


[ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ](#)
[ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ](#)
[ΑΓΓΕΛΙΕΣ](#)
[KLASSENBUCH](#)
[MONTAGS](#)
[ΑΠΟΦΕΙΣ](#)


Με καταπληκτικό καιρό και με πολύ κόσμο, με εξαιρετικό σχεδιασμό και προετοιμασία της Χαρούλας Αντωνοπούλου, με καθολική συμμετοχή του προσωπικού της Γερμανικής Σχολής Αθηνών, των ελεοντών και πολλών άλλων, ολοκληρώθηκε το Oktoberfest, που συγκέντρωσε μαθητρες και μαθητές, καθηγητρες και καθηγητές, γονείς και αποφοίτους, αλλά και πολλούς, πάρα πολλούς, φίλους, αλλά και τον νέο Πρόεδρο κ. Andreas Kindl με την σύζυγό του να επισκεπτόνται τις αυλές και τους χώρους του σχολείου και να απολαμβάνουν την γιορτή και τα εδέσματα συζητώντας με τον κόσμο.

Εφέτος, για πρώτη φορά ο Σύλλογος είχε στην διάθεσή του ένα μεγάλο χώρο, πολύ πιο μεγάλο από ότι στο παρελθόν, με τραπέζια για τις παρέες των αποφοίτων, με φωτογραφίες από reunion, με αιτήσεις για στοιχεία όσον θέλουν να λαμβάνουν το montags, όλα επιμελημένα στην εντέλεια από την **Αγγέλικη Κανελλοκοπούλου**.

Μια άλλη, πολύ σημαντική εκδήλωση φιλοξενείται στην Σχολή αυτήν την εβδομάδα. Πρόκειται για το **MUN (Model United Nations)**, που είναι ιδιαίτερα δημοφιλής εκδήλωση / προπομοιώσεις για όσους ενδιαφέρονται να μάθουν περισσότερο για τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών. Έχει υπολογιστεί ότι παγκοσμίως περισσότεροι από 400.000 μαθητές και φοιτητές συμμετέχουν κάθε χρόνο σε Μοντέλα Ηνωμένων Εθνών όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης - από το Δημοτικό έως το Πανεπιστήμιο.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Αναλυτικές πληροφορίες για τις θεατρικές παραστάσεις μπορείτε να βρείτε στην ενότητα "Τελευταία Νέα" στην αρχική σελίδα του site μας www.ex-dsathen.gr

Δευ / Mo 16.10 Βίκο Βολιώτη: "Κζαπέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθούρος"

Τρι / Di 17.10 Βίκο Βολιώτη: "Κζαπέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθούρος"

Τετ / Mi 18.10 Δημήτρης Δημόπουλος σε νέο σταντ-απ μονόλογο Philadelphia: Jugendblasorchester

Πεμ / Do 19.10

Παρ / Fr 20.10 **MUN στην DSA**
Θάλεια Ματίκα: Θέλω να σου κρατάω το χέρι
Έφη Ρευματά: Η κορτσιέρα των Βοιρών
Έφη Ρευματά: Τράμμα στον Ορέστη

Σαβ / Sa 21.10 **MUN στην DSA**
Νίκος Κουτρομπάς
Θάλεια Ματίκα: Θέλω να σου κρατάω το χέρι
Έφη Ρευματά: Ο καθένας πεθαίνει μόνος του
Μάριος Ιωρδάνου: Το στρίψιμο της βίδας - RELOADED

Κυρ / So 22.10 **MUN στην DSA**
Μάρκας - Πηνελόπη Δέλτα (πριεμίρα)
Βασίλης Κουκαλιός
Θάλεια Ματίκα: Θέλω να σου κρατάω το χέρι
Έφη Ρευματά: Ο καθένας πεθαίνει μόνος του
Πάνος Τσαλιγόπουλος: "Θάνατος στα χαρτιά"
Μάριος Ιωρδάνου: Το στρίψιμο της βίδας - RELOADED

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Oktoberfest: Brezel, Bratwurst, Kartoffelsalat und Bier



Με καταπληκτικό καιρό και με πολύ κόσμο, με εξαιρετικό σχεδιασμό και προετοιμασία της Χαρούλας Αντωνοπούλου, με καθολική συμμετοχή του προσωπικού της Γερμανικής Σχολής Αθηνών, των ελεοντών και πολλών άλλων, ολοκληρώθηκε το Oktoberfest, που συγκέντρωσε μαθητρες και μαθητές, καθηγητρες και καθηγητές, γονείς και αποφοίτους, αλλά και πολλούς, πάρα πολλούς, φίλους, αλλά και τον νέο Πρόεδρο κ. Andreas Kindl με την σύζυγό του να επισκεπτόνται τις αυλές και τους χώρους του σχολείου και να απολαμβάνουν την γιορτή και τα εδέσματα συζητώντας με τον κόσμο.

Εφέτος, για πρώτη φορά ο Σύλλογος είχε στην διάθεσή του ένα μεγάλο χώρο, ένα κανονικό "παρτέρι", πολύ πιο μεγάλο από ότι στο παρελθόν, με τραπέζια για τις παρέες των αποφοίτων, με φωτογραφίες από reunion, με αιτήσεις για στοιχεία όσον θέλουν να λαμβάνουν το montags, όλα επιμελημένα στην εντέλεια από την **Αγγέλικη Κανελλοκοπούλου** και την **Ελένη Καραμηνιά**.

Και οι τρεις αυλές της σχολής ήταν γεμάτες από κόσμο, από φοιτητά και μπόρα, με μουσική υπόκρουση Oktoberfest, που πρωτοοργανώθηκε τον Οκτώβριο του 1810 προς τιμήν του γάμου μεταξύ του πρίγκιπα βίσιμπα Ludwig της Βαυαρίας και της πριγκίπισσας Therese της Σαξονίας-Hildburghausen.

>> περισσότερα

Νίκος Παράκης: Γέλω και δύσκολα στο ανεμά



Ο έμπειρος κινηματογραφιστής αναστηνίζεται μια πρόσφατη φράση του Γούντι Άλεν: «Έκανα ό,τι μπορούσα»

«Δεν βέλω να φύγω από την Αθήνα, αν και περπατώ σκεφτός ελέγχοντας το πιακότροπο για λακκούβες»

(*) η φωτογραφία είναι τμήμα της καταπληκτικής φωτογραφίας που πήρε ο Νίκος Κουκαλιός κατά την διάρκεια της συνέντευξής που έδωσε ο Νίκος Παράκης στην Μαρία Κατσουράκη και δημοσιεύτηκε στην "Καθημερινή" την 9.10.2023

Όταν συναντηθήκαμε, μεσημέρι, στην ασφυκτικά γεμάτη και πολύβουη γετονιά του, στον Ψυρρή, είχε ήδη διαβάσει την «Καθημερινή», προηγή φροτογράφιση για να μη μιάζει με διαφήμιση. Δεν του άρεσε η νέα θέση της, στο σκαλοπάτι του αιθέριου κτηρίου, αλλά όπως ήθελε να την προστατέψει, με την ίδια άνεση είχε διπλώσει ένα (διαβασμένο) τμήμα της και το είχε τοποθετήσει ως υποστήριγμα στο πόδι του τραπέζιού για να ισορροπή. Έτσι συμβαίνει με τον Νίκο Παράκη. Βρίσκεται πάντα σε μια εύθραυστη ισορροπία η φράση του, στην κυριαρχία του διαφοροποιημένου. Εκεί που πια να γελάσει, εκεί αναρριχτείσει μήπως δεν πρόκειται απολύτως για χιούμορ. Σαρκασμός, ειρωνεία, άμυνα, περιουρητική ακρίβεια, όπως στις ταινίες του, οικονομία μέσων; Τον παρακολουθώ από το '80, αλλά δεν τον έχω αποκηρύξει ποτέ.

Περισσότερα...

Παναγιώτης Πικραμμένος: «Ναι στον γάμο ομόφυλων ζευγαριών»



Την άποψή του για το ζήτημα του γάμου ομόφυλων ζευγαριών και για την απόκτηση παιδιών κατέθεσε στο Πρώτο Πρόγραμμα ο αντιπρόεδρος της προηγούμενης κυβέρνησης της ΝΔ, Παναγιώτης Πικραμμένος.

«Εγώ όχι ως νομικός, ως ελεύθερος πολίτης και άνθρωπος, θεωρώ ότι φυσικά υπάρχει το δικαίωμα αυτοδιάθεσης του ατόμου, και μέσα σε αυτό το δικαίωμα περιλαμβάνεται και το δικαίωμά τους να παντρευτούν. Αυτή είναι η προσωπική μου άποψη», ανέφερε χαρακτηριστικά ως προς το σκέλος του γάμου.

Ερωτηθείς στη συνέχεια, για το ζήτημα της απόκτησης παιδιών από ομόφυλα ζευγάρια, με την σημείωση ότι «εδώ τα πράγματα είναι πιο περίπλοκα».

Δείτε το άρθρο της εφημερίδας "Καθημερινή"...

Τάσος Γιαννίσης: "Κλιματική κρίση, ανάταξη, δημοκρατία"



Οι επιστήμονες της κλιματικής κρίσης: θα είναι διττές: καταστροφική κεραιολογία

Ευχαριστούμε ...





Οι προειδοποιήσεις της φύσης για τις εξελίξεις που θα βιώσουμε λόγω κλιματικής αλλαγής μοιάζουν με μοναστηριακό σήμαντρο: χτυπάει ρυθμικά, αργά στην αρχή και όλο και πιο γρήγορα και δυνατά στη συνέχεια. Μέχρι που μπορεί να γίνει ακρωριακό: άσος, μαρμαί, έπισης, κάκισια σταγμή να σήσει, γιατί δεν θα έχει πλέον λόγο και πιθανόν ούτε θα χτυπάει. Τι πρέπει να γίνει για να ακούσουμε; Ίσως άατογο ερώτημα. Ίσως να ρωτήσουμε τους κατοίκους της Θεσσαλίας. Ο,τι και να γίνει, μπορεί να μην ακούσουμε. Οι κοινωνίες μας, όχι μόνο η ελληνική, έχουν εθισθεί σε μια γραμμική, λίγο ή περισσότερο αωητική εξέλιξη και σε μια αντίληψη ότι όλα μπορεί να ελιγρθούν από το κράτος και τις τεχνολογίες.

Δείτε το άρθρο του Τάσου Γιαννίση στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Μιχάλης Ψαλιδόπουλος: "Παναγής Παπαληγόρας"



Ο καθηγητής Μιχάλης Ψαλιδόπουλος δεν χρειάζεται συστάσεις. Διαθέτει τεράστιο ερευνητικό έργο στην ελληνική οικονομική ιστορία, έχοντας δείξει μια ιδιαίτερη προτίμηση στον Παναγή Παπαληγόρα, ο οποίος διαδραμάτισε κορυφαίο ρόλο στον εκσυγχρονισμό της ελληνικής οικονομίας και στην ένταξη της χώρας στην ΕΟΚ. Πρόσφατα κυκλοφόρησε από το Ιόρμηια της Βουλής των Ελλήνων μία βιογραφία του Ψαλιδόπουλου («Παναγής Παπαληγόρας – Ένας διανοούμενος στην πολιτική»), που ανανρθνέει τη ζωή και την παρκαταθήκη του ασάμηστου πολιτικού.

Έτσι ξεκινά ο συγγραφέας και ερευνητής Αγλλέας Χεκίμογλου την αναφορά στο στο βιβλίο του Μιχάλη Ψαλιδόπουλου που παρουσιάστηκε πρόσφατα. Το άρθρο δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα "Καθημερινή" την 9.10.2023

Περισσότερα...

Ξένια Κουναλάκη: "Το δόγμα του σοκ ιδεολογία της Χαμάς"



Αυτή τη φορά, τα «ναι, αλλά» ήταν ελάχιστα, οικτρές παραφωνίες στον γενικευμένο αποτροπισασμό που προκάλεσαν οι ενέργειες της Χαμάς. Η σχετικοποίηση δεν άγγιξε ούτε καν την πάντα ευεπείφορη στον αντισημιτισμό Αριστερά, με περιθωριακές εξαίρεσεις: το ΚΚΕ («η επιθετικότητα του Ισραήλ...»), τον πρώην υπουργό Οικονομικών Γιώνη Βαρουφάκη («οι εργαζομένους εδώ δεν είναι η Χαμάς»), μερικούς φοιητές στο Χάρβαρντ («το κρατημένο καθεστώς είναι ο μοναδικός υπεύθυνος») και τον συνήθη ύπατο προηγμένη των Βρετανών Εργατικών, Τζέρεμι Κόρμπιν («το τέλος της κατοχής είναι η μόνη λύση»).

Δείτε το άρθρο της Ξένιας Κουναλάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή"...

Στέφανος Γεωργακόπουλος: "Η Γερμανία καταδικάζει τις επιθέσεις κατά του Ισραήλ"

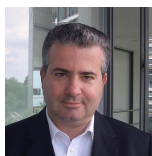


«Η Χαμάς κλιμακώνει τη βία. Καταδικάζω σφοδρά τις τρομοκρατικές επιθέσεις από τη Λωρίδα της Γάζας κατά του Ισραήλ. Η βία και οι ρουκέτες εναντιον αθώων ανθρώπων πρέπει να σταματήσουν αμέσως. Το Ισραήλ έχει την απόλυτη αλληλεγγύη μας και το δικαίωμα που απορρέει από το διεθνές δίκαιο να υπερασπιστεί τον εαυτό του ενάντια στην τρομοκρατία».

Αυτή ήταν η πρώτη αντίδραση της Γερμανίας υπ. Εξωτερικών Ανάλεια Μπίρμπακ από τους Πρασίνους μέσω της πλατφόρμας X, μετά τις επιθέσεις της Χαμάς και τις ανακοινώσεις του Ισραηλινού πρωθυπουργού Μπέντζαμιν Νετανιάχου περί «κατάστασης πολέμου» στην χώρα. Μάλιστα οι επιθέσεις της Χαμάς σε ισραηλινά εδάφη έρχονται μια ημέρα μετά τη συμπλήρωση 50 χρόνων από τον Πόλεμο του Γιάμ Κιπούρ.

Δείτε το άρθρο του Στέφανου Γεωργακόπουλου και της Δήμητρας Κορναούδη στην DW...

Γιάννης Παπαδημητρίου: «Ροζιές» στο μέτωπο για το Ουκρανικό λόγω Σλοβακίας



Η νίκη του Ρόμπερτ Φίτο στις εκλογές του Σαββάτου στη Σλοβακία προκαλεί ανησυχία για τις ισορροπίες στην ΕΕ και το κοινό μέτωπο απέναντι στη Ρωσία στο «Ουκρανικό».

Υπαίθιχται ότι είναι αριστερός, αλλά με εθνικιστικές ρητορικές κορώνες Φιλοαώκος, αλλά και λαϊκιστής. Επιρροακτικός απέναντι στην ΕΕ, αν και η χώρα του επουρελείται τα μέγιστα από ευρωστικά κονδύλια. Κάποιοι τον θεωρούν υποστηρικτή του Κρεμλίνο. Δεν είναι εύκολο να προσδιορίσει κανείς την πολιτική σέση του πρώην πρωθυπουργού Ρόμπερτ Φίτο, επικραλή της (θεωρητικά) σοσιαλδημοκρατικού κόμματος Smer-SD. Όμως ο Φίτο κέρδισε τις βουλευτικές εκλογές του Σαββάτου στη Σλοβακία εκτός απροόπτου- επιστρέφει στην εξουσία. Ο ίδιος λέει ότι όλα θα εξαρτώνται από τη συνάντηση που θα έχει το μεσημέρι της Δευτέρας με την πρόδρο της χώρας Σουζάνα Τσιουπότοβα.

Δείτε το άρθρο του Γιάννη Παπαδημητρίου στην DW...

Πέτρος Πιτσίνης: "Τα 4 πιο συνηθμενά λάθη που βάζουν τη μαπαρία του αυτοκινήτου μας εκτός μάχης"



Γιατί υποφέρουν οι μαπαρίες του αυτοκινήτου τον χειμόνα και πός μπορούμε να λειτουργήσουμε προληπτικά, για να μην μας αφήσουν στη μέση του δρόμου με τα πρώτα κρύα.

Οι μετεωρολόγοι αρχίζουν να μας προετοιμάζουν για την έλευση του χειμόνα. Η πιο κρύα εποχή του έτους ταλαιπωρεί τις μαπαρίες του αυτοκινήτου, που αδειάζουν και παραδίδουν -συνήθως την πιο ακατάλληλη στιγμή- το πνεύμα, όμως αυτή η διαδικασία ξεκινά πολλές φορές ήδη κατά τις υγρές ημέρες του φθινοπώρου. Πολλές φορές ευθύνεται ο ίδιος ο κάτοχος του οχήματος, αφού αρκεί να αποσφύγγουμε ορισμένα συνηθμενά λάθη, για να γλιτώσουμε από τέτοιου είδους βλάβες.

Δείτε το άρθρο του Πέτρου Πιτσίνης στο ielidies.gr...

Ο Νίκος Κουτρομπιάς το Σάββατο 21 Οκτωβρίου



Ο Νίκος Κουτρομπιάς, απόφοιτος του '63, μας προσκαλεί σε μία μαγευτική μουσική βραδιά με μελωδίες στο παγκόσμιο λαϊκό παρτιζόρι, ε αναπημένα τραγούδια του Μάνου Χατζηδάκι και Μίκη Θεοδωράκηπου άφρσαν εποχή και με δημοτικά τραγούδια.

Σάββατο 21 Οκτωβρίου 2023 και ώρα 20.00

στην αίθουσα του Εξωραϊστικού & Πολιτιστικού Συλλόγου Ψαλιδίου Αμαρουσίου "Ζωοδόχος Πηγή",

Χαλκιδικής 17 και Ζωοδόχου Πηγής 2, 15122, Μαρούσι

Πηλοηγή στο μαγικό ταξίδι θα είναι η γνωστή σοπράνο Ρέα Βουδούρη, ο τενόρος Νίκος Κουτρομπιάς, η μουσικοσυνθέτρια και πιανίστα Ελένη Μπέλιμπασάκη.

>> περισσότερα

8ο KinderDocs Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ για Παδιά και Νέους



Η Δήμητρα Κουζή μας ενημερώνει:

Το 8ο KinderDocs Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ για Παδιά και Νέους διοργανώνεται από 16 έως 22 Οκτωβρίου στο Μουσείο Μπενάκη, ενώ παράλληλες εκδηλώσεις για ενήλικο κοινό και επαγγελματίες θα πραγματοποιηθούν φέτος και στο Goethe-Institut Athen.

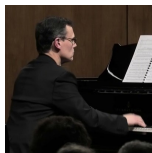
Το Φεστιβάλ KinderDocs, που πραγματοποιείται για 8η συνεχόμενη χρονιά, περιλαμβάνει 17 βραβευμένα ντοκιμαντέρ από 10 χώρες και 18 καλεσμένους από την Ελλάδα και το εξωτερικό για συζητήσεις και δράσεις.

Το Σάββατο 21 και την Κυριακή 22 Οκτωβρίου βρισκόμαστε όλοι στο Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, 138 για ένα family-friendly γουκένε με εόσους θεματικές ώρες και 17 βραβευμένα ντοκιμαντέρ από όλο τον κόσμο σε back-to-back προβολές από το πρωί. Κάθε ταβία γίνεται ασορημή για συναντήσεις με σκηνοθέτες, συζητήσεις με παραγωγούς, ιστορικούς, ψυχολόγους, καινοτόμους start-uppers -συνολικά 18 καλεσμένους από την

Ελλάδα και το εξωτερικό-, καθώς και μια μοναδική εμπειρία εικονικής πραγματικότητας, που μετατρέπουν το φεστιβάλ σε πραγματική γιορτή.

>> περισσότερα

Ο Δημήτρης Γιάκας σε 4 εκδηλώσεις για τη Μαρία Κάλλας στο Ίορμηια Θεσσαλονίκης



Με τον Δημήτρη Γιάκα ('75) στο πιάνο και τις μουσικές επιλογές, στο Ίορμηια Β. & Μ. Θεσσαλονίκης παρουσιάζεται ένας κύκλος 4 Μουσικών Αναλύσεων με το γενικό τίτλο "Μαρία Κάλλας...στο Ντιβάνι", που το κάθε ένα ξεδιπλώνει και μια διαφορετική πτυχή της ζωής της Μεγάλης Ντίβας.

Η μουσικός, ηθοποιός και σκηνοθέτης Μέγδα Μαυρογιάννη εμπνεύστηκε από τη ζωή της Κάλλας, έγραψε και σκηνοητείται τα 4 Αναλύματα τα οποία και θα παρουσιαστούν σε διαφορετικές ημερομηνίες κάτω από το γενικό τίτλο ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ...ΣΤΟ ΝΤΙΒΑΝΙ.

12/10/2023 Η Μαρία Κάλλας με την δασκάλα της Ελβίρα Ντε Ιντάγκο...

1/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με την αδελφή της Τζάνα

16/11/2023 Καλογεροπούλου...
16/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με την Ειρήνη Παπά...
23/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με τον θρυλικό έρωτά της Αριστοτέλη Ωνάση

Τα Ανιλόγια πλαισιώνουν γνωστοί τραγουδιστές της όπερας όπως και νέα γενιά τραγουδιστών. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ιδρύματος Φώτης Παπαθανασίου και γνωστοί ψυχολόγοι αναλύουν την κάθε ενότητα.

[Περισσότερα για τις 4 εκδηλώσεις...](#)

[Περισσότερα για την 1η εκδήλωση 12/10/2023...](#)

Οι θεατρικές παραστάσεις της σεζόν 2023-24



Βίκο Βολιότη: "Ιζαμπέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθούρος"...
(τελευταία παράσταση στις 28/11/2023)

Έφη Ρευματά: "Ο Καθένας Πεθαίνει Μόνος του" στο Studio Μαυρομηδέη...
(τελευταία παράσταση στις 30/12/2023)

Θάλεια Ματίκα - Τάσος Ιορδάνης - Θέλω να σου κρατάω το χέρι...

Πάνος Τσαλιγόπουλος: "Θάνατος στα χαρτιά"...
(τελευταία παράσταση στις 26/11/2023)

Η Συντηγία του Γέλιου με τον Βασίλη Κουκαλάκη στο Σύγχρονο Θέατρο...

Ο "Μάγκας" της Πηνελόπης Δέλτα σε διασκευή Μαρίας Σοτήμπερτ...

Έφη Ρευματά: "Η Κοριτσάρα των Βούριων" για το θέατρο Αύλεια στον Πειραιά...

τελευταία παράσταση στις 1/12/2023 (πάρχει πιθανότητα λίγων ακόμα παραστάσεων τα Χριστούγεννα)

Ο Δημήτρης Δημόπουλος τον Οκτώβριο σε νέο stand - up μονόλογο...

(τελευταία παράσταση στις 1/12/2024)

Ο Μάριος Ιορδάνου στο Θέατρο Vault...

Η Έφη Ρευματά σκηνοθετεί το "Γράμμα στον Ορέστη"...

Λένα Κιτσοπούλου: "Το Μαράκι έκλασε"...

Κατερίνα Μασούτσου: "Love and Money"...

Θέατρο "Πρόβα" και Σωτήρης Τσόγκας στο "Σκοτεινό Ντούς"...

Jugendblasorchester am 18.10.23 im Philadelphia-Haus



Einladung zu einem Konzert des Jugendblasorchesters Stadthagen am 18.10.2023 im Philadelphia-Haus.

Είσοδος ελεύθερη

>> περισσότερα

ΙΑΑ: Ξεναγήσεις στην έκθεση "Η ελληνική γραμματεία στην πρόομη τυπογραφία"



Αυτό το φθινόπωρο, σας περιμένουμε και πάλι στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του **Ιδρύματος Λυκατερίνης Λασκαριδής** για οργανωμένες ξεναγήσεις στην έκθεση επιλεγμένων αρχετύπων από τις συλλογές του Ιδρύματος, με τίτλο "Η ελληνική γραμματεία στην πρόομη τυπογραφία".

Η έκθεση παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά παραδείγματα ελληνικών προτύπων εκδόσεων και λατινικών μεταφράσεων, τυπωμένα από το 1470 έως το 1500, καλύπτοντας ένα μεγάλο θεματικό και χρονολογικό εύρος, από την πρώτη έκδοση των ομηρικών επών έως συγγραφείς του ύστερου Βυζαντίου.

Κεντρική θέση κατέχουν ιστορικές πρώτες εκδόσεις και χαρακτηριστικά παραδείγματα των τεχνικών και καλλιτεχνικών εξελίξεων της τυπογραφικής τέχνης των προτοπόρων τυπογράφων Άλδου Μανούτσιου, Ζαχαρία Καλλιέργη, Λορέντζο ντι Αλόπα, Έρχαρτ Ράντολτ και των συνεργατών τους. Παράλληλα, τα βιβλία αυτά αναδεικνύονται ως ιστορικά και συλλεκτικά αντικείμενα χάρη στα στοιχεία που απέκτησαν στη μακρόχρονη ζωή τους μετά το τυπογραφείο, όπως οι πολυτελείς βιβλιοδεσίες και η χειρόγραφη διακόσμηση.

Είσοδος ελεύθερη, Αήλωση Συμμετοχής...

Αίτε τις αγελιές για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγελιές στην ενότητα "[Ανακωνώσεις / Προσφέρουν Εργασία...](#)"