



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Μήνυμα προς όλες και όλους:

SAVE THE DATE : Πέμπτη 28 Δεκεμβρίου - ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Λεπτομέρειες σε λίγες ημέρες.

Χάρηκαμε πολύ με την είδηση που μας έστειλε ο "δικός μας" **Ulf-Dieter Klemm**, διπλωμάτης, απόφοιτος του '64 και εκδότης του περιοδικού "Exantas", που ζει στο Βερολίνο. Πρόκειται για την τελετή απονομής του χρηματικού εφέδου, που χορήγησε ο συμμαθητής του **Bernd von Maltzan**, παρόντος και του τρίτου συμμαθητή **Joachim Horras**.

Η βόλτα μας στην Αυλή της Αραχθώρας εντόπισε μία άλλη μετέπειτα "διάσημη" δημοσιογράφο, πολιτικό και φεμινίστρια, την **Ηρώ Πεζοπούλου - Λάμπρο**.

Ακόμη: την Παρασκευή 1 Μαρτίου 2024 η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών συμπαίρνει με δυο δικά μας "παδιά" ως σολίστ: τον **Χάρη Δημαρά** στο πιάνο και την **Λαυρά Παπαματθαίου-Μάσκε** στο βιολί, στη συναυλία με τον τίτλο "**Μερικοί το προτιμούν μπλε**" και έργα Λαλιό, Γκέρσουν, Σαίμπεργκ και Λίβς. Η Αγγελική Κανελλοπούλου που εντόπισε το σημαντικό αυτό γεγονός προτείνει να οργανώσουμε μια πιο μαζική επίσκεψη στην συναυλία. Οποιοσδήποτε ενδιαφέρεται ως επικοινωνήσει με τα γραφεία του Συλλόγου.

Ας δούμε και το πρόγραμμα της εβδομάδας:

Αναλυτικές πληροφορίες για τις θεατρικές παραστάσεις μπορείτε να βρείτε στην ενότητα "Τελευταία Νέα" στην αρχική σελίδα του site μας www.ex-dsathen.gr

Δευ / Mo	06.11	Τόρμα Αικατερίνης Ασκαριόη: "Χάρτινες Μπουκίτσες" Βίκου Βολιώτη: "Κραπέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθόρος"
Τρι / Di	07.11	Βίκου Βολιώτη: "Κραπέλ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθόρος"
Τετ / Mi	08.11	Georg Friedrich Händel - Σοπέλη (Κωνσταντίνα Ψωμά) Δημήτρης Δημόπουλος σε νέο σταντ-απ μονόλογο
Πεμ / Do	09.11	Philadelphia - Stammtisch
Παρ / Fr	10.11	Georg Friedrich Händel - Σοπέλη (Κωνσταντίνα Ψωμά) Θάλια Ματίκα: Θέλω να σου κρατάω το χέρι Έρη Ρευματά: Η καρδιά μου Βοήθειον Έρη Ρευματά: Γράμμα στον Ορέστη
Σαβ / Sa	04.11	Θάλια Ματίκα: Θέλω να σου κρατάω το χέρι Έρη Ρευματά: Ο καθένας πεθαίνει μόνος του Μάριος Ιορδάνου: Το στρίψιμο της βίδας - RELOADED
Κυρ / So	05.11	Μάργκας - Πηνελόπη Δέλτα Βασίλης Κοκκαλάκη Θάλια Ματίκα: Θέλω να σου κρατάω το χέρι Έρη Ρευματά: Ο καθένας πεθαίνει μόνος του Πάνος Τσαλιγόπουλος: "Θάνατος στα χαρτιά" Μάριος Ιορδάνου: Το στρίψιμο της βίδας - RELOADED

και μην ξεχνάτε να παρακολουθείτε τις αγγελίες μας, τις οποίες ενημερώνουμε συνεχώς.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...**Ηρώ Πεζοπούλου - Λάμπρο (31*) (1912-1988)**

Η Ηρώ Λάμπρο - Πεζοπούλου γεννήθηκε το 1912 και ήταν κόρη του Εμμανουήλ Πεζοπούλου, τακτικού καθηγητή των αρχαίων ελληνικών στο Παν/μιο Αθηνών και πρώτου εφόδου του καθηγητή της Ιστορίας Νικόλαου Πεζοπούλου. Στα Μαθητόλογα εμφανίζεται το έτος 1926-27 στην Β' Γυμνασίου και το 1927-28 στην Γ' Γυμνασίου και αν συνέχισε στην Σχολή θα αποφοίτησε το 1931.

Το 1945 παντρεύτηκε τον διπλωμάτη Δ. Λάμπρο και απέκτησε μαζί το δυο παιδιά, καθώς και πολύτιμη πείρα, συνοδεύοντας τον αν πρέσβηρα ανά τον κόσμο. Αριστούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου με μεταπτυχιακές σπουδές στο Καίμπριτζ, στην Ερευνα του Αρχαίου Δράματος, Δίδαξε Νεοελληνικά στο τμήμα Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Την περίοδο της Κατοχής και από το 1943 εργάστηκε στο Λονδίνο, στο Γραφείο Τύπου της εδωρίστης Ελληνικής Κυβέρνησης ως συντάκτρια και εκφωνήτρια του Ελληνικού Δελτίου στο BBC.

Πρώτη γυναικα βουλευτής της Ένωσης Κέντρου στις εκλογές του 1964 (έγινε βουλευτής Α' Αθηνών ως η πρώτη σπάρτα, μετά τον θάνατο του Δαυλίδη του 1966, του Θωμά Υψηλάντη, ο οποίος είχε εκλεγεί το 1964). Μετά τη μετωπότερη υπήρξε από το ιδρυτικά μέλη της "Κίνησης Δημοκρατικών Γυναικών" και χρημάτισε πρόεδρος της για πολλά χρόνια. Επίσης διετέλεσε αντιπρόεδρος της Παλαιλαδικής Ένωσης Γυναικών, που τη διέλυσε η Χούντα. Υπήρξε συνεκδότρια του προπολεμικού περιοδικού "Τα Προπύλαια" και δημοσίευσε άρθρα, επιφυλλίδες, δοκίμια, ποιήματα και διηγήματα στον ελληνικό ημερήσιο κατεριοδικό τύπο. Κριτικός θεάτρου από το 1963 έως το 1967. Έγραψε κριτικές και κριμινευτικά σημειώματα για το Αρχαίο Δράμα και το σύγχρονο ευρωπαϊκό θέατρο. Καθηγήτρια στη Δραματική Σχολή του Ωδείου της Αθήνας, διδάξε από το 1975 Ιστορία θεάτρου και Ιστορία της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας. Απεβίωσε στις 20 Μαρτίου 1988.

πηγή: https://aetogenia.blogspot.com/2012/04/blog-post_03.html

wikipedia...

Απονομή του βραβείου του **Bernd von Maltzan**

Ο **Ulf-Dieter Klemm**, διπλωμάτης, απόφοιτος του 1964 και στενός φίλος του Συλλόγου μας έστειλε την είδηση της τελετής απονομής του βραβείου που χορήγησε ο συμμαθητής του **Bernd von Maltzan**.

Το Φεβρουάριο είχα στείλει πληροφορίες για το βραβείο της καλύτερης μεταφράσης από τα ελληνικά στα γερμανικά.
Η απονομή του βραβείου που χορήγησε ο συμμαθητής μας **Bernd von Maltzan** έγινε στις 12 Οκτωβρίου στο **Johann-Heinrich-Voß-Literaturhaus** της πόλης Πεντλίν του Μεκλεμβούργου. Το βραβείο (5000 ευρώ) κέρδισε η **Michaela Prinzinger** για τη μετάφραση του βιβλίου "Αθος ο δασονόμος" της **Μαρίας Στεφανοπούλου** που εκδόθηκε στα γερμανικά με τον τίτλο "Aithos der Förster" από τις εκδόσεις **Elfenbein** του Βερολίνου. Πρόκειται για ένα έξοχο βιβλίο που περιγράφει με λεπτό τρόπο το πως επηρά το τραύμα του σκοτασμού τον **Καλιβρίττον** από το γερμανικό στρατό κατοχής πάνω σε έπισσες γενιές γυναικών (σέξουα, κόρη, εγγονή και διαγόνη).

Τα μέλη της ειδικής επιτροπής που πρότεινε τη μετάφραση για βράβευση είναι οι **Birgit Hildebrand**, μεταφράστρια από τα ελληνικά, **Κώστας Κοσμάς**, συντονιστής των εκδόσεων του Κέντρου Σύγχρονου Ελληνισμού του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου, και εγώ.

Για τη τελετή απονομής και το δείπνο ο **Bernd von Maltzan** είχε καλέσει και τον παλιό συμμαθητή από την Γάζα. Εκεί τον συνήγαγε ο διάκονος Φίλιππος και τον προσήλτισε στο Ευαγγέλιο. Τον εβράτισε μάλιστα τα χρόνια, τρεις απόφοιτοι της ΓΣΑ της Μετσόβου να κωνετιάζουμε για τις κόνες μας σχολικές εμπειρίες σε μια κομωπόλη του Μεκλεμβούργου.

Επισυνάπτεται μια φωτογραφία που δείχνει την ειδική επιτροπή, τον χορηγό του βραβείου, τη βραβεύτρια μεταφράστρια και τον δήμαρχο της πόλης **Penzlin** κ. **Fechner**.

Σας χαίρετώ από το Βερολίνο

Ausschreibung des Preises des Johann-Heinrich-Voß-Literaturhauses der Stadt Penzlin für griechisch-deutsche Übersetzungen...

Χρήστος Μκαζόγιου: "περί ΓΑΖΑΣ και φορολογίας-φοροδιαφυγής"



Είναι και ίσως να σας φανή παράδοξος ο τίτλος του σημερινού σημειώματός. Υπενηθμίζω τα ακόλουθα:

Πρώτον, η λέξη ΓΑΖΑ είναι περσική, όπως και η λέξη παράδεισος. Είναι τα περσικά που παρεστέρησαν στο καίμενο της Κανής Διαθήκης. Σημάνει ΓΑΖΑ το θησαυροφυλάκιο, ο γαζοφυλάκις, το γαζοφυλάκιο, όρος και επί Καποδιστρίου.

Αείτρωτον, υπενθυμίζω, ότι η Αγία Οικογένεια μετέβη από την Βηθλεέμ μέσω της διαδρομής Ιεροσολύμων-Γάζης στην Αίγυπτο, όπου τους εφύλαξε στην επι διεπίαν.

Τρίτον, ο Αιθίων υπουργός των οικονομικών της βασιλείας Κανδάκης μετέβαινε, μετά από την επίσκεψη του στα Ιεροσόλυμα μέσω της διαδρομής που ακολουθούν σήμερα να στρατεύματα του Ισραήλ στην Γάζα. Εκεί τον συνήγαγε ο διάκονος Φίλιππος και τον προσήλτισε στο Ευαγγέλιο. Τον εβράτισε μάλιστα. Τα γεγονότα περιγράφονται αναλυτικώς στο βιβλίο των Πράξεων (των) Αποστόλων, κεφ. η'. Το γεγονός είναι σημαντικό, διότι είναι ο πρώτος εθνικός που βαπτίσθηκε.

Ευχαριστούμε ...



Τετάρτος, 2 Οκτώβριο είναι ευνοϊκό. Διατί? Υπήρξε έδος στη τριτολογία του Ουγκιό του Ουγκιό που είναι ευνοϊκό. Ο Αριστοτέλης θέλει όπως ο "χρηματιστής", ο υποργός του Ουγκιό, να είναι άτεκτος, να μην υποκείται σε διαφθορά. Οι Αθίβιας, το είχαν λάσει με τον ευνοϊκό.

Σήμερα γίνεται λόγος για την πάτση της φοροδιαφυγής. Το είχε διακηρύξει μεγαλοφρονότα, ως ένας δεύτερος Ησάις, το 1978 ο αθέτος μνήμης Μιλτιάδης Έφερτ, ακόμη σήμερα ομιλούμε περί φοροδιαφυγής. Μήπως στην διαδρομή Ιερουσαλήμ - Γάζης βρούμε έναν νέον Αθίβιας ευνοϊκό για να μας σώσει? Εύχομαι έναν καλό μήνα. Μην ξεχνάτε, σήμερα (1.11.2023) τον Αγίον Αναργύρον, εορτάζουν όσοι είναι αργυρόνητοι.

Σε προηγούμενο σημείωμα είχα αναφερθεί στην περιβόητη, διάσημη στην ιστορία Γάζα της Παλαιστίνης και στον Αθίβιας ευνοϊκό. Συμπληρώνω ένεκα του ενδιαφέροντος και στην νεότερη ιστορία της Ελλάδος.

Όταν έρθασε στην Μέση Ανατολή τον Απρίλιο 1942 ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος, τοποθετήθηκε αντιπρόεδρος της κυβέρνησης και παράλληλα ανέλαβε την διεύθυνση των τριών πολυετών υπουργείων. Εκ των πρώτων ενεργειών του ήταν η σύσταση ανεξάρτητου μίθρας Αεροπορίας, δεδομένου, ότι οι μονάδες μας είχαν υπαχθεί σε αμερικανική διοίκηση. Έτσι, οι μίθρες διώκτες 535 και 336, καθώς και η μίθρα 13 ελαφρού βομβαρδισμού εγκαταστάθηκαν στην Γάζα υπό ελληνική διοίκηση. Το γεγονός στην επιτυχία του Π. Κανελλόπουλου και του τότε αμνάρχου Παναγιώτη Βήλου. Με όραση την πολυέταστον Γάζα, τα ελληνικά φερέα καταβύθησαν μερίστας επιτυχίας στην Δυτική Ερημο, στην Κρήτη και στις Κυκλάδες.

Σήμερα, που το κέντρο των εθνικών είναι και θα παραμείνη η Γάζα, ως ακουστή και αυτή η πτυχή της ιστορίας της πάλλαι ποτέ διασημίου πόλεως.

Φώτης Απέργης: Γίνεται παρεξήγηση και δίνω την εξήγηση!



Φυλοξενήσαμε το άρθρο του Παύλου Αγιαννίδη με τίτλο: "Φώτης Απέργης: «Ακούγονται» το μέλλον σε μουσικές συνεντεύξεις", αλλά πιστεύουμε ότι πρέπει να επιμεινουμε στο βιβλίο του **Φώτη Απέργη**, διότι όπως αναφέρει ο ίδιος:

«Άρχισα να γράφω γιατί πολλές φορές σε παρέες όλα αυτά τα χρόνια έλεγα ιστορίες και με κοιτούσαν έκπληκτοι: μα με τον Γκιλέσι, με τον Τζέιμς Μπράουν, πρέπει να τα γράφεις αυτά...»

Έτσι παρουσιάζουμε μία συνέντευξη του στην Μαρία Κατσονάκη στην εφημερίδα "Καθημερινή" με αφορμή το βιβλίο του, από όπου έχουμε δανειστεί ένα τμήμα της φωτογραφίας του συγγραφέα.

- Ζήσαμε όταν απογοητώσε από τη ζωή ο Χατζιδάκις και συγγρόνος ένας κόσμος ολόκληρος συγγενίζονταν για τα προτεία της δευτεράντζας.

- Θρηνοίμε τόσο ελαφρά που ελιπίζουμε τόσο λίγο

- Μία' από τη μικρή οθόνη παραινεται η μεγάλη μετριότητα. Πάντα υπήρχαν μουσικοί με κάποιο ταλέντο διαφημιστή. Σήμερα ενδοκομούν οι διαφημιστές με κάποιο ταλέντο μουσικού.

- Του είχε πει ο **Μάνος Χατζιδάκις** το 1991, σε μία συνέντευξη του στην «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, ολοκληρώνοντας τη σύζηση τους: «Υπάρχει μεγάλη απόσταση ανάμεσα στο εμπόρευμα και στο καλλιτέχνημα. Το πρώτο παρασκευάζεται για να καταναλωθεί. Το δεύτερο μπορεί να είναι πολύ, λιγότερο ή καθόλου επιτυχές για εμπόρευμα, όμως, η ελικρίνεια των προθέσεων του του προσδίδει σοβαρότητα και αυθεντικότητα. Αυταχώς, η λέξη "τρονιόδι" χρησιμοποιείται και στις δύο περιπτώσεις. Γι' αυτό αναγκάζομαι κάθε τόσο να κάνω με διακρίσεις». Τον ρώτησε ο Φ. Απέργης αν είχε καμιά ιδέα για τον τίτλο. Απάντησε χαμογελάοντας: «Γίνεται παρεξήγηση και δίνω την εξήγηση!»

είναι μερικές από τις αναφορές του συγγραφέα. **Περισσότερα...**

Θάλεια Ματίκα: «Το μεγαλύτερο ορόσημο στην καριέρα μου είναι που γνώρισα τον Τάσο»



Ήμουν πολύ καλή μαθήτρια, χωρίς όμως να διαθέτω ποτέ αίματα, γιατί δεν μου άρεσε το διάβασμα. Στην άηθη δημοτική έδωσα εξετάσεις και πέρασα στη **Γερμανική Σχολή**, την οποία και τελείωσα. Δύσκολο σχολείο, αναστήρι πολύ μαθησιακά μόνο, γιατί κατά τα άλλα είναι πολύ φιλελεύθερο, καμία σχέση με τα ελληνικά. Δεν τους ενδιαφέρει πώς θα πας γνυμένως, είναι ένα πολύ προχωρημένο σχολείο, όπως και οι Γερμανοί, αλλά στο μαθησιακό κομμάτι δίνει βάση σε όλα τα μαθήματα, δηλαδή τα καλλιτεχνικά και η γυμναστική είναι το ίδιο σημαντικά με τα μαθηματικά. Εκεί έκανα και θέατρο -είχε μια πολύ οργανωμένη θεατρική ομάδα, ενώ ο δάσκαλός μου τότε, ο **Στέλιος Παπαπέτρον**, με προστάισε και για τις εξετάσεις μου στο θέατρο Τέχνης, που έδωσα και πέρασα.

Σήμερα μου έχει αφήσει κατάλοιπα η φοίτησή μου εκεί. Δεν γίνεται να έχεις τελειώσει αυτή τη σχολή και να μη σου αφήσει κάτι. Είμαι πολύ οργανωμένη και τυπική πολύ. Βέβαια, με τα χρόνια έχω αρχίσει λίγο να το αποτάσσω αυτό από πάνω μου.

(η φωτογραφία είναι τμήμα της φωτογραφίας του Παναγιώτη Μάλλιανη στο bonavay.gr.

Αίτε την συνέντευξη της Θάλειας Ματίκα...

Ronald Meinardus: Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας



Ο Ronald Meinardus έκανε μία παρουσίαση στα Χανιά στο πλαίσιο της Συνάντησης του Ελληνογερμανικού Ίδρυματος Νεολαίας:

Οι σχέσεις μεταξύ Ελλάδας και Γερμανίας επανήλθαν πρόσφατα σε μια κάποια κανονικότητα. Οι αναταραχές της προηγούμενης δεκαετίας, όταν στο αποκορύφωμα της οικονομικής κρίσης αμοιβαίες κατηγορίες και υπαινιγμοί δήλητρησαν το διμερές κλίμα, μοιάζουν σχεδόν ξεχασμένες. Όταν συναντώνται σήμερα πολιτικοί και διπλωμάτες των δύο χωρών, επικρατεί θετικό κλίμα. Γίνεται λόγος για εταιρική σχέση που διαπνέεται από εμπιστοσύνη, μερικές φορές αναφέρεται ακόμη και η λέξη "φιλία". Το ίδιο αναμένεται να συμβεί και όταν ο προηγουμένος της Ελλάδας κ. Μητσοτάκης θα πραγματοποιήσει επίσημη επίσκεψη στο Βερολίνο στα μέσα Νοεμβρίου.

Περισσότερα...

Άγγελος Κοβαίος: "Ο Λούκας και τα αρχαία της Βασιλείας Ούλας"

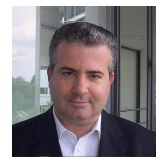


Η απόπειρα μεταίωσης του σχεδίου του εκλεγμένου δημάρχου της Αθήνας για τη Βασιλείας Ούλας, έχει πολλά στοιχεία παραδοξότητας. Όπως και η ισχύουσα πρακτική της καθυστέρησης στον χρόνο που αναλαμβάνει καθήκοντα η επόμενη αυτοδιοικητική αρχή.

Το πιο ενδιαφέρον και ηηρό αποτέλεσμα των πρόσφατων αυτοδιοικητικών εκλογών ήταν η εκλογή του Χάρη Λούκα στη δημαρχία της Αθήνας. Οι ερμηνείες που επιχειρήθηκαν ήταν πολλές, άλλες εύστοχες και λογικές, άλλες άταλές και ασύμμετρες.

Αίτε το άρθρο του Άγγελου Κοβαίου στο protagon.gr...

Γιάννης Παπαδημητρίου: «Μαζικές απελάσεις» μεταναστών επιχειρεί η Γερμανία



Η γερμανική κυβέρνηση επιδιώκει διμερείς συμφωνίες με αφρικανικές χώρες για να επιταχυνθούν οι απελάσεις όσων δεν δικαιούνται διεθνή προστασία. Στη Νιγηρία ο καρκαλιάρης Σόλτζ.

Όλο και περισσότεροι μετανάστες χτυπούν άσυλο στη Γερμανία, και όχι μόνο. Σύμφωνα με στοιχεία της Υπαιτης Αρμοστείας των Ηνωμένων Εθνών για τους Πρόσφυγες (UNHCR), στο διάστημα Ιουλίου-Οκτωβρίου 2023 ο αριθμός των μεταναστών που έφτασαν στην Γαλιλία μέσω Τυνησίας ξεπέρασε τους 56.000. Πολλοί από αυτούς επιχειρούν να συνεχίσουν την πορεία τους προς την κεντρική και βόρεια Ευρώπη. Στη Γερμανία έχουν ήδη ζητήσει άσυλο περίπου 250.000 άνθρωποι, ως τα τέλη Σεπτεμβρίου. Οι περισσότεροι προέρχονται από τη Συρία, το Αφγανιστάν και την Τουρκία.

Αίτε το άρθρο του Γιάννη Παπαδημητρίου στην DW...

Η Κωνσταντίνα Ψωμά στην όπερα του Georg Friedrich Händel "Σεμίλη"



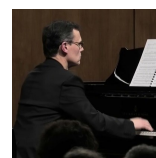
Η ηθοποιός και θεατρολόγος Κωνσταντίνα Ψωμά ('88) συμμετέχει ως βοηθός σκηνοθέτη στην όπερα "Σεμίλη" του Georg Friedrich Händel.

Η ελληνική μυθολογία βρέθηκε στο επίκεντρο του αφιερώματος «Hellas!» που παρουσιάστηκε τον Μάιο του 2023 στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Händel του Göttingen (Γερμανία), με το οποίο συνεργάζονται ο Δήμος Αθηναίων και το θέατρο Ολύμπια. Καλλιτεχνικός διευθυντής αυτού του φεστιβάλ αναφοράς, ο αρχιμουσικός Γιόργκος Πέτρον διευθίνει και σκηνοθετεί τη νέα παραγωγή της «Σεμίλης», ενός μουσικού δράματος βασισμένου στις «Μεταμορφώσεις» του Οβιδίου, που ο ίδιος ο συνθέτης χαρακτηρίζει ως «κοσμικό ορατόριο».

ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ, Ακαδημίας 59, τηλ. 210 3642540

Περισσότερα...

Ο Δημήτρης Γιάκας σε 4 εκδόσεις για τη Μαρία Κάλλας στο Ίδρυμα Θεοχαράκη



Με τον Δημήτρη Γιάκα ('75) στο πιάνο και τις μουσικές επιλογές, στο Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη παρουσιάζεται ένας κύκλος 4 Μουσικών Αναλύσεων με το γενικό τίτλο **"Μαρία Κάλλας...στο Ντιβάνι"**, που το κάθε ένα ξεδιπλώνει και μια διαφορετική πτυχή της ζωής της Μεγάλης Ντίβας.

Η μουσικός, ηθοποιός και σκηνοθέτης Μάγδα Μαυρογιάννη εμπνεύστηκε από τη ζωή της Κάλλας, έγραψε και αφηγήται τα 4 Αναλύματα τα οποία και θα παρουσιαστούν σε διαφορετικές ημερομηνίες κάτω από το γενικό τίτλο ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ...ΣΤΟ ΝΤΙΒΑΝΙ.

Η Μαρία Κάλλας με την δασκάλα της Ελβίρα Ντε Ιντάλμο

12/10/2023 Η Μαρία Κάλλας με την αδελφή της Τζάκο Καλογροπούλου...
1/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με την αδελφή της Τζάκο Καλογροπούλου...
16/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με την Ειρήνη Παπά...
23/11/2023 Η Μαρία Κάλλας με τον θρωικό έρωτά της Αριστοτέλη Γνώση

Τα Ανάλυγμα πλαισιώνουν γνωστοί τραγουδιστές της όπερας όπως και νέα γενιά τραγουδιστών. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ιδρύματος Φώτης Παπαθανασίου και γνωστοί ψυχολόγοι αναλύουν την κάθε ενότητα.

Περισσότερα για τις 4 εκδηλώσεις...

Περισσότερα για την 1η εκδήλωση 12/10/2023...

Οι θεατρικές παραστάσεις της σεζόν 2023-24



Βίκο Βολιώτη: "Τζαμπέ Ρεμπό, ο δικός μου Αρθούρος"...
(τελευταία παράσταση στις 28/11/2023)

Έφη Ρενματά: "Ο Καθένας Πειθαίνει Μόνος του" στο Studio Μαυρομάλλη...
(τελευταία παράσταση στις 30/12/2023)

Θάλα Ματίκα - Τάσος Ιορδανίδης - Θέλω να σου κρατάω το χέρι...

Πάνος Τσαλιγόπουλος: "Θάνατος στα χαρτιά"...
(τελευταία παράσταση στις 26/11/2023)

Η Συντεχνία του Γέλιο με τον Βασίλη Κουκαλάκι στο Σύγχρονο Θέατρο...

Ο "Μάγκας" της Πηνελόπης Δέλτα σε διασκευή Μαρίας Σοϊμπερτ...

Έφη Ρενματά: "Η Κοριτσιέρα των Βουβίων" για το θέατρο Αυλαία στον Πειραιά...
τελευταία παράσταση στις 1/12/2023 (υπάρχει πιθανότητα λίγων ακόμα παραστάσεων τα Χριστούγεννα)

Ο Δημήτρης Δημόπουλος τον Οκτώβριο σε νέο stand - up μονόλογο...
(τελευταία παράσταση στις 1/12/2024)

Ο Μάριος Ιορδάνο στο Θέατρο Vault...

Η Έφη Ρενματά σκηνοθετεί το "Γράμμα στον Ορέστη"...

Λένα Κίτσοπούλου: "Το Μαράκι έκλασε"...

Κατερίνα Μαούτσου: "Love and Money"...

Θέατρο "Πρόβα" και Σωτήρης Τσόγκας στο "Σκοταζέικο Ντούς"...

Αουκία Γονή: "Εργαστήριο χορού για παιδιά στο Positive Space studio στο Πολύδροσο Αμαρουσίου"



Το ταξίδι της ταραντούλας

Μια ιστορία - μύθος για τα παιδιά από την ελληνόφωνη παράδοση της Κάτο Γαλιίας συνοδευόμενη από χορό, ταραντέλες, παιχνίδια, μουσικά όργανα, τραγούδια. Σε αυτές τις συναρπαστικές συναντήσεις, τα παιδιά μέσα από τη δραματοποίηση, το χορό και το τραγούδι μεταμορφώνονται σε χορευτές και μουσικούς.

Ελάτε να γιορτάσουμε, να χορέψουμε και να παίξουμε μαζί στο Positive Space studio, Ακακίων 52, Πολύδροσο (σύνορα με Χαλάνδρι)
Για παιδιά 5-12 ετών

Διδασκαλία χορού: Γ. Χαμαμέλη & Κ. Καλκάνη, Ballo del mare (encardia)

Το εργαστήριο παιδικής tarantella θα διεξαχθεί σε τρεις αλληλένδετες, αλλά και μοναδικές συναντήσεις: ΣΑΒ 21/10, ΣΑΒ 18/11 & ΣΑΒ 16/12 | 17:00 - 18:00

Η κράτηση θέσης είναι απαραίτητη. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Πληροφορίες: 698 1959 667 & positivespace.gr/tarantella-kids.html

Αουκία Γονή: "Mindful κέντημα. Δημιουργώντας με ενσυναίσθηση"



Mindful κέντημα. Δημιουργώντας με ενσυναίσθηση

Στο κέντημα, το ρυθμικό ταξίδι της βελόνας πάνω στο ύφασμα γίνεται η αφορμή για ενσυνείδητη εστίαση στο παρόν, για ηρεμία και γαλήνη. Ξεκινώντας το εργαστήριο, υλικά από τη φύση προσκαλούν τους συμμετέχοντες να τα επεξεργαστούν και να παρατηρήσουν τα συναισθήματα που τους γεννούν. Στη συνέχεια, με πολύχρωμες κλωστές και βελόνες ξεκινούν να δημιουργούν πάνω σε μία υφασμάτινη τσάντα που στο τέλος θα πάρουν μαζί τους! Με κινήσεις μικρές, ρυθμικές, στασιάζοντας στη θετική πρόθεση, χωρίς καμία επικέντρωση στο αποτέλεσμα, αλλά με στόχο την ηρεμία του μυαλού.

Δεν χρειάζεται προηγούμενη εμπειρία στο κέντημα ή στην πρακτική του mindfulness, απλά ανοιχτή καρδιά και άνετα ρούχα.
Εισηγήτρια: Ελευθερία Σπαντιδάκη, Sense In Scarpe
Κόστος συμμετοχής: 30€ + ΦΠΑ
Περιλαμβάνονται τα υλικά (Υφασμάτινη τσάντα και όλα τα απαραίτητα υλικά κεντήματος)

"YiasasAdenauer", eine neue Podcast-Reihe



Sehr geehrte Damen und Herren,

wir freuen uns, Ihnen mitteilen zu können, dass wir ab 28.10.2023 eine neue Podcast-Reihe mit dem Titel "YiasasAdenauer" starten werden.

Politik, Wirtschaft, internationale Beziehungen und weitere lustige Themen werden diesen neuen Podcast ausmachen, an dem immer ein Gast beteiligt sein wird.

Alle zwei Wochen können Sie uns auf Spotify hören und wir würden uns über Ihre Kommentare und Fragen freuen.

In unserer ersten Folge geht es um die deutsch-griechischen Wirtschaftsbeziehungen, die wir mit der Direktorin von Germany Trade & Invest für Griechenland und Zypern, Frau Michaela Balis, besprochen haben.

https://open.spotify.com/show/4i5V4RZ9T3ku9H9oB4nHJK?si=NXE_RtCrQv2r15l-hq-dlA&nd=1

Philadelphia Verein: Vortrag von Dr. Ronald Meinardus



Ο Ελληνογερμανικός Σύλλογος Philadelphia Verein προσκαλεί τα μέλη και τους φίλους του στη διάλεξη του πολιτικού αναλυτή Dr. Ronald Meinardus (απόφοιτος '74, γερμανικό τμήμα) με θέμα: "Verbündete, Partner, Freunde? Zum Stand der Deutsch Griechischen Beziehungen heute".

Τρίτη 14 Νοεμβρίου στις 19.30, στο Vereinshaus του Συλλόγου Philadelphia.

Verbündete – sicher. Partner – auf jeden Fall. Aber Freunde? Auf der persönlichen Ebene sind die deutsch-griechischen Beziehungen gut, nicht selten freundschaftlich und herzlich. Das schöne Bild hat gleichwohl dunkle Flecken: die Schatten der Vergangenheit der Nazi-Besatzung und deren Aufarbeitung, die Folgen der Schuldenkrise sowie unterschiedliche

>> περισσότερα

Philadelphia - Stammtisch - 9 November 2023

Ο Σύλλογος Philadelphia διοργανώνει στις 9.11.2023 το προγραμματισμένο μηνιαίο Stammtisch.

>> περισσότερα

Σεμινάρια Βικιπαίδειας στο Ίδρυμα Αικατερίνης Ασκαριδών



Βικιπαίδεια: Χρησιμότητα, Κανόνες και Δημιουργία

Στα σεμινάρια, τα οποία περιλαμβάνουν θεωρητικό μέρος και πρακτική εφαρμογή, οι συμμετέχοντες θα ενημερωθούν για τον τρόπο λειτουργίας της Βικιπαίδειας καθώς και για τον τρόπο δημιουργίας και συμπλήρωσης λημμάτων που τους ενδιαφέρουν.

Εισηγητές: οι Βικιπαιδιστές: Παύλος Στάμος, Σπύρος Αλμπάνης, Θεοδωρής Ριζόπουλος

Τα σεμινάρια διεξάγονται σε συνεργασία με την PostScriptum.

Ημέρες διεξαγωγής: 4 και 18 Νοεμβρίου, ώρες 10.00-14.00
Ιστορική Βιβλιοθήκη, 2ας Μερωνίας 36 & Ακτής Μουτσουπόπουλου στον Πειραιά (στάση μετρό Δημοτικό Θέατρο)

Περισσότερα...

Ίδρυμα Αικατερίνης Ασκαριδών: "Χάρτινες μουκίες"



"Μπουκίες" από βιβλία και ιστορίες για μικρά-μικρά παιδιά.

Η πρώτη επαφή με τον κόσμο των βιβλίων μέσα από αφήγηση, κατασκευές παιχνιδιών, μουσικές και άλλες δραστηριότητες.

και περνάμε δημιουργικό χρόνο μαζί τους.

Γιατί μπορούμε τα βιβλία ν' αγαπήσουμε πριν καν μάθουμε να διαβάζουμε και να γράφουμε.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε παιδιά 2 έως 4 ετών.

Εισηγήτρια: Εύη Γεροκώστα, αφηγήτρια, συγγραφέας

Διάρκεια κάθε συνάντησης: 60', ημέρα: Δευτέρα & ώρα: 18:00 – 19:00

Περισσότερα...

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...](#)"