



- ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
- ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
- ΑΓΓΕΛΙΕΣ
- KLASSENBUCH
- MONTAGS
- ΑΠΟΦΕΙΣ

Έχοντας πλέον μπει στον μήνα των Βουλευτικών Εκλογών της 21ης Μαΐου θα συγκεντρώνουμε σιγά-σιγά τα ονόματα των απορρίπτον υποψηφίων ανά κόμμα και περιφέρεια.

Σήμερα Δευτέρα έχουμε μία τελευταία ευκαιρία να παρακολουθήσουμε στην Αula την εξαιρετική παράσταση «Η μικρή μας πόλη» του Thornton Wilder από την θεατρική ομάδα της Γερμανικής Σχολής Αθηνών, που συντονίζει η Έλενα Καρακούλη.

Δεν προλάβαμε να δημοσιεύσουμε στο προηγούμενο montags το σχόλιο του Χρήστου Μπαλόγλου για την Πρωτομαγιά και το φιλοξενούμε σήμερα.

Άλλαξε η ημερομηνία αλλά και ο χώρος προλόγης της ταινίας "Φιλέλληνες" λόγω της αδιέξοτης ζήτησης από τους θεατές. Έτσι από τις 3 Μαΐου, που ήταν αρχικά προγραμματισμένη να γίνει, θα μεταφερθεί στις 30 Μαΐου.

Θα αναφέρουμε ότι η Deutsche Welle ζητά έναν νέο ή μία νέα δημοσιογράφο μεταξύ 25 και 35 ετών, που να εκπαιθεί να εργαστεί στην Βόννη, στο ελληνικό πρόγραμμα του ραδιοφώνου. Προϊσόθεση είναι η καλή γνώση των ελληνικών, μίας και το ζητούμενο είναι η εκκίνηση των εidoσεων και βεβαίως και η γνώση των γερμανικών για την παρακολούθηση της ενημερότητας. Όποιος ενδιαφέρεται, ας επικοινωνήσει με τα γραφεία του Στάλλου, ή ας στείλει ένα mail στην διεύθυνση info@ex-dsathen.gr.

Ανάμεσα στα άρθρα θα δείτε και την αναφορά στα παιδιά της ομάδας beach volley που ανάζητούν χορηγός. Ο Σταύρος Ντάλλας είναι απόφοιτος του 2015 και η παρουσίαση της ομάδας είναι εξαιρετική.

Συνεχίζουμε να φιλοξενούμε σε ένα άρθρο όλες τις θεατρικές παραστάσεις του μήνα αποφεύγοντας έτσι το montags να γίνεται τεράστιο με καθυστερήσεις στην αποστολή του. Θα παρακολουάσαμε λοιπόν και με οδηγό το πρόγραμμα της εβδομάδας, να ανατρέχετε στο άρθρο "Τα θέατρα τον Μάιο" στην αρχική σελίδα του site μας για τις λεπτομέρειες των παραστάσεων.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας, όπου με έντονα στοιχεία αναφέρονται τα, εκτός των θεατρικών, γεγονότα:

Δευ / Mo	08.05	DSA - «Η μικρή μας πόλη»
Τρι / Di	09.05	
Τετ / Mi	10.05	Goethe - Έλενα Χουζούρη
Πεμ / Do	11.05	Γιόργος Λεπτόσταυρος συζητά με τον Thomas Plaul Δημήτρης Δημόπουλος: "The Last Five Years" "Για μία νύχτα στην Επίδαυρο"
Παρ / Fr	12.05	Δημήτρης Δημόπουλος: "The Last Five Years" "Για μία νύχτα στην Επίδαυρο" "Θέλω να σου κρατάω το χέρι" - Θάλεια Ματίκα
Σαβ / Sa	13.05	encardia στο positive space "Με σγάθηκα... αλλά και πάλι όχι εντελώς!" Δημήτρης Δημόπουλος: "The Last Five Years" "Για μία νύχτα στην Επίδαυρο" "Θέλω να σου κρατάω το χέρι" - Θάλεια Ματίκα
Κυρ / So	14.05	Γιορτή της Μητέρας encardia στο positive space "Με σγάθηκα... αλλά και πάλι όχι εντελώς!" "Για μία νύχτα στην Επίδαυρο" "Θέλω να σου κρατάω το χέρι" - Θάλεια Ματίκα

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Υποψήφιοι στις Βουλευτικές Εκλογές της 21ης Μαΐου 2023

Απόφοιτοι θα είναι υποψήφιοι στις Βουλευτικές Εκλογές της 21ης Μαΐου 2023. Αναλυτικά κατά κόμμα μέχρι στιγμής γνωρίζουμε:

Νέα Δημοκρατία:

Ντόρα Μπακογιάννη (Χανιά) www.dorabak.gr/

Σύριζα Προοδευτική Συμμαχία

Δημήτρης Τζανακόπουλος (Α' Αθήνας) dimitristzanakopoulos.gr/

Άννα Φιλίνη (Α' Αθήνας) www.filini.gr

Κατερίνα Αρβαντάκη (Βόρειος Τομέας Αθηνών) www.syriza.gr/article/id/144806/Arbanitakh-Katerina.html

Ευάγγελος Αντώνιαρος (Ανατολική Αττική) www.syriza.gr/article/id/145050/Antonaros-Eyaggelos.html

ΠΑΣΟΚ - Κίνημα Αλλαγής

Μαριτζέτα Αντωνοπούλου (Επικρατείας) <https://pasok.gr/ankoinosi-psi-fodeltioy-epikrateias/>

ΜέΡΑ25

Θεόδωρος Μαραγκοδάκης (Α' Αθήνας) <https://i.mera25.gr/people/317>

NIKH

Αναστάσιος (Τάσος) Οικονομοπούλος (Β1' Βόρειος Τομέας Αθηνών) <https://nikh.gr/i-niki/omaixmia/156-anastasio-oikonopoulou>

Ακόμη: Ο Κωνσταντίνος Κουλαράκης ήταν υποψήφιος με το κόμμα "Πράσινο & Μοβ", του οποίου όμως η συμμετοχή απερίφη από τον Άρειο Πάγο

Συνέντευξη της Ντόρας Μπακογιάννη στον Άγγελο Κοβαίο



Η Ντόρα Μπακογιάννη έδωσε στον Άγγελο Κοβαίο μία συνέντευξη στο ΒΗΜΑ της Κυριακής 7 Μαΐου και μίλησε για την απλή αναλογική, για το επίπεδο της προεκλογικής αντιπαράθεσης, για τις ανυπόστατες κυβερνήσεις, για τις κυβερνήσεις συνεργασίας, για την ενδεχόμενη αποχή, για αντισυμβατική ή ακραία ψήφο, αλλά και για τις επικείμενες εκλογές στην Τουρκία

«Η απλή αναλογική είναι συνταγή αστάθειας» «Το γεωπολιτικό μας περιβάλλον απαιτεί συναινέσεις και σταθερότητα»

Δεν πρέπει να διαμοιραστούν οι κυβερνήσεις συνεργασίας, όμως αυτές είναι αποτελεσματικές μόνο αν βασίζονται σε προγραμματικές συμφωνίες, σημειώνει στη συνέντευξη της στο Βήμα της Κυριακής η πρώην υπουργός Εξωτερικών και υποψήφια βουλευτής της ΝΔ στα Χανιά, Ντόρα Μπακογιάννη. Εν όψει των εκλογών της 21ης Μαΐου δεν κρίνει την αποχή της για το επίπεδο της προεκλογικής αντιπαράθεσης, ενώ εκφράζει και τον προβληματισμό της για το ενδεχόμενο ενός υψηλού ποσοστού αποχής.

>> περισσότερα

Δημήτρης Χαράλαμης: "Εκλογές και διασημότητες"



Ένα σχόλιο του Δημήτρη Χαράλαμης, Καθηγητή Πολιτικής Επιστήμης στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ και Προέδρου της Ελληνικής Εταιρείας Πολιτικής Επιστήμης, δημοσιεύθηκε στο ΒΗΜΑ της 30.4.2023 με τίτλο "Διυσημότητες και εκλογές" και μας το επισήμανε μεταξύ άλλων και ο Δημήτρης Ηλιάπουλος, συμμαθητής του από την τάξη του '69.

Διυσημότητες, υποτιθέμενες ή όχι, και εκλογές

Γνωστό, πασίγνωστο και εύκολα κατανοητό. Τα κόμματα εντάσσουν στα ψηφοδέλτια τους γνωστά από τη δημοσιότητα πρόσωπα. Επόνυμες και επώνυμους. "celebrities" που προέρχονται από τον κινηματογράφο, την τηλεόραση, το θέατρο, τη μόδα, ή τον αθλητισμό. Πρόσωπα που προέρχονται από χώρους εκτός πολιτικής αλλά και μόνο γιατί είναι αναγνωρίσιμα. Γιατί στο χώρο τους έχουν ένα κοινό θεαμασιόν που μπορεί έτσι να εργαλειοποιηθεί πολιτικά, να ψηφίσει δηλαδή το συγκεκριμένο πρόσωπο και μέσω αυτού το κόμμα. Η ακόμη και να λειτουργήσει καταλυτικά την τελευταία στιγμή και να οδηγήσει στην επίλυση του ψηφοφόρου, ο οποίος μαρσετά στον κωκεώνα των ονομάτων της λίστας των υποψηφίων που έχει μαρσετά του, κριμένος πίσω από αυτό το φοβερό, ή κινητό που παρβάν της απόφασης, θα επιλέξει αυτόν που αναγνωρίζει. Θα βάλει τον σπαρτό μαρσετά από το όνομα αυτού, ή αυτής που πιστεύει ότι γνωρίζει, επειδή τον/την αναγνωρίζει. Τον γνωρίζει. Τον ξέρει, γιατί η εικόνα του είναι γνωστή όσο άγνωστη πραγματικά είναι η προσωπικότητα και η ποιότητα χαρακτήρα του αναγνωρίσιμου προσώπου, ακόμη και η ίδια η πολιτική του τοποθέτηση, εάν όντως υπάρχει κάτι τέτοιο. Εκτός κάποιον που ήταν ήδη πολιτικοποιημένα άτομα πριν καταστούν λόγο τέχνης, ή αθλητισμού αναγνωρίσιμα, η πλειονότητα επιλέγει αποκλειστικά και μόνον λόγω της αναγνωρισιμότητας. Οι ίδιοι οι επιλεγέντες αποδέχονται την επίλογη αυτή γιατί μέσω αυτής και επιβεβαιώνεται και

Ευχαριστούμε ...



απαρτρωσείται η δημόσια παροσία της. Άλλωστε και οι σχετικές αναλύσεις δεν είναι καθόλου ευκαταρρήγες, πόσον μάλλον αυτές του Ευρωκοινοβουλίου.

>> περισσότερα

«Η μικρή μας πόλη» του Thornton Wilder στην DSA

Ο θεατρικός όμιλος της Γερμανικής Σχολής Αθηνών παρουσιάζει το έργο «**Η μικρή μας πόλη**» του Thornton Wilder

Στο Θέατρο της Γερμανικής Σχολής Αθηνών: **5/5, 6/5 και 8/5**, ώρα 20.30 μ.μ.

Μετά την πανδημία. Μέσα στην δίνη των πολλών γεγονότων που αλλάζουν μοιραία τον κόσμο μας, όπως τον γνωρίζαμε. Σε μια εποχή που οι τέχνες μοιάζουν πολυτέλεια, μια μικρή ανάταση και αντίσταση στους φρενήρεις ρυθμούς της ζωής μας. Σε αυτή ακριβώς τη χρονική στιγμή η θεατρική ομάδα της DSA- μια νέα ομάδα που αναούθικη τα χρόνια του εγκλεισμού- συστήνεται με ένα αγαπημένο έργο που εστιάζει σε αυτό ακριβώς το ερώτημα: Τι είναι η ζωή μας; Τι είναι τελικά σημαντικό;

«Η μικρή μας πόλη» είναι λοιπόν- πριν και πάνω απ' όλα- ένας ύμνος στη ζωή. Μιλάει για τη ζωή του καθηνός ξεχωριστά και για τη ζωή των πολλών πολιτών μιας μικρής πόλης. Δεν ενδιαφέρει μόνο για τα μεγάλα και τα σημαντικά γεγονότα, αλλά επικεντρώνεται στα μικρά θαύματα που συμβαίνουν καθημερινά. Ο αφαιρετικός του χαρακτήρας επιτρέπει στο έργο να λειτουργήσει συμβολικά, πέρα από τον τόπο και τον χρόνο. Οι πολίτες μιας μικρής πόλης ζουν, παίρνουν το πρωινό τους, πάνε στο σχολείο ή στη δουλειά τους, ονειρεύονται, θυμώνουν, ερωτεύονται, με λίγα λόγια ζουν. Και η ζωή τους απλή, καθημερινή με τις μικρές χαρές και τις λύπες της, είναι το θέμα του έργου.

Όταν ο Wilder έγραψε το 1938 τη «Μικρή μας πόλη», τόλμησε μια μικρή επανάσταση. Σε μια εποχή που ο Ρεαλισμός κυριαρχούσε στο θέατρο, το έργο αυτό χωρίς αυλαία, χωρίς σκηνικά, χωρίς αντικείμενα ζήτησε από τους ηθοποιούς να διαβάσουν άρτατες εφημερίδες και να χρησιμοποιούν φανταστικά αντικείμενα. Καλούσε δηλαδή τον θεατή να συμπληρώσει τα κενά και να φανταστεί τα πιάτα, τα ποτήρια, τους δρόμους, τις εκκλησίες και τα σπίτια. Να χρησιμοποιήσει τη φαντασία του.

Στη δική μας διασκευή το στίγμα δίνει ένας χορός πολιτών που αφηγείται την ιστορία και μας ξεναγεί στα μυστικά της πόλης. Με τα σγολιά του κλείνει το μάτι στο κοινό υπενθυμίζοντας του την αξία των μικρών πραγμάτων, τη σημασία που έχει κι η πιο ασήμαντη στιγμή του μυστηρίου που ονομάζουμε ζωή. Η αφήγηση για μια ακόμη φορά γίνεται ομαδική υπόθεση.

Χρήστος Μπαζιλιάν: "Πρωτομαγιά γενικός"



Είναι ίσως ένα παράδοξο γεγονός, ότι η Πρωτομαγιά, μία ημέρα κατά την οποία γεραίρεται η φύσις όλη, συνιστά μίαν αποφοράδα ημέρα! Διεθνώς έχει καθιερωθεί ως απεργία για τα τραγικά γεγονότα στο Σικάγο, που σημάδεψαν την εργατική τάξη. Είναι και συνιστά μία ημέρα μνήμης.

Για μας τους σύγχρονους Έλληνες είναι μία ημέρα πολλαπλών μνημοσύνων. Υπενθυμίζω, πρώτον, την Πρωτομαγιά 1936 στην Θεσσαλονίκη, που υπήρξε το προίμιον της 4ης Αυγούστου, δεύτερον, την Πρωτομαγιά 1944, στην Καισαριανή, εξ ου και η ταινία "Το τελευταίο σημείο", όπου είς μεταξύν των εκτελεσθέντων ήταν ο Βασίλης Παπαδόπουλος, αδελφός του αιδώμιου εκδότη Δ. Παπαδόπουλου, τρίτον, την Πρωτομαγιά 1976, όπου σκοτώθηκε σε τροχιά ο Αλέκος Παναγούλης, και τέταρτον, ο θάνατος του παιδαγωγού και φιλοσόφου Ευαγγέλου Παπανούτσου. Αυγόνια Των η μνήμη!

Υπενθυμίζω, τέλος, ότι η Πρωτομαγιά είναι η μοναδική ημέρα, κατά την οποία αργούν οι ιερείς. Τούτο συνάγεται εκ του γεγονότος, ότι ο Ιησούς εργαζόταν ως ζυλούργος. Η ορθότερον, υιός διασημίου ζυλούργου και εκπαιδευτού από την άσημον Ναζαρέτ. Περί της επαγγελματικής καταστάσεως του Ιωσήφ έχω γράψει αναλυτικώς στους Τρεις Ιεράρχες.

Άγγελος Κοβαίος: "Και γιατί λοιπόν δεν είναι απαγορευσις κατά τη Χρυσή Αυγή;"



Το σκεπτικό της απόφασης του Αρχείου Πάγου με την οποία απαγορεύτηκε το κόμμα Κασσιδιάρη, μοιάζει να αγνοεί την πρόσφατη νομοθετική ρύθμιση και να κινείται στο ποδίο της εμμονής του Συντάγματος. Αν είναι έτσι όμως, κάποιος πρέπει να απαντήσει για το τι είχε συμβεί στο παρελθόν. Αλλά και για το τι θα γίνεται στο μέλλον.

Ο Αρχιός Πάγου απέκλεισε λοιπόν το λεγόμενον κόμμα Κασσιδιάρη από τις εκλογές, έπειτα από διάφορες συζητήσεις, νομοθετικές ρυθμίσεις της κυβέρνησης και καθόλας μετξύν των κομμάτων, ως προς το ποιος έχει τα ισχυρότερα δημοκρατικά διαπιστευτήρια.

Επί μνήμης, ένα ολόκληρο πολιτικό σύστημα συνήρτε για το πώς θα αποκλειστεί ένας κατάδικος Χρυσανγίτης από τις εκλογές, κατηρξές αντισταματολόγιο διαπληκίζονται (μεταφορικά και κυριολεκτικά) και νομοθετικές ρυθμίσεις ψηφίζονται, ώστε να τεκμηριωθούν οι έννοιες της εγκληματικής δράσεως και καταδικής του «πρωτατικού» ηήτη ενός κομματικού μορφώματος, που λειτουργεί ως βήτρινα εγκληματικής οργάνωσης.

Αείτε το άρθρο του Άγγελου Κοβαίου στο protagon.gr...

Ξένα Κουναλάκη: "Η σεξιστική διάταξη της υπόθεσης των παρακολούθησεων"



Μια ενδιαφέρουσα και παραγωγισμένη ως τώρα διάταξη, τη σεξιστική, της υπόθεσης των υποκλοπών ανέδειξε μετξύν άλλων στην ομιλία της στην εκδήλωση του InsideStory για τη συμπλήρωση ενός έτους από την έρευνα για το σκάνδαλο την προσωμηνή Πέμπτη η Αρετμς Σφιροντ, πρώην μίνιτζερ ασφαλείας της META και θέμα παρακολούθησης τόσο από την ΕΥΠ όσο και από το κακόβουλο λογισμικό Predator.

Πολλές γυναίκες βρέθηκαν στον κατάλογο των θυμάτων είτε λόγω της δικής τους ιδιότητας είτε ως σύντροφοι, σύζυγοι, φίλες στόχων. Η πρώτη αίσθηση είναι αυτή της παραβίσεως επισήμανε η κ. Σφιροντ υπογραμμίζοντας τις ομοιότητες με μια σεξουαλική επίθεση: η αμφισβήτηση της επίθεσης από τρίτους, η καχυποπνία του θύματος προς όλους, ο φόβος να προβεί σε δημόσια καταγγελία, η αέναη ανυπόριση «γιατί εγώ» κι οι ανδρικές ενουγές μνήμης με κάποιο τρόπο το θέμα προκύπτει το θέμα. Ένα 24ωρο μετά την ομιλία της η κ. Σφιροντ βρέθηκε στο Φόρου του Δελφών και σύμφορα με ανάγερση της στα social media μίντια αντιμετώπισε ακριβώς αυτήν την πατριαρχική αντίληψη από παράγοντα της ΝΔ, ο οποίος την κατηγορήσε ότι επιρξεί στον εναντί της να εργαλειοποιηθεί από την αντιπολίτευση, της επισήμανε ότι «δεν είναι αρκετά σημαντική» για να πέσει θέμα παρακολούθησης και τελικά της πρότεινε να φύγει από τη χώρα.

Αείτε το άρθρο της Ξένας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Ο Γιώργος Λεπιάτσας συζητά με τον Thomas Plaul την Πέμπτη 11 Μαΐου



Στο πλαίσιο της ατομικής έκθεσης ζωγραφικής της Χριστινίας Κάμπαρη με τίτλο «**Η εκδρομή**» στο Κέντρο Τεχών Δήμου Αθηναίων (Λεωφ. Βασ.Σοφίας-Πάρκο Ελευθερίας, σταθμός μετρό "Μέγαρο Μουσικής") συζητά ο μεταφραστής **Γιώργος Λεπιάτσας** με τον κριτικό λογοτεχνίας **Thomas Plaul** την Πέμπτη 11 Μαΐου 2023 στις 19.00.

Ο τίτλος της έκθεσης είναι μια έμμεση αναφορά στη νοβέλα «**Η εκδρομή του καρταίον που χάθηκαν**» της Γερμανίδας συγγραφέως **Anna Seghers**. Για την Χριστινά Κάμπαρη, το συγκεκριμένο κείμενο ήταν περισσότερο μια ενυγής συνάντηση παρά η έμπνευση για να δημιουργήσει τα έργα της. Στην προσέγγιση της Seghers βρξίσκε μια απρόσμενη σύμμοχο που τη βοήθη να κατανοήσει τη δουλειά της. Το θέμαμα της μνήμης, αυτή η μόνιμη ομχλή μπισσά από τα μάτια της αφηρξίας μιας μονοήμερης εκδρομής με ποταμόλοιο στο Ρήνο, ανακαλύεται και στις ατμοσφαιρικές εικόνες που ζωγραφίζει

>> περισσότερα

"Οι Φυλλήνες" στις 30 Μαΐου στο Πολεμικό Μουσείο



Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και Φιλελληνισμό οργανώνει εκδήλωση σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλελληνισμού με στόχο να εντάξει στον πολιτιστικό χάρτη της πρωτεύουσας το νέο Μνημείο Φιλελλήνων, που θα τοποθετηθεί στην Λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας στην καρδιά της Αθήνας, στον χώρο του Πολεμικού Μουσείου.

Η εκδήλωση, λόγω του σημαντικού αριθμού μνημύτων που λάβαμε, θα πραγματοποιηθεί την **Τρίτη, 30 Μαΐου 2023**, στις 19:30, στην κεντρική αίθουσα "Ιωάννης Καποδίστριας", Ριζούρη 2-4, Πολεμικό Μουσείο, Αθήνα 106 75. Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης θα διενεργηθεί η πρώτη προβολή της νέας ταινίας με τίτλο «Οι Φυλλήνες».

Η Εταιρεία για τον Ελληνισμό και το Φιλελληνισμό και το Μουσείο Φιλελληνισμού έχουν δημιουργήσει μία υψηλού επιπέδου ταινία διάρκειας 35' λεπτών, με θέμα το φιλελληνικό ρεύμα από την Αναγέννηση έως την απελευθέρωση της Ελλάδος και τον ρόλο των Φιλελλήνων στην επίτευξη της ανεξαρτησίας του ελληνικού κράτους. Η ταινία, η οποία χαρακτηρίζεται από άρτια αισθητική και εξαιρετική ποιότητα, θα προβληθεί στην ελληνική γλώσσα με αγγλικούς υποτίτλους, ενώ σ' αυτήν συμμετέχουν περισσότεροι από 50 ηθοποιοί. Το trailer της ταινίας είναι διαθέσιμο στο σύνδεσμο.

Είσοδος ελεύθερη, με δήλωση συμμετοχής στο info@phmus.org

Αείτε το trailer της ταινίας...

Η Λένα Κιτσοπούλου γράφει για "Μια νύχτα στην Επίδαυρο"



Η συγγραφέας και ηθοποιός Λένα Κιτσοπούλου ('89) συνυπογράφει το κείμενο (μαζί με τον Γιάννη Αστερή) στο μυθικό "Μια νύχτα στην Επίδαυρο" το οποίο, σε σύλληψη και σκηνοθεσία του Νίκου Καραθάνου, ανεβαίνει στο ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΞ ΜΑΡΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΥ. Πρεμιέρα το Σάββατο 22 Απριλίου – θα παίζεται αρκετές φορές κάθε εβδομάδα, τελευταία παράσταση: Κυριακή 14 Μαΐου. Στην παράσταση συμμετέχει πλειάδα γνωστών ονομάτων της μουσικής σκηνής και του θεάτρου. Σημειώνεται ότι τα εισιτήρια εξαντλούνται με ταχύτατο ρυθμό.

Λίγα λόγια για το έργο: Νυχτερινή φάρσα, μεταφυσικό μυθικό, τρελή κωμωδία: Τι είναι τέλος πάντων το Μια νύχτα στην Επίδαυρο, η νέα παράσταση του Νίκου Καραθάνου στο Εθνικό Θέατρο; «Μια γλιστρα είναι» λέει ο σκηνοθέτης «από τα ύψη στα τάρταρο». Και πράγματι, ο ευρηματικός δημιουργός καθοδηγεί, με τον μοναδικό του τρόπο, έναν εκκοσμημένο θίσο από την έξαρση της ξέφρενης κωμωδίας στο κοσμικό κενό της ύπνοτης και τίπο

καθοδηγεί, με τον μοναδικό του τρόπο, έναν εκκοσμημένο θίσο από την έξαρση της ξέφρενης κωμωδίας στο κοσμικό κενό της ύπνοτης και τίπο



ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕ ΕΔΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΖΗΤΑ ΔΙΚΗΓΟΡΟ
με γνώσεις αστικού και εμπορικού δικαίου, ιδανικά με τριετή εμπειρία, για πλήρη
απασχόληση. Απαραίτητη η άριστη γνώση της Γερμανικής και Αγγλικής γλώσσας,
ιδανικά με σπουδές στην Γερμανία ή/και απόφοιτοι της ΓΣΑ. Αποστολή βιογραφικών
στο mail: info@vaplaw.eu

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕ ΕΔΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΖΗΤΑ ΛΕΚΟΥΜΕΝΟ/Η
ΔΙΚΗΓΟΡΟ

για ουσιαστική άσκηση στους τομείς του Εμπορικού και Αστικού Δικαίου. Απαραίτητη η άριστη γνώση της
Γερμανικής και Αγγλικής γλώσσας, ιδανικά με σπουδές στην Γερμανία ή/και απόφοιτοι της ΓΣΑ. Αποστολή
βιογραφικών στο mail: info@vaplaw.eu

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...](#)"