τάσος Καβαδέλλας



>> περισσότερα

Η Εθνική Ομάδα Beach Volley αναζητά χορηγούς



Ο **Σταύρος Ντάλλας**, ο οποίος είναι απόφοιτος του 2015, μαζί με τον συμπαίκτη του Δημήτρη Χαντζηγκολιάου, **αναζητούν χορηγούς** για την ομάδα τους, την **Εθνική Ομάδα στο μπιτς βόλεϊ**.

Ονομάζονται **Δημήτρης Χαντζηγκολιάου** και **Σταύρος Ντάλλας** και αποτελούν ομάδα του εθνικού σχεδιασμού beach volley της Ελλάδας. Για τη σεζόν αυτή θα αγωνιστούν μαζί στο CEV Nations Cup, που αποτελεί την πρώτη φάση της Ολυμπιακής πρόκρισης για το ΠΑΡΙΣΙ 2024, στους

Παράκτιους Μεσογειακούς Αγώνες, στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα - Greek Beach Volley Tour με διοργανώσεις σε κεντρικά σημεία της χώρας (όπως είναι η Πλατεία Αριστοτέλους και η Πλατεία Συντάγματος) με ηλιοπροσκήνη κάλυψη από την EPT, καθώς και σε παγκόσμια πρωταθλήματα της διεθνούς ομοσπονδίας πετοσφαίρισης - FIVB World Tour.

>> περισσότερα

KinderDocs για σχολεία στο Μουσείο Μπενάκη - Raise the Bar: Μεγαλώνουμε διαφορετικά τα κορίτσια από τα αγόρια;



Η ομάδα Kinderdocs, μέλος της οποίας είναι και η Δήμητρα Κουρή (89), μας παρουσιάζει το πρόγραμμα προβολών που απευθύνεται στα σχολεία, που οργανώνει η ομάδα στο Μουσείο Μπενάκη, με προβολές κινηματογραφικών ταινιών και παράλληλες εκδηλώσεις.

Όλες οι ταινίες του KinderDocs έχουν ελληνικούς υπότιτλους. Η εμπειρία KinderDocs περιλαμβάνει την προβολή του ντοκιμαντέρ και δράση με τους εκπαιδευτές του KinderDocs στο αμφιθέατρο του μουσείου. Φεύγοντας θα λάβετε και επιπλέον εκπαιδευτικό υλικό ειδικά σχεδιασμένο για την ταινία, με φύλλα εργασίας για επεξεργασία σε ομάδες στην τάξη.

Αίτε το νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα...

Deutsches Archäologisches Institut Athen: Veranstaltungen im ersten Halbjahr 2023

Ανακοινώθηκε το πρόγραμμα των διαλέξεων, με επιφανείς αρχαιολόγους ομιλητές, που θα δοθούν στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών (Φειδίου 1, Αθήνα 106 78, τηλ. 210 3307- 401) στο α' εξάμηνο του 2023. Οι διαλέξεις είναι συνολικά έξι: οι πρώτες πέντε θα δοθούν στην αίθουσα διαλέξεων του β' ορόφου. Η έκτη θα τελεστεί (θερινή εορτή - Sommerfest) στην αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης στις 8 μμ. Για όλες τις διαλέξεις υπάρχει η δυνατότητα διαδικτυακής παρακολούθησης.

>> περισσότερα

Ausschreibung des Preises des Johann-Heinrich-Voß-Literaturhauses der Stadt Penzlin für griechisch-deutsche Übersetzungen



Ο **Ulf-Dieter Klemm**, απόφοιτος του 1964 μας έστειλε μια ανακοίνωση του συμμαθητή του **Bernd von Maltzan**, συνταξιούχο μέλος του προεδρείου της Deutsche Bank, ο οποίος ίδρυσε και χρηματοδότησε ένα βραβείο για την καλύτερη μετάφραση από τα ελληνικά στα γερμανικά.

5000 € κάθε δύο χρόνια

αναφέροντας:

Ο **Bernd** ήταν μαθητής της ΓΣΛ από το 1961 - 1964 και αργότερα παντρεύτηκε την επίσης συμμαθήτριά μας **Ursula von Reibnitz** η οποία δυστυχώς απεβίωσε πριν από μερικά χρόνια.

Εγώ είχα να δω τον **Bernd** 58 χρόνια, όταν ένας κοινός μας φίλος μας έφερε πίσω σε επαφή διότι ο **Bernd** ζητούσε συμβουλές για την ίδρυση του βραβείου. Το βραβείο φέρνει το όνομα **Johann Heinrich Voß**, του πρώτου μεταφραστή της Ελλάδας στα γερμανικά που έζησε πολλά χρόνια στην πόλη Penzlin από όπου καταγόταν η οικογένεια von Maltzan.

>> περισσότερα

NOTOS PLUS - Παζαρινές αγορές με κλήρωση για τους φίλους μας



Πολλές οι καινούργιες παραλαβές σε γερμανικά βιβλία, κυρίως λογοτεχνικά, παιδικά, νεανικά, αλλά και παιχνίδια και πασχάλινά είδη. Επιλέξτε τα δώρα σας, προσθέστε κάτι ανοιξιάτικο και μπιτέ στην κλήρωσή μας **μέχρι τις 12 Απριλίου**. 20 υπέροχα δώρα από 10-20 ευρώ σας περιμένουν!

Περισσότερα...

Δείτε τις αγγελίες για προσωρά εργασία

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "**Ανακινήσεις / Προσφέρουν Εργασία...**