



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

ΜΟΝΤΑΓΣ

ΑΠΟΦΕΙΣ

Το γεγονός της προηγούμενης εβδομάδας ήταν το **Οικονομικό Φόρουμ των Δελφών** με ονόματα αρκετών αποφοίτων ανάμεσα στους ομιλητές.

Η βόλτα μας στην Αυλή της Αραχώβης μας φέρνει δίπλα σε δύο αδελφές: την **Χριστίνα** και την **Όλγα Μάμου**, κόρες του Γεωργίου Μάμου, που με τον αδελφό του Πέτρο, ίδρυσαν την Ζυθοποιία Μάμου.

Μία συνομιλία της **Αλεξάνδρας Μητσουάκη** με τον **Χάρη Μπιλιφόνη**, που "έφυγε" πριν λίγες ημέρες σε ηλικία 96 ετών έρχεται να μας θυμίσει ποιος είναι ο ρόλος του καλλιτέχνη.

**Θα αναφέρουμε ότι η Deutsche Welle ζητά έναν νέο ή μία νέα δημοσιογράφο μεταξύ 25 και 35 ετών, που να επιθυμεί να εργαστεί στην Βόννη, στο ελληνικό πρόγραμμα του ραδιοφώνου. Προτίθεση είναι η καλή γνώση των ελληνικών, μίας και το ζητούμενο είναι η εκπόνηση των ελλείψεων και βεβαίως και η γνώση των γερμανικών για την παρακολούθηση της ενημέρωσης. Όποιος ενδιαφέρεται, ας επικοινωνήσει με τη γραφεία του Σωλάνου, ή ας στείλει ένα mail στην διεύθυνση info@ex-dsathen.gr.**

Ανάμεσα στα άρθρα θα δείτε και την αναφορά στα παιδιά της ομάδας **beach volley** που αναζητούν **χορηγούς**. Ο Στάιρος Νάλλας είναι απόφοιτος του 2015 και η παρουσίαση της ομάδας είναι εξαιρετική.

Συνεχίζουμε να φιλοξενούμε σε ένα άρθρο όλες τις θεατρικές παραστάσεις του μήνα αποφεύγοντας έτσι το montags να γίνεται τερμάτιο με καθυστερήσεις στην αποστολή του. Θα παρακολουθήσουμε λοιπόν και με οδηγό το πρόγραμμα της εβδομάδας, να ανατρέξτε στο άρθρο **"Τα Ψάθρα τον Μάμο"** στην αρχική σελίδα του site μας για τις λεπτομέρειες των παραστάσεων.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας, όπου με έντονα στοιχεία αναφέρονται τα, εκτός των θεατρικών, γεγονότα:

Δευ / Mo	01.05	<b>Προτομαγιά</b>
Τρι / Di	02.05	
Τετ / Mi	03.05	<b>"Οι Φυλάκηνες" - Κολλέγιο Αθηνών</b> "Για μία νύχτα στην Επίδαυρο"
Πεμ / Do	04.05	"Για μία νύχτα στην Επίδαυρο"
Παρ / Fr	05.05	Δημήτρης Δημόπουλος: "The Last Five Years" "Για μία νύχτα στην Επίδαυρο" "Θέλω να σου κρατάω το χέρι" - Θάλεια Μaticka <b>DSA - «Η μικρή μας πόλη»</b>
Σαβ / Sa	06.05	<b>Χρήστος Τζωρτζής - Μέγρο Μουσικής</b> Δημήτρης Δημόπουλος: "The Last Five Years" "Με σιγήκα... αλλά και πάλι όχι εντελώς!" "Θέλω να σου κρατάω το χέρι" - Θάλεια Μaticka "Για μία νύχτα στην Επίδαυρο" <b>DSA - «Η μικρή μας πόλη»</b>
Κυρ / So	07.05	<b>Ίδρυμα Λασκαριδής: Λογοτεχνικοί διαγωνισμοί</b> "Με σιγήκα... αλλά και πάλι όχι εντελώς!" "Για μία νύχτα στην Επίδαυρο" "Θέλω να σου κρατάω το χέρι" - Θάλεια Μaticka

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

**Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...**

### Delphi Economic Forum VIII - 2023



Μεταξύ 26 και 29 Απριλίου διεξήχθη στους Δελφούς το ετήσιο καθιερωμένο οικονομικό φόρουμ, όπου προσοπικότερες από όλον τον κόσμο λαμβάνουν μέρος.

Ανάμεσα στους ομιλητές μετρήσαμε 9 ονόματα αποφοίτων:

- **Ντόρα Μπακογιάννη**, Βουλευτής Χανίων και Πρόεδρος Διακομματικής Επιτροπής για την Ανάπτυξη της Θράκης
- **Walter Hofer**, Πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων
- **Πάνος Λασκαριδής**, Διευθύνων Σύμβουλος της Lavinia Corporation & Laskaridis Shipping Company
- **Πάνος Αλεξανδρή**, Γενικός Γραμματέας Υπουργείου Δικαιοσύνης και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων
- **Γιάννης Παράσης**, Διευθύνων Σύμβουλος Διεθνώς Αερολιμένα Αθηνών
- **Σπύρος Αρτυμάνης Τσάκωνας**, Επίτιμος Καθηγητής Κυτταρικής Βιολογίας Ιατρικής Σχολής του Harvard
- **Ronald Meinarus**, ΕΛΙΑΜΕΠ
- **Αγγελος Κοβαίος**, Δημοσιογράφος (Το Βήμα, reporter.g)
- **Γιώργος Ευγενίδης**, Παρουσιαστής Star Channel

### Περισσότερα...

### Η οικογένεια Μάμου



Στα μαθητόλογα της Αραχώβης εμφανίζονται οι δύο κόρες του Γεωργίου Μάμου, Ζυθοποιού:

- η **Χριστίνα Μάμου**, γεννημένη το 1925, η οποία εγγράφηται την σχολική περίοδο 1934-35 στην Ε' Δημοτικού και παραμένει έως την περίοδο 1938-39 στην Β' Γυμνασίου, και
- η **Όλγα Μάμου**, γεννημένη το 1927, η οποία εγγράφηται τη περίοδο 1934-35 στην Α' Δημοτικού και παραμένει έως την Ε' Γυμνασίου την χρονιά 1942-43, όπου προφανώς, επειδή υφίσταται "άλλα" από την Δ' Δημοτικού απ' ευθείας στην Α' Γυμνασίου, πρόκειται για εγγραφή στο 8-τάξιο γυμνάσιο.

Η οικογένεια Μάμου είναι γνωστή οικογένεια βιομηχάνων από τα τέλη του 19ου έως και το δεύτερο ήμισυ του 20ού αιώνα περίπου, με καταγωγή από τη Ζάκυνθο και επιχειρηματικές δραστηριότητες κυρίως στην Αθήνα και την Πάτρα. Στη Ζάκυνθο η οικογένεια διατηρούσε εργοστάσιο κατασκευής αμαζόν ενίο στη συνέχεια, από το 1863 μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1970, ανεπίσημο αξιόλογο βιομηχανική και επιχειρηματική δραστηριότητα κυρίως στην Πάτρα και στην Αθήνα στους κλάδους της αμύλας, αλευρολογίας, αλευρολογίας αποκοκκίτητων, αγροτικών και βιομηχανικών μηχανημάτων και τον κλάδο της ζυθοποιίας. Απλόγοντι της οικογένειας ζουν σήμερα στην Πάτρα και στην Αθήνα.

Να αναφέρουμε ότι ο Παναγής Μάμος (σημερινός "εκπρόσωπος" της οικογένειας) είναι γιός του Λορέντζου Πέτρου Μάμου (εγγονού των ιδρυτών) και της Άννας Χαράλαμποπούλου, ως εκ τούτου, και πρώτος εξάδελφος των αδελφών **Παυλουτσίου** (Αταλάντης, Αργιλίας και Χριστιανός), αποφοίτων της Σχολής. Ακόμη, η **Άννα Μάμου**, κόρη του Παναγή, φρόιτσε στην Σχολή και αποφοίτησε το 2000.

Ως πρώτος εκπρόσωπος και επιχειρηματίας της οικογένειας αναφέρεται ο **Λορέντζος Μάμος** που γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1843 και απεβίωσε στην Αθήνα το 1932. Ο Λορέντζος ξεκίνησε τις επιχειρηματικές του δραστηριότητες από την Πάτρα το 1866 με το εργοστάσιο παραγωγής πολυτελών αμαζόν.

Σε πρώτο γάμο στις 28 Απριλίου 1868 νυμφεύθηκε την Elisabeth Tarmen di Saak (αυστριακής καταγωγής) με την οποία απέκτησε δύο τέκνα: τον Ιωάννη (3η Απριλίου 1869 - Πάτρα) και τον Ανδρέα (18 Ιουλίου 1871 - Πάτρα). Το έτος 1874 η σύζυγός του απεβίωσε.

Αργότερα ο Λορέντζος συνδέθηκε με την Οικογένεια Φιζ της γνωστής ζυθοποιίας όταν και νυμφεύθηκε την Ελίζα κόρη του **Ιωάννη Φιζ**, με την οποία απέκτησε δέκα παιδιά, τη Μαρία (γεννήθηκε στην Πάτρα το 1878), τον Πέτρο (1880-1957), τον Ιωσήφ - Πιρίνο (1882-1928), τον **Γεώργιο** (1884-1953, πατέρα της Χριστίνας και της Όλγας), την Ιωάννα (1887-1976), τον Γουλιέλμο (1891-1939), τον Κάρλο (1891-1972), τη Φοεινή - Κλάρα (1892-1973), τον Διονύσιο (1894-1969) και τον Σπυρίδωνα (1900-1987), τέκνα που γεννήθηκαν στην Αθήνα.

πηγή: [wikipedia...](#)

**Ελευθέριος Σκαδάς: Οι οικογένειες της μπίρας στην Ελλάδα - Η κυριαρχία των Φιζ στην αγορά...**

**Το εργοστάσιο του Μάμου που διαμόρφωσε τη βάρεια κλειδιά της Πάτρας και έμαθε την πόλη να πίνει μπίρα!**

**Η «μικρή Βαυαρία» της Αττικής...**

**'Άλλες τρεις φωτογραφίες από τον Κώστα Μεσκούρη**

Ο Κώστας Μεσκούρης της τάξης του '64 μας θυμιάται συχνά-πυκνά, αφού έχει "σκαλίσει" τα συρτάρια και τα ντουλάκια του και μας στέλνει φωτογραφίες. Αν μάλιστα δεν ήταν και αυτός, αλλά και εκείνο το reunion στο Club του Χαλιανδρίου, η τάξη αυτή θα ήταν "terra incognita" για εμάς.



### Ευχαριστούμε ...



>> περισσότερα

### Η Αλεξάνδρα Μητσούκη θυμάται τον Harry Belafonte



συνομιλήρηε μαζί του μέσω zoom και μας δήλωσε:

I was awed and honoured to be in conversation with Harry Belafonte. His words have stayed with me since and inspired the actions of the World Human Forum:

"Artists are the gatekeepers of truth and I've always thought of this as an enormous gift as well as a responsibility. I think that the one force that brings hope to the world is the arts. We as artists have a chance to touch the depths of our humanity. To make people familiar with the world which we live and that every time we get the "microphone" we try to do things that help enhance the human family."

Thank you Gina for having introduced us to your father, the wonderful human being that with his voice and actions contributed to making our world a better place to live in! And thank you for being part of the World Human Forum family!

Δείτε το video...

### Lifo: "Πως θυμάται το βιβλιοπωλείο του Κάουφμαν;"



Ένα μοναδικό άρθρο της Αργυρώς Μπουζώνη, που δημοσίευσε η Lifo της 27.4.2023, περιγράφει μία εικόνα, που οι παλαιότεροι εΐχαν και νοσταλγούν και οι νεότεροι δεν θα έχουν ποτέ ίσως την ευκαιρία να αντικρύσουν και να βιώσουν. Τα βιβλιοπωλεία στις δόξες τους αντέζανε μέχρι τις αρχές του 21ου αιώνα και μετά υποτάχθηκαν στα "στρατεύματα" των ηλεκτρονικών συναλλαγών. Ο "Ελευθεροδράχης" με τις "δικές μας" Σοφίκα και Μαρίνα, ο "Παντογύλου" στην Ακαδημία, ο "Κάουφμαν", στον οποίο αναφέρεται το άρθρο, ήταν λαμπερά δείγματα μία εποχής, όπου το βιβλιοπωλείο δεν ήταν απλώς μαγαζί.

Να θυμίσουμε ότι άλλο ένα αφιέρωμα για το βιβλιοπωλείο είχε κάνει και ο Νίκος Βατόπουλος στην εφημερίδα "Καθημερινή" το 2015, αλλά και ο Ελευθέριος Σκιαδάς το 2018 στα "Αθηναϊκά", όπου μαθαίνουμε ότι ο Γερμανορόσος Έρμαν Κάουφμαν, που φαίνεται στην φωτογραφία, ήταν ο ιδρυτής όχι μόνον του βιβλιοπωλείου, αλλά και του βραζυβιού εκδοτικού οίκου «Κασταλία» (1934-1941), του οποίου στόχος ήταν η παρουσίαση και προώθηση στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό των νέων Ελλήνων λογοτεχνών, της Γενιάς του '30.

Ακόμη βλέπουμε και το πρόσθετο εξώφυλλο, προστατευτικό-διαφημιστικό, σε βιβλίο του 1934, ενώ διακρίνουμε την ορθογραφία με τα διπλά "ff" και "nn" στα γαλλικά.



Όταν στις 14 Αυγούστου 2012 το βιβλιοπωλείο Κάουφμαν (Librairie Kauffmann) στην οδό Σταδίου 28 πήρε φωτιά, πολλοί θεώρησαν ότι αυτή ήταν η τελευταία πράξη "ενός προαναγγελθέντος θανάτου". Η φωτιά στο ισόγειο επικατέθηκε και στο πατάρι, όπου γράφονταν τα δελτία της πυροβλαστικής της εποχής, και το βιβλιοπωλείο δεν έδειξε ποτέ ξανά για το κοινό. Τα αίτια της φωτιάς δεν έγιναν γνωστά, εκκασίες γράφτηκαν, ότι επρόκειτο για βραζυκικό κλοπίμα.

Δείτε το αφιέρωμα του Lifo...

Δείτε το άρθρο του Νίκου Βατόπουλου στην "Καθημερινή"...

Δείτε το άρθρο του Ελευθέριου Σκιαδά στα "Αθηναϊκά"...

### Ξένα Κουνιάδα: "Οι λέξεις έχουν μια δική τους ύπαρξη"



«Έχοντας πολύ νωρίς ανακαλύψει ότι ο λόγος είναι το εργαλείο και η ερωμένη της σκέψης, ο Έλληνας πάντα προσπαθεί να ακουσίσει από το άρραγο και είναι πιστός σε αυτήν την ερωμένη της γλώσσας του. Αρκεί να για να πετύχει τους πνευματικούς του, ο αέρας που αναπνέει ο Έλληνας πρέπει να είναι θερμικό. Η ομοιοπία τον πνίγει. Η γρήση των λέξεων δεν είναι απλώς χρηστική. Ο σκοπός του λόγου είναι περισσότερο το παιδί των λέξεων παρά ο πατέρας τους. Οι λέξεις αντιμετώπιζονται σαν να έχουν μια δική τους ύπαρξη. Περιστασιακά μπορεί να κληθούν να εξυπηρετήσουν κάποιον άμεσο πρακτικό σκοπό. Όμως, γενικά, ο σκοπός πηγάζει από την προβολή των λέξεων και σπάνια είναι η πρωταρχική αιτία του λόγου. Ακόμη και στο πιο σοβαρό επείγρημα, η πενήθ δεν είναι το κύριο αντικείμενο. Για ένα Έλληνα, το επείγρημα δεν αφορά στη διασάφηση μισών αλλά στην ανέγερση παράλληλων κόσμων. Κάθε κόμμα γρήζει τη δική του στήλη. Τα επείγρημα συσσωρεύονται το ένα πάνω στο άλλο, σαν τούβλα. Οι δύο αντίθετες στήλες υψώνονται δίπλα δίπλα, η καθμία εντελώς ανεξάρτητη, αδιαφορώντας για την άλλη. Το ζήτημάμνο είναι να χτίσεις πιο ψηλά και πιο γρήγορα από τον αντίπαλό σου, να τον συγκλονίσεις με το θράσος σου, να καταπλήξεις τους θεατές. Αυτός που έχει τελειώσει πρώτος τη στήλη του και τη στεφανώνει με αναθάνμο κινούκρονο θεωρείται νικητής».

Δείτε το άρθρο της Ξένας Κουνιάδα στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

### Άγγελος Κοβαίος: "Από τη μια η «Αθήνηρα», από την άλλη η «Ακροδεξιά»"



Ο Βαρουφάκης με το νέο-Grexit και τα σενάρια του Τσίπρα και δίνει στον Μητσούκη έναν λόγο να γεμίζει. Την ίδια στιγμή, οι συσπειρώσεις στα δεξιά της ΝΔ, περιπλέκουν σημαντικά το ζήτημα της αυτονομίας. Πώς θα επιδράσουν όμως τα φόβητρα στην κλίση, δεν μπορεί να θεωρείται δεδομένο.

Λογικά ο Κυριάκος Μητσούκης θα πρέπει να πανηγυρίζει τρέλα και να έχει ανοιχτά σαμπάνιες στο Μέγαρο Μαξίμου.

Όχι τόσο επειδή οι πρώτες δημοσκοπήσεις δείχνουν ότι ανακάμπτει έπειτα από το σοκ των Τεμπών και σε χρόνο κρίσιμο, έπαστες εβδομάδες πριν από τις εκλογές.

Δείτε το άρθρο του Άγγελου Κοβαίου στο protagon.gr...

### «Η μικρή μας πόλη» του Thornton Wilder στην DSA

Ο θεατρικός όμιλος της Γερμανικής Σχολής Αθηνών παρουσιάζει το έργο «Η μικρή μας πόλη» του Thornton Wilder

Στο Θέατρο της Γερμανικής Σχολής Αθηνών: 5/5, 6/5 και 8/5, ώρα 20.30 μ.μ.

Μετά την πανδημία. Μέσα στην δίνη των πολλών γεγονότων που αλλάζουν μορφαία τον κόσμο μας, όπως τον γνωρίζουμε. Σε μια εποχή που οι τέχνες υφίστανται πολλαπλά, μια μικρή ανάταση και αντίσταση στους φρενήρεις ρυθμούς της ζωής μας. Σε αυτή ακριβώς τη χρονική στιγμή η θεατρική ομάδα της DSA- μια νέα ομάδα που αναδύθηκε τα χρόνια του εγκλεισμού- συστήνεται με ένα αγαπημένο έργο που εστιάζει σε αυτό ακριβώς το ερώτημα: Τι είναι η ζωή μας; Τι είναι τελικά σημαντικό;

«Η μικρή μας πόλη» είναι λοιπόν- πριν και πάνω απ' όλα- ένας ύμνος στη ζωή. Μιλάει για τη ζωή του καθενός ξεχωριστά και για τη ζωή των πολλών πολιτών μιας μικρής πόλης. Δεν ενδιαφέρει μόνο για τα μεγάλα και τα σημαντικά γεγονότα, αλλά επικεντρώνεται στα μικρά θαύματα που συμβαίνουν καθημερινά. Ο αφαιρετικός του χαρακτήρας επιτρέπει στο έργο να λειτουργήσει συμβολικά, πέρα από τον τόπο και τον χρόνο. Οι πολίτες μιας μικρής πόλης ζουν, παίρνουν το πρωινό τους, πηδν στο σχολείο ή στη δουλειά τους, ανεργούνται, θυμώνουν, ερωτεύονται, με λίγα λόγια ζουν. Και η ζωή τους απλή, καθημερινή με τις μικρές χαρές και τις λύπες της, είναι το θέμα του έργου.

Όταν ο Wilder έγραψε το 1938 τη «Μικρή μας πόλη», τόλμησε μια μικρή επανάσταση. Σε μια εποχή που ο Ρεαλισμός κυριαρχούσε στο θέατρο, το έργο αυτό χωρίς αυλαία, χωρίς σκηνικά, χωρίς αντικείμενα ζήτησε από τους ηθοποιούς να διαβάσουν άορατες εφημερίδες και να χρησιμοποιούν φανταστικά αντικείμενα. Καλόστο δηλαδή του θεατή να συμπληρώσει τα κενά και να φανταστεί τα πιάτα, τα ποτήρια, τους δρόμους, τις εκκλησίες και τα σπίτια. Να χρησιμοποιήσει τη φαντασία του.

Στη δική μας διασκευή το στίγμα δίνει ένας χορός πολιτών που αφηγείται την ιστορία και μας ξενεψει στα μυστικά της πόλης. Με τα σχολιά του κλείνει το μάτι στο κοινό υπενθυμίζοντας του την αξία των μικρών πραγμάτων, τη σημασία που έχει κι η πιο ασήμαντη στιγμή του μυστηρίου που ονομάζουμε ζωή. Η αφήγηση για μια ακόμη φορά γίνεται ομαδική υπόθεση.

### Ο Χρίστος Τζιφάκης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



Σας προσκαλούμε σε ένα συναρπαστικό μουσικοχορευτικό ταξίδι γεμάτο εκπλήξεις.

Στο πρώτο μέρος του ταξιδιού, συνοδοιπόροι του Χρίστου Τζιφάκη θα είναι τα μέλη της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, με μέστρο τον Γιώργο Αραβίδη, και του φλαμένκο-τζαζ σχήματος του που θα τον πλαισιώσουν στην ερμηνεία της σύνθεσής του «Στα ζάλα του Γκρέκο, από την Κρήτη στην Ισπανία». Τις ενορχηστρώσεις υπογράφει ο Αργύλιος Γούστωφ.

Στο δεύτερο μέρος της βραδιάς, ο αγαπημένος δεξιοτέχνης θα δημιουργήσει μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα στην Αίθουσα Αλεξάνδρα Γιάννη, παντρεύοντας κρητικούς σκοπούς με ισπανικά τραγούδια και χορούς. Μαζί του, οι χορευτές Φανή Δεμέστιχα (φλαμένκο χορός) και Γιάννης & Γιώργος Μεγαλακάκης (κρητικοί χοροί), οι τραγουδίστριες Ειρήνη Δερέμητη (κρητικά) και Δροσιά Χαρίση (φλαμένκο) και οι μουσικοί Κίτρολος Κουκλάκης (μπουζούκι), Παναγιώτης Μπουραζάνης (μπάσο), Γιάννης Δημουλάς (ντραμς), Pedro Fabián (κρουστά) και Χρήστος Φρόνιμος (βιολί).

>> περισσότερα

### "Οι Φυλάκτες" στις 3 Μαΐου στο Κολιζέο Αθηνών



Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και τον Φιλελληνισμό και Φιλελληνισμό οργανώνει εκδήλωση σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλελληνισμού με στόχο να εντάξει στον πολιτιστικό χάρτη της πρωτεύουσας το νέο Μνημείο Φιλέλλνων, που θα τοποθετηθεί στην Λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας στην καρδιά της Αθήνας, στον χώρο του Πολεμικού Μουσείου.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη, 3 Μαΐου 2023, στις 20:30, στο Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών στο Ψυχικό. Χαιρετισμοί θα απευθύνει η Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κυρία Νίκη Κεραμέως. Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης θα διανεμηθεί η πρώτη προβολή της νέας ταινίας με τίτλο «Οι Φιλέλληνες».

Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και τον Φιλελληνισμό και το Μουσείο Φιλελληνισμού έχουν δημιουργήσει μία υψηλού επιπέδου ταινία διάρκειας 35' λεπτών, με θέμα το φιλέλληνικό ρεύμα από την Αναγέννηση έως την απελευθέρωση της Ελλάδος και τον ρόλο των Φιλέλλνων στην επίτευξη της ανεξαρτησίας του ελληνικού κράτους. Η ταινία, η οποία χαρακτηρίζεται από άριστη αισθητική και εξαιρετική ποιότητα, θα προβληθεί στην ελληνική γλώσσα με αγγλικούς υποτίτλους, ενώ σ' αυτήν συμμετέχουν περισσότεροι από 50 ηθοποιοί. Το trailer της ταινίας είναι διαθέσιμο στο σύνδεσμο.

>> περισσότερα

**Η Λένα Κιτσοπούλου γράφει για "Μια νύχτα στην Επίδαυρο"**



Η συγγραφέας και ηθοποιός Λένα Κιτσοπούλου ('89) συνυπογράφει το κείμενο (μαζί με τον Γιάννη Αστεριόη) στο μουσικό "Μια νύχτα στην Επίδαυρο" το οποίο, σε σύλληψη και σκηνοθεσία του Νίκου Καραθάνου, ανεβαίνει στο ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΞ - ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ. Πρεμιέρα το Σάββατο 22 Απριλίου – θα παίζεται αρκετές φορές κάθε εβδομάδα, τελευταία παράσταση: Κυριακή 14 Μαΐου. Στην παράσταση συμμετέχει πλειάδα γνωστών ονομάτων της μουσικής σκηνής και του θεάτρου. Σημειώνεται ότι τα εισιτήρια εξαντλούνται με ταχύτατο ρυθμό.

Λίγα λόγια για το έργο: Νυχτερινή φάρσα, μεταφυσικό μουσικό, τρελή κωμωδία: Τι είναι τέλος πάντων το Μια νύχτα στην Επίδαυρο, η νέα παράσταση του Νίκου Καραθάνου στο Εθνικό Θέατρο; «Μια γλιόττα είναι» λέει ο σκηνοθέτης «από τα ύψη στα τάρταρα». Και πράγματι, ο τωρινός δημοσιογράφος καθοδηγεί, με τον μοναδικό του τρόπο, έναν εικασματέλη θίασο από την έξαρση της ξέφρενης κωμωδίας στο τραγικό κενό της ύπαρξης και πίσω.

ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΞ - ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ, Πανεπιστημίου 48, 2103301881 – 2103305074, από 22.4.2023 έως 14.5.2023

**Πληροφορίες και εισιτήρια...**

**"Θέλω να σου κρατάω το χέρι" με τους Μaticka - Ιορδανίδη**



Συνεχίζεται με τη Θάλεια Μaticka και τον Τάσο Ιορδανίδη, το έργο του Τάσου Ιορδανίδη Θέλω να σου κρατάω το χέρι (I want to hold your hand) που παρουσιάζεται από την αρχή της σεζόν για 2ο χρόνο, στο θέατρο Άλφα - Αηγάϊος-Φοιτίου.

Η κούραση στον γάμο, η κρίση που βιώνουν οι άνθρωποι μετά από πολλά χρόνια αναγκαστικής, η απιστία κι ένα ξενοδοχείο μυστηριωδών γυναικών το σκηνικά για δύο «παράνομους» εραστές. Είναι και οι δύο γονείς. Έχουν και οι δύο τα δικά τους. Έχουν κάνει και οι δύο λάθη.

>> περισσότερα...

**Αιμήτρης Δημόπουλος: "The Last Five Years" στην ΕΑΣ**

Ο ηθοποιός, λυμενίστας, μεταφραστής και σκηνοθέτης Δημήτρης Δημόπουλος ('94), υπογράφει τη σκηνοθεσία και τη μετάφραση του βραβευμένου με βραβείο Drama Desk μουσικού The Last Five Years του Αμερικανού συνθέτη Τζέιμς Ρόμπερτ Μπράουν. Ένα έντονα συναισθηματικό και προσωπικό μουσικό, δομημένο με θέμα δύο εκκοσμημένες Νεοϋορκέζους που βρίσκουν και χάνουν τον έρωτα στη διάρκεια μιας περιόδου πέντε χρόνων, το έργο χαρακτηρίζεται από την αντισυμβατική δομή του, όπου η Κάθυ, η γυναίκα, αφηγείται την ιστορία αντίστροφα, ενώ ο Τζέιμ, ο άντρας, αφηγείται την ιστορία σε ευθεία χρονολογική σειρά. Οι χρονικότητες των δύο ηρώων συναντιούνται μόνο μία φορά, στον γάμο τους, που λαμβάνει χώρα στη μέση της παράστασης.

Το έργο έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε μια φιλόδοξη παραγωγή της Ενωλλιακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Παράστασης: 05, 06, 07, 12, 13, 14 Μαΐου 2023.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ, Λεωφ. Συγγρού 364, Καλλιθέα

>> περισσότερα...

Τηλέφωνα ταμείων / τηλεφωνικές κρατήσεις: 213 0885700 - Ηλεκτρονική πόληση εισιτηρίων...

**Έλενα Χουζούρη: «Ο Θεός Αβραάμ μένει πάντα εδώ»**



Το διαχρονικό μυστήριο της Έλενας Χουζούρη για την καθημερινότητα των Εβραίων της Θεσσαλονίκης, για την αγάπη της Λούνα και του Παύλου, το ολοκαύτωμα και την συμμετοχή των Ελλήνων Εβραίων στην αντίσταση ενάντια στους κατακτητές.

Μετάφραση στα γερμανικά από την Michaela Prinzinger

Πριν 80 χρόνια -τον Μάρτιο του 1943- άρχισε η μεταφορά των Εβραίων της Θεσσαλονίκης στα στρατόπεδα εξόντωσης στη Γερμανία, από όπου λίγος επέζησαν. «Ο Θεός Αβραάμ» καταπνένεται με αυτό το ιστορικό θέμα, που είναι σχεδόν άγνωστο στις γερμανόφωνες χώρες.

Τετάρτη 10 Μαΐου 2023, ώρα 7 μ.μ. - Παρουσίαση βιβλίου στο Ινστιτούτο Goethe

**Έλενα Χουζούρη: «Ο Θεός Αβραάμ μένει πάντα εδώ»**

Ο Prof. Hagen Fleischer παρουσιάζει τις ιστορικές συνθήκες της εποχής, που διαδραματίζεται το βιβλίο.

Ακολουθεί συζήτηση.

**Η Εθνική Ομάδα Beach Volley αναζητά χορηγούς**



Ο Στάυρος Ντάλλας, ο οποίος είναι απόφοιτος του 2015, μαζί με τον συμπαίκτη του Δημήτρη Χαντζηνικόλαο, αναζητούν χορηγούς για την ομάδα τους, την **Εθνική Ομάδα στο μπιτς βόλεϊ**.

Ονομαζόμεστε Δημήτρης Χατζηνικόλαο και Στάυρος Ντάλλας και αποτελούμε ομάδα του εθνικού σχεδιασμού beach volley της Ελλάδας. Για τη σεζόν αυτή θα αγωνιστούμε μαζί στο CEV Nations Cup, που αποτελεί την πρώτη φάση της Ολυμπιακής πρόκρισης για το ΠΑΡΙΣ 2024, στους

Παράκτιους Μεσογειακούς Αγώνες, στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα - Greek Beach Volley Tour με διοργανώσεις σε κεντρικά σημεία της χώρας (όπως είναι η Πλατεία Αριστοτέλους και η Πλατεία Συντάγματος) με πρωταρχική κάλυψη από την ΕΡΤ, καθώς και σε παγκόσμια πρωταθλήματα της διεθνούς ομοσπονδίας ποσφαίρισης - FIVB World Tour.

>> περισσότερα

**Αγοστευτικοί Διαγωνισμοί Καίτης και Μαριζένας Λασκαριδίου**



Το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδίου προσκάλει την **Κυριακή 7 Μαΐου 2023** στις 12.00 (ώρα Ελλάδας), στην Τελετή Απονομής των Βραβείων του:

**10ου Πανελληνίου Αγοστευτικού Διαγωνισμού Προτύπου Δημήτρου** στη μνήμη Καίτης Λασκαριδίου περιόδου 2021 – 2022, και του

**3ου Αγοστευτικού Διαγωνισμού Προτύπου Δημήτρου** ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΛΑΣΚΑΡΙΑΗ για ελληνικά σχολεία του εξωτερικού περιόδου 2021-2022.

Το σκεπτικό των βραβεύσεων της Κριτικής Επιτροπής θα παρουσιάσουν στην τελετή οι Πρόεδροι των Επιτροπών, Δρ Θεόδωρος Κατσικάρος, εκπαιδευτικός και Βίκυ Πατσιού, καθηγήτρια ΕΚΠΑ.

>> περισσότερα

**Deutsches Archäologisches Institut Athen: Veranstaltungen im ersten Halbjahr 2023**

Ανακοινώθηκε το πρόγραμμα των διαλέξεων, με επιφανείς αρχαιολόγους ομιλητές, που θα δοθούν στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών (Φεβίου 1, Αθήνα 106 78, τηλ. 210 3307- 401) στο α' εξάμηνο του 2023. Οι διαλέξεις είναι συνολικά έξι: οι πρώτες πέντε θα δοθούν στην αίθουσα διαλέξεων του β' ορόφου. Η έκτη θα τελεστεί (θερινή εορτή – Sommerfest) στην αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης στις 8 μμ. Για όλες τις διαλέξεις υπάρχει η δυνατότητα διαδικτυακής παρακολούθησης.

>> περισσότερα

**Ausschreibung des Preises des Johann-Heinrich-Vof-Literaturhauses der Stadt Penzlin für griechisch-deutsche Übersetzungen**



Ο Ulf-Dieter Klemm, απόφοιτος του 1964 μας έστειλε μια ανακοίνωση του συμβατή του Bernd von Maltzan, σινταξίκο μέλος του προεδρείου της Deutsche Bank, ο οποίος ίδρυσε και χρηματοδότησε ένα βραβείο για την καλύτερη μετάφραση από τα ελληνικά στα γερμανικά.

**5000 € κάθε δύο χρόνια**

αναφέρονται:

Ο Bernd ήταν μαθητής της ΓΣΛ από το 1961 - 1964 και αργότερα παντρεύτηκε την επίσης συμμαθήτριά μας Ursula von Reibnitz, η οποία διοτεύει αθέατα πριν από

© 2023 VAP Law Offices  
VAP Law Offices  
10,04.2023 - VAP Law Offices

μερικά χρόνια.  
Εγώ είχα να δω τον Bernd 58 χρόνια, όταν ένας κοινός μας φίλος μας έφερε πίσω σε επαφή διότι ο Bernd ζήτησε συμβουλές για την ίδρυση του βραβείου. Το βραβείο φέρνει το όνομα Johann Heinrich Vöb, του προκου μεταφραστή της Ιλιάδας στα γερμανικά που έζησε πολλά χρόνια στην πόλη Penzlin από όπου κατάγεται η οικογένεια von Maltzan.

>> περισσότερα

10.04.2023 - VAP Law Offices



ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕ ΕΔΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΖΗΤΑ ΔΙΚΗΓΟΡΟ

με γνώσεις αστικού και εμπορικού δικαίου, ιδανικά με τριετή εμπειρία, για πλήρη απασχόληση. Απαραίτητη η άριστη γνώση της Γερμανικής και Αγγλικής γλώσσας, ιδανικά με σπουδές στην Γερμανία ή/και απόφοιτοι της ΓΣΑ. Αποστολή βιογραφικών στο mail: [info@vaplaw.eu](mailto:info@vaplaw.eu)

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕ ΕΔΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΖΗΤΑ ΛΕΣΚΟΥΜΕΝΟ/Η ΔΙΚΗΓΟΡΟ

για ουσιαστική άσκηση στους τομείς του Εμπορικού και Αστικού Δικαίου. Απαραίτητη η άριστη γνώση της Γερμανικής και Αγγλικής γλώσσας, ιδανικά με σπουδές στην Γερμανία ή/και απόφοιτοι της ΓΣΑ. Αποστολή βιογραφικών στο mail: [info@vaplaw.eu](mailto:info@vaplaw.eu)

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...](#)"