



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

KLASSENBUCH

MONTAGS

ΑΠΟΦΕΙΣ

Το Δ.Σ. του Σ.Α.Γ.Σ.Α. καλεί τα μέλη του σε τακτική εκλογική Γενική Συνέλευση την Τετάρτη, **14 Φεβρουαρίου 2024** και ώρα 18.30 στην αίθουσα εκδηλώσεων (Aula) της Γερμανικής Σχολής Αθηνών, Δημοκρίτου 6 & Γερμανικής Σχολής Αθηνών, Παράδεισος Αμαρουσίου.

Τα θέματα της Γ.Σ. είναι τα εξής:

1. Διοικητικός Απολογισμός απερχόμενου Δ.Σ.
2. Οικονομικός Απολογισμός απερχόμενου Δ.Σ.
3. Έκθεση Εξελικτικής Επιτροπής για τα έτη 2022-2023
4. Έγκριση πεπραγμένων και απολογισμού απερχόμενου Δ.Σ. και απαλλαγή του από κάθε ευθύνη για τα έτη 2022-2023
5. Διάφορες ανακοινώσεις και προτάσεις
6. Παραποσίωση υποψηφίων για το νέο Δ.Σ.
7. Εκλογές για την ανάδειξη νέας Εξελικτικής Επιτροπής και νέου Δ.Σ. για τη χρονική περίοδο 2024-2025

Στην βόλτα μας στην Αυλή της Αραχθόβης συναντάμε τρία κορίτσια: την Αγγελική Κουγέα, την Ελένη Κρεμεζή και την Χανελόρε Κορόνη. Δίπλα στα βιογραφικά τους φιλοξενούμε και τα βιογραφικά δύο νεότερων: του Αντόνη Κολιάδη και του Georg Blümlein.

Για τις θεατρικές παραστάσεις και εν γένει για τα γεγονότα της εβδομάδας μπορείτε να ενημερώνεστε πατώντας το "ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ" που είναι επάνω αριστερά στο montags.

Σήμερα φιλοξενούμε και δύο νέες αγγελίες της DSA και για να τις δείτε πατήστε "ΑΓΓΕΛΙΕΣ" στο επάνω μέρος του montags.

Οι συνδρομές σας μας βοηθούν να συνεχίσουμε το έργο μας. Περισσότερα...

Amelore Dierker: Αμμοερτία ανστήματος υποστήριξης στην DSA



Αγαπητοί γονείς, αγαπητοί μαθητές και αγαπητές μαθήτριες, συνάδελφοι,

Αγαπητή Σχολική Κοινότητα,

Εύχομαι σε εσάς και τις οικογένειές σας ένα χαρούμενο, ευτυχισμένο νέο έτος με υγεία – Χρόνια πολλά!

Σήμερα θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για το νέο μας εγχείρημα:

Η DSA αποτελεί σχολείο συνάντησης, το οποίο με εξαιρετικά υλοποιεί το όραμα «Παιδεία για ένα κοινό μέλλον». Θα θέλαμε ως σημαντικός θεμέλις λίθος για τη γερμανική κοινότητα και το γερμανόφωνο περιβάλλον να ανοιχτούμε δημιουργώντας ένα σύστημα υποστήριξης των φίλων της DSA για μαθητές/τριες του σχολείου μας – κατά το πρότυπο του συστήματος εθελοντών σε σχολεία της Γερμανίας. Η πρωτοβουλία μας απευθύνεται σε φίλους/ες, γυναιτσούς/ές ή/και συνταξοφύλους/σύνζυγους των εργαζομένων σε οργανισμούς, όπως πολιτικά ιδρύματα, συλλόγους (π.χ. Φιλιάδελφεια), εκκλησίες, αρμοιολογικά ιδρύματα, το Ινστιτούτο Goethe, την υπηρεσία DAAD, κ.α. οι οποίοι/ες έχουν διάθεση και χρόνο να υποστηρίξουν για κάποιες ώρες τα παιδιά της DSA.

Για παιδαγωγικούς λόγους θα θέλαμε να παρακαλέσουμε όλους/όλες, όσοι/όσες έχουν συγκεκριμένο ρόλο ήδη στην DSA ή βρίσκονται σε ειδική σχέση με την DSA (γονείς μαθητών ή παιδιών νηπιαγωγείου), μέλη του διοικητικού συμβουλίου, εκπαιδευτικοί και προσωπικό να μην υποβάλουν αίτηση.

>> περισσότερα

Αγγελική Κουγέα (38) (1921-

Η Αγγελική Κουγέα γεννήθηκε το 1921. Εμφανίζεται στα Μαθητολόγια της Αραχθόβης το έτος 1932-33 στην Α' Γυμνασίου και παραμένει έως την Ε' Γυμνασίου το έτος 1936-37). Ήταν ένα από τα τρία παιδιά του ακαδημαϊκού Σοκράτη Κουγέα και αδελφή του καθηγητή Βενέτη (Βενετσάνου) Κουγέα.

Ο Σοκράτης Κουγέας (14 Σεπτεμβρίου 1877 - 27 Σεπτεμβρίου 1966) ήταν Έλληνας ακαδημαϊκός και συγγραφέας. Γεννήθηκε στις 14 Σεπτεμβρίου το 1877 στους Δολούς της Μάνης. Από ολοκλήρωσε τις εγκύκλιες σπουδές του στην Κολομάτα έκανε σπουδές Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας από το 1894 μέχρι το 1899 της οποίας αναγορεύθηκε διδάκτορας με τη διατριβή *De novo Xiphilino codice Iustiniano 812*. Με αποφοίτησε το Ελληνικό Κράτος συνέγραψε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στη Γερμανία (Αάλη, Μόναχο, Βερολίνο) και στη Γαλλία (Παρίσι), από το 1904 έως το 1909. Υπήρξε μαθητής του Σπυρίδωνα Λάμπρου και αργότερα συνεργάτης του. Η διδακτική σταδιοδρομία του μετά την επάνοδό του στην Ελλάδα άρχισε από το Διδασκαλείο Μέσης Εκπαίδευσης (1910-1916). Από το 1916 μέχρι το 1918 διέτελες γραμματέας των Γενικών Αρχείων του Κράτους. Από το 1918 έως το 1947 δίδαξε ως τακτικός καθηγητής στην έδρα της Αρχαίας Ιστορίας στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών. Δίδαξε επίσης στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών από το 1931 έως το 1947, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο από το 1943 μέχρι το 1950. Από το 1923 μέχρι τον θάνατο του υπηρέτησε άμισθος διευθυντής του Τμήματος χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Το 1929 εξελέγη μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.

>> περισσότερα

Ελένη Κρεμεζή (48*) (1931-

Η Ελένη Κρεμεζή γεννήθηκε το 1931 και εμφανίζεται στα Μαθητολόγια της Αραχθόβης την χρονιά 1942-43 στην Α' Γυμνασίου. Αν συνέχισε την φοίτησή της στην Γερμανική Σχολή και βεβαίως αν η Σχολή δεν έκλεινε το 1944, θα αποφοιτούσε το 1948.

Ο πατέρας της, Σπυρίδων Κρεμεζής (1894-1964), υπήρξε δικηγόρος, βουλευτής και υφυπουργός. Γεννήθηκε στην Λιμνίσα το 1894, γιός του δικηγόρου και βουλευτή Δημητρίου Σ. Κρεμεζή και της Ελένης, το γένος Θ. Κωνσταντίνου. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, από την οποία αποφοίτησε σε ηλικία 20 ετών. Το 1915 κατέγραψε στη Χοροφυλακή, όπου υπηρέτησε έως το 1920 με το βαθμό του ανθυπομυράρχου. Σε αυτό το διάστημα συνέβαλε καθοριστικά στην εισαγωγή και καθιέρωση της χρήσης των δακτυλικών αποτυπωμάτων για την απόδειξη της ταυτοπροσωπίας, δημοσιεύοντας δύο σχετικές μελέτες.

Παλειώθηκε με το κόμμα των Φιλελευθέρων υπό την ηγεσία του Ελ. Βενιζέλου και του Γ. Καραντάρη. Στις εκλογές του 1923 εξελέγη βουλευτής Περραιφίδας, ενώ στις εκλογές του 1926 και του 1932 εξελέγη βουλευτής Φθιώτιδος και Φωκίδος. Το 1927 κατά την σύσταση για την αναδιοργάνωση του Συντάγματος υπήρξε ο οπισθητής του κόμματος των Φιλελευθέρων. Διετέλεσε υφυπουργός Οικονομικών στην κυβέρνηση Ελ. Βενιζέλου του 1933. Υπήρξε για πολλά χρόνια νομικός σύμβουλος των Γενικών Αποθηκών του Κράτους και παρέμεινε ενεργός δικηγόρος ως το τέλος της ζωής του. Πέθανε στην Αθήνα στις 21 Φεβρουαρίου 1964 και ενταφιάστηκε την επομένη στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών.

Χανελόρε Κορόνη (44) (1927-

Η Χανελόρε Κορόνη γεννήθηκε το 1927 και εμφανίζεται στα Μαθητολόγια της Αραχθόβης το έτος 1935-36 στην Β' Δημοτικού και παραμένει έως την αποφοίτησή της το έτος 1943-44 και ήταν κόρη του Σπυρίδωνος Κορόνη

Ο Σπυρίδων Κορόνης (1883 - 1944), ήταν Έλληνας πανεπιστημιακός και πολιτικός. Υπήρξε καθηγητής Πολιτικής Οικονομίας στο Πολυτεχνείο καθώς και δικηγόρος του ΙΚΑ επί δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά. Το 1926 ανέλαβε την διεύθυνση των Σπυριδοφύλων Ελληνικού Κράτους. Στην κυβέρνηση Αιεζάνδρου Παπαναστασίου (1932) διετέλεσε Υπουργός Συγκοινωνιών ενώ στην κυβέρνηση Αιεζάνδρου Οθωναίου (1933) διετέλεσε Υπουργός Εθνικής Οικονομίας. Κατά τα Δεκεμβριανά του 1944 συνελήφθη από ομάδα του ΕΑΜ και εν συνεχεία δολοφονήθηκε.

Αντόνης Κολιάδης (94)



Ο Αντόνης Κολιάδης γεννήθηκε στην Αθήνα στις 14.9.1976 και αποφοίτησε από τη Σχολή το 1994 (Απολυτήριο Λυκείου και Γερμανικό Abitur). Σπούδασε στο Ινστιτούτο Οθωμανικών, Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Birmingham (1997-98) και πήρε Πτυχίο «Magister der Philosophie» στις Βυζαντινές/Νεοελληνικές Σπουδές και στη Γενική Γλωσσολογία στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης το 2000. Το 2003 έκανε Διεθνείς Σπουδές στη Διπλωματική Ακαδημία της Μόσχας και ακολούθησε στην Ecole Nationale d'Administration στο Παρίσι αποκτώντας το ίδιο έτος Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών σε Διεθνείς Σχέσεις, Διεθνές Δίκαιο, Διεθνή Οικονομικά και Διπλωματική Ιστορία στη Διπλωματική Ακαδημία της Βιέννης.

Έτος το 2005 πήρε το Πτυχίο του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Την ίδια χρονιά εισήχθη στην Διπλωματική Ακαδημία του Υπουργείου Εξωτερικών και μετέβη στη Πρεσβεία της Ελλάδας στο Μόσχα. Το 2006 προήχθη σε Ακόλουθο Πρεσβείας στο Διεθνοεθνικό Γραφείο Υπουργού στο Υπουργείο Εξωτερικών και το 2008 σε Γραμματέα Πρεσβείας Γ', ενώ την ίδια χρονιά υπηρέτησε στην Πρεσβεία της Ελλάδας στο Βερολίνο. Το 2012 προήχθη σε Γραμματέα Πρεσβείας Β' και το 2014 σε Γραμματέα Πρεσβείας Α'. Το 2015 ανέλαβε την θέση του Προξένου της Ελλάδας στην Πέρση. Το 2017 προήχθη σε Σύμβουλο Πρεσβείας Β'. Το 2019 προήχθη σε Σύμβουλο Πρεσβείας Α'. Από τον Ιανουάριο του 2020 έως τον Αυγούστο 2023 υπηρέτησε στην Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου Εξωτερικών αρχικά στη Διεύθυνση Κοιτών Νοτιοανατολικής Ευρώπης και στη συνέχεια στη Διεύθυνση Τουρκίας. Από τον Αυγούστο 2023 έως σήμερα υπηρετεί στη Βιέννη, στη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Ελλάδας στον Οργανισμό για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη.

Georg Blümlein (95)

Ευχαριστούμε ...





Ο Γιώργος Μπαλιμπάν γεννήθηκε στις 30/10/1975 και αποφοίτησε από το γερμανικό τμήμα της Σχολής το 1995. Εποδόσε κοινωνιολογία στο American College of Greece ("Deete") (1995-2001). Στην συνέχεια έκανε Master of Arts (M.A.) σε European Labour Studies στο University of Bremen στην Γερμανία (2002-2003) και business management (2006) στο ίδιο πανεπιστήμιο. Το 2013 απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα σε Logistics Services: Engineering and Management από το ΕΚΠΑ.

Ενδιάμεσα έλαβε μέρος σε διάφορα ερευνητικά projects και το 2008 εργάστηκε στην εταιρεία Proodos.

Το 2009 εργάστηκε ως Logistics assistant στην Prada Greece στην Αθήνα και ακολούθησε ως Project Coordinator στην Texco και ως Warehouse and Operations Manager στην εταιρεία Cunado S.A., Madrid (Spain).

Από το 2013 εργάζεται στο τμήμα Customer Support Executive and Operations της εταιρείας Micrel Medical Devices S.A. στην Αθήνα.

Χρήστος Μπαλόγλου: "η μνήμη είναι πάντα χρέος"



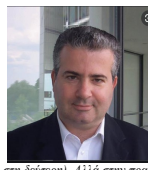
Με την φράση αυτή του Αργέλου Τερζάκη στον πρόλογο του βιβλίου του Φοκιάδου Δημητριάδη, "Σκιά πάνω από την Αθήνα", Αθήνα, εκδ. Μαρτί 1970, ενθυμούμεθα πριν από 80 χρόνια, ακριβώς τέτοια ημέρα, την 11ην Ιανουαρίου 1944, που άρχισε η τελευταία, μα και πιο πικρή χρονιά της Κατοχής για τον τόπο μας. Την Τρίτη 11 Ιανουαρίου 1944, μία ηλιόγηρη ημέρα, συμμαζικά αεροσκάφη, αμερικανικά, ισοπέδισαν άσκαπα και αναίτια τον Πειραιά. Αποτελεί η σημερινή ημέρα μία αποφράδα ημέρα για την νεότερη ιστορία του Πειραιώς. Το μεγάλο φονικό έγινε στην Αγία Τριάδα, εκεί 800 οι νεκροί, εκατοντάδες οι θιμμένοι, τους ανέστυραν δέκα χρόνια αργότερα κατά τις εργασίες της κατασκευής του ναού.

Φέτος θα γίνουν ενθυμήσεις για τα 80χρονα από την λήξη της Κατοχής και την ίδρυση της ΠΕΕΑ. Όμως η ρημάδα αυτή μας φέρνει στην θύμησι μόνον διάδοχα γεγονότα, πριν από 80 χρόνια. Το Σάββατο 10 Ιουνίου 1944 η στρατιά του Διετούμου Οι Ναζί κατακτητές, εκτόπισαν ότι εύρισκαν, 228 άτομα, όλων των ηλικιών. Θα ακολουθήσει η Καταγραφή, την Πρωτομαγιά, το μπλόκο της Κοκκινιάς τον Δεκεμβεναύγουστο 1944, η Ηρώ Κωνσταντοπούλου, την 5ην Σεπτεμβρίου, η Λέλα Καραγιάννη στις 8 Σεπτεμβρίου και εν τέλει η Απελευθέρωση την 12ην Οκτωβρίου 1944, όπου πιστώγαμε ότι τα βασάνια τελείωσαν και θα επέλθη η Σύνεση, η Γνώση και η Δικαιοσύνη, το ακαθόριστο όνειρο και ο μόνιμος πόθος των Ελλήνων. Την τραγούδησε εκείνη την ημέρα ο ανεπαυμάητος Σικελιανός

Τι σκίζει πιά το σάβανο/κι από τον τάφο βγαίνει/η Ελλάδα αναστημένη, /με νέο τρανό σπαθί...
Αργέλου ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ, Ελευθερία του 1944, Λυρικός βίος, τόμ. Γ', Αθήνα 1947, σ. 328.

>> περισσότερα

Γιάννης Παπαδημητρίου: Όταν ο Σόμαλι «ανάντησε» τον Ντελέρ

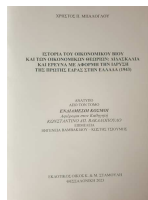


Ας μην παρασυρόμαστε σε υπερβολιστούσεις. Όταν ο Σόμαλι ήταν αρκαμάνος «ανθέλλων», ούτε ο Ντελέρ ήταν αδιάφορος για το ελληνικό χρέος, σχολιάζει ο Γιάννης Παπαδημητρίου.

Δύο μεγάλες προσωπικότητες της ευρωπαϊκής πολιτικής έφυγαν από τη ζωή την ίδια ημέρα, στα τέλη Δεκεμβρίου: ο Γάλλος σοσιαλιστής Ζακ Ντελέρ και ο Γερμανός χριστιανοδημοκράτης Βόλφγκανγκ Σόμπελ. Μέγας ευεργέτης ο πρώτος, «εχθρός του έθνους» ο δεύτερος, αν δόσουμε βάση σε ορισμένες αναλύσεις των τελευταίων ημερών. Μας άρσεται, φαντάται, να αναζητήσμε μισούς και αποδομητικούς τράγους ανάμεσα στους ηρώες μας (αυθιβιλιάνους τους, ενίοτε, από την πρώτη κατηγορία στη δεύτερη). Αλλά στην πραγματικότητα ούτε ο Σόμπελ ήταν γεννημένος «ανθέλλων», ούτε ο Ντελέρ έκλεινε τα μάτια στο διαγρονικό πρόβλημα του ελληνικού χρέους.

Δείτε το άρθρο του Γιάννη Παπαδημητρίου στην DW...

Χρήστος Μπαλόγλου: "Ιστορία του Οικονομικού Βίου και των Οικονομικών Θεωριών"



Χρήστος Π. Μπαλόγλου, Ιστορία του Οικονομικού Βίου και των Οικονομικών Θεωριών: διδασκαλία και έρευνα με αφορμή την ίδρυση της πρώτης έδρα στην Ελλάδα (1943), εν Ενδιάμεσοι Κόσμοι. Αφιέρωμα στον Καθηγητή Κωνσταντίνο Απ. Βασιλοπούλου. Επιμέλεια Ιφργένη Βαβαβακίδου-Κωστής Ισιούμης. Θεσσαλονίκη, εκδοτικός κόσμος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, 2023, σσ.195-238.

Χρήστος Π. Μπαλόγλου, Η ίδρυση της Ανωτάτης Σχολής Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών, η διδασκαλία της Οικονομικής Ιστορίας και το πρωτοποριακό Αρχαίον Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών κατά τον Μεσοπόλεμο. Ανάπτυξη από το περιοδικό Ανάλεκτα Ανθρωπιστικών Επιστημών, τόμ. Β'. Θεσσαλονίκη, εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Σταμούλη, 2023, σσ.41-65.

Οικονομικής Ιστορίας και το πρωτοποριακό Αρχαίον Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών κατά τον Μεσοπόλεμο. Ανάπτυξη από το περιοδικό Ανάλεκτα Ανθρωπιστικών Επιστημών, τόμ. Β'. Θεσσαλονίκη, εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Σταμούλη, 2023, σσ.41-65.

Στα δύο αυτά πολυτέλεδα και πολυφροντίδια μελετήματά του εκκινεί ο Χρήστος Π. Μπαλόγλου από μία διαπλή επέταδο που σχετίζεται με την ΑΣΟΕΕ, το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Η μία επέταδος αφορά την ίδρυση της έδρας της ιστορίας του οικονομικού βίου και των οικονομικών και κοινωνικών θεωριών πριν από ογδόντα χρόνια (1943-2023) και αποτρία φέρων τιμής στους διδάξαντες το μάθημα σε όλη αυτήνη την πορεία. Το δεύτερο μελέτημα αναφέρεται στα εκατόν έτη από την εκδόσεως του περιοδικού Αρχαίον Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών (1921-2021) και στα πενήντα έτη από της οριστικής αναστολής εκδόσεως του περιοδικού αυτού, το οποίον γαλούγησε γενεές οικονομολόγων, ιστορικών, κοινωνιολόγων, νομικών και φιλόλογων.

>> περισσότερα

Ο Δημήτρης Γιάκας στο "BOULEVARD DES ITALIENS" - Θέατρο Ολύμπια



Ο πιανίστας Δημήτρης Γιάκας ('75) έχει αναλάβει τη μουσική προετοιμασία στο γκαλιό θέατρο "Boulevard des Italiens" - Ιταλοί Συνθέτες στο Παρίσι". Το Παρίσι υπήρξε η καταγωγή πολλών τεχνών και της πρωτοπορίας στην Ευρώπη για πολλούς αιώνες. Χάρη στο υψηλό επίπεδο της μουσικής ζωής, κορυφαίοι Ιταλοί συνθέτες συρρέουν στη γαλλική πρωτεύουσα: ο Cherubini και ο Spontini πριν από την Επανάσταση, και οι Donizetti, Rossini, Bellini και Verdi κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα. Πόλος έλξης των συνθετών είναι η Όπερα του Παρισιού που κυριαρχεί στην ευρωπαϊκή σκηνή με τις παραγωγές μεγάλης κλίμακας, εγκαινιάζοντας ένα νέο είδος, την αποκαλούμενη «grand opera».

ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΞ, Ακαδημία 59, Αθήνα 106 79, τηλ. 210 3642540
Κυριακή 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2024 - 20:30. **Περισσότερα...**

Δημήτρης Δημόπουλος: "Οι περιπέτειες της κυρίας Παρτεσίρα"



Ο πολυτάλαντος stand-up comedian Δημήτρης Δημόπουλος ('94) γράφει/σκηνοθετεί τη μουσικοθεατρική παράσταση "Οι περιπέτειες της κυρίας Παρτεσίρα" για παιδιά 4-12 ετών στην οποία παίζει παρτί με ηλεκτρικού συννεργάτες και την Ορχήστρα Νέων των Φίλων της Μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής (αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος) στις 21 Ιανουαρίου στις 12 το μεσημέρι.

Περισσότερα...

Αγγελική Παπαυδρόν: 2η εμφάνιση στο "Ενθύμιον"



Η Αγγελική Παπαυδρόν ('77) εμφανίζεται για δεύτερη και τελευταία φορά στο Bar - Restaurant "Ενθύμιον" στα Άνω Πατήσια. Στο πλάι της συνοδεύει ο πιανίστας και μπάστρος Ανδρέας Μπουτσικιάκης.

Κυριακή 21 Ιανουαρίου στις 2.00 το μεσημέρι, καλλιτεχνικό bistrot "Ενθύμιον", Αγ. Λαύρας 56, τηλέφωνο 210 2022256.

Περισσότερα...

Philadelphia: Forum für Menschengeschichten - Monsignore Hans Brabeck



Donnerstag, den 18. Januar 2024 um 19:30 Uhr im Vereinshaus

Viele geschichtlich bedeutsame Ereignisse der vergangenen Jahrzehnte wurden von Mitgliedern, Freundinnen und Freunden unseres Vereins teils hautnah miterlebt. Deshalb möchte Philadelphiaein „Forum für Menschengeschichten“ schaffen, in dem Menschen von ihren ganz besonderen Erlebnissen und Erfahrungen erzählen, im Spannungsfeld zwischen zwei Ländern und Kulturen.

Den Beginn dieses Forums „Menschengeschichten“ macht Monsignore Hans Brabeck. Über dreißig Jahre war er Pfarrer der deutschsprachigen katholischen Gemeinde in Athen. Damit dürfte er derjenige sein, der am längsten eine deutsche Institution in unserer Stadt

Athenvorstanden hat.

>> περισσότερα

Οι θεατρικές παραστάσεις της σεζόν 2023-24



Βίκο Βοϊζιούτ: "Ιζουμι Ρεϊκού, ο δικός μου Αρθούρος"...
(τελευταία παράσταση στις 28/11/2023)

Έση Ρευματά: "Ο Καθένας Πεδώνει Μόνος του" στο Studio Μαυρομηδέλη...



Θέλια Ματίκα - Τάσος Ιορδανίδης - Θέλιω να σου κρατάω το χέρι...
(τελευταία παράσταση στις 30/12/2023)

Πάνος Τσαζιρόπουλος: "Θάνατος στα χαρτιά"...
(τελευταία παράσταση στις 26/11/2023)

Η Συντεχνία του Γέλιου με τον Βασίλη Κονκαλάκι στο Σύγχρονο Θέατρο...

Ο "Μάρκος" της Πηνελόπης Δέλτα σε διασκευή Μαρίας Σοϊμάρτ...

Έφη Ρευματά: "Η Κοριτσιέρα των Βοϊρών" για το θέατρο Αυλαία στον Παράδεισο...
(τελευταία παράσταση στις 1/12/2023 (υπάρχει πιθανότητα λίγων ακόμα παραστάσεων τα Χριστούγεννα)

Ο Δημήτρης Δημόπουλος τον Οκτώβριο σε νέο stand - up μονόλογο...
(τελευταία παράσταση στις 1/12/2024)

Ο Μάριος Ιορδάνου στο Θέατρο Vault...

Η Έφη Ρευματά σκηνοθετεί το "Γράμμα στον Ορέστη"...
(τελευταία παράσταση στις 19/1/2024)

Λένα Κτισσοπούλου: "Το Μαράκι έκλασε"...

Κατερίνα Μασούτου: "Love and Money"...
(τελευταία παράσταση 29/1/2024)

Θέατρο "Πρόβα" και Σοτήρης Τσόγκας στο "Σκοτεινό Ντούζ"...

Στράτος Σιποκόλης και Πάνος Τσαζιρόπουλος στο Studio Μαυρομηδέλη...

"Φάκντ ακ" του Τάσου Ιορδανίδη σε σκηνοθεσία της Θέλιας Ματίκα...

IAA: «Η ελληνική γραμματεία στην πρόχειρη τυπογραφία»



Σας περιμένουμε στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαριδής για οργανωμένες ξεναγήσεις στην έκθεση επιλεγμένων αργετιπών από τις συλλογές του Ιδρύματος, με τίτλο "Η ελληνική γραμματεία στην πρόχειρη τυπογραφία".

Η έκθεση παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά παραδείγματα ελληνικών πρωτότυπων εκδόσεων και λατινικών μεταφράσεων, τυπωμένα από το 1470 έως το 1500, καλύπτοντας ένα μεγάλο θεματικό και χρονολογικό εύρος: από την πρώτη έκδοση των ομηρικών επών έως συγγραφείς του ύστερου Βυζαντίου.

Κεντρική θέση κατέχουν ιστορικές πρώτες εκδόσεις και χαρακτηριστικά παραδείγματα των τεχνικών και καλλιτεχνικών εξελίξεων της τυπογραφικής τέχνης των πρωτοπόρων τυπογράφων Αλδου Μανούτσιου, Ζαχαρία Καλλιέργη, Λορέντζο ντι Αλλόπι, Έρχατ Ρίντολτ και των συνεργατών τους. Παράλληλα, τα βιβλία απεικονίζονται ως ιστορικά και συλλεκτικά αντικείμενα γύρω στα στοιχεία που απάκτιαν στη μακρόχρονη ζωή τους μετά το τυπογραφείο, όπως οι πολυτελείς βιβλιοδεσίες και η χειρόγραφη διακόσμηση.

Οργανωμένες ξεναγήσεις: Σάββατο 20 Ιανουαρίου 2024, Κυριακή 11 Φεβρουαρίου 2024, Σάββατο 9 Μαρτίου 2024

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ - ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

IAA: Διαδραστικές ξεναγήσεις



Πώς περιέγραψαν οι περιηγητές από τη δυτική Ευρώπη την Κωνσταντινούπολη από την Άλωση και μετά; Πώς δημιουργείται η οθωμανική πρωτεύουσα και ποια μνημεία τη χαρακτηρίζουν; Πώς οι διαφορετικές κοινωνικές και θρησκευτικές ομάδες συνθέτουν το μοναδικό ψηφιδωτό της Πόλης και πώς συμβάλλουν στον οικιστικό ιστό της;

Μετά τις επιτυχημένες περιηγήσεις μας στη Μικρά Ασία και το Αγίαιο Πέλαγος, πλέουμε στην Προποντίδα και ριχνουμε άγκυρα στον Κεράτιο κόλπο. Μέσα από 8 ξεναγήσεις περιηγούμε μαζί με τους ιστορικούς Ιόλη Βηροπούλου και Δημήτρη Λοΐτη στην Κωνσταντινούπολη και ανακαλύπτουμε τους τόπους, τα μνημεία και τους ανθρώπους της από τον 16ο αιώνα έως και τις αρχές του 20ού.

Πρόγραμμα ξεναγήσεων:

- 8 Ιανουαρίου: Η πρώτη γνωριμία
- 22 Ιανουαρίου: Από τη Βασιλεύουσα στην οθωμανική πρωτεύουσα
- 5 Φεβρουαρίου: Ο κόσμος της πρωτεύουσας
- 19 Φεβρουαρίου: Το απόγειο της αρχιτεκτονικής
- 4 Μαρτίου: Αντιθέσεις & Συνθέσεις
- 11 Μαρτίου: Παγίωση, Πειραματισμός, Ανανέωση
- 1η Απριλίου: Η νέα εποχή της Πόλης
- 15 Απριλίου: Όψεις και αντανakλώσεις της νεοτερικότητας

Εγγραφή...

IAA: "Προκήρυξη Μεταδοδακτορικών Υποτροφιών"

Η Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Αμστερνταμ, στο πλαίσιο της λειτουργίας της Έδρας Νεοελληνικών Σπουδών "Μαριλένα Λασκαριδής" προκηρύσσει δύο (2) υποτροφίες για επισκέπτες ερευνητές.

Οι υποτροφίες χρηματοδοτούνται από το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής, με στόχο την προαγωγή της έρευνας στον τομέα των Νεοελληνικών Σπουδών. Για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 προσφέρεται μία (1) υποτροφία για περίοδο (πέντε) 5 μηνών για νέους ερευνητές που ολοκλήρωσαν τις διδακτορικές τους σπουδές μετά το 2018 και μία (1) υποτροφία για περίοδο (πέντε) 5 μηνών για πιο έμπειρους ερευνητές, οι οποίοι ολοκλήρωσαν αντίστοιχα τις σπουδές τους μεταξύ 2004 - 2018.

Οι υποτροφοί, οι οποίοι επιλέγονται αποκλειστικά από το Πανεπιστήμιο του Αμστερνταμ με ακαδημαϊκά κριτήρια, οφείλουν να διαμένουν στην πόλη για το διάστημα που ορίζεται, προκειμένου να διεξάγουν την έρευνά τους. Για περαιτέρω πληροφορίες και αιτήσεις σχετικά με την τρέχουσα προκήρυξη υποτροφιών, τους σχετικούς όρους, την αίτηση και τα δικαιολογητικά, επικοινωνείτε αποκλειστικά και **ΜΟΝΟ μέσω της ιστοσελίδας του Πανεπιστημίου**

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων λήγει την **1η Μαρτίου 2024**.

DSA Running Team - Ημιμαραθώνιος

Αγαπητοί γονείς, αγαπητοί συνάδελφοι και αγαπητοί φίλοι!

Η ομάδα Deutsche Schule Athen – Running Team του σχολείου μας και όλη η σχολική κοινότητα, μαθητές/ήτριες, γονείς, εκπαιδευτικό και διοικητικό προσωπικό, απόφοιτοι, φίλες και φίλοι της DSA συμμετέχουν με μεγάλο ενθουσιασμό, και φέτος, όπως τα τελευταία 12 χρόνια, σε αγώνες όπως την «Ημέρα Αυθεντικού Μαραθωνίου» και την «Ημέρα Ημιμαραθωνίου».

ΗΜΕΡΑ ΗΜΙΜΑΡΑΘΩΝΙΟΥ 2024 / HALBMARATHONTAG 2024 - 10 Μαρτίου 2024 / 10. März 2024

Σας προσκαλούμε λοιπόν, για δεύτερη φορά τη φετινή σχολική χρονιά, μετά τους αγώνες του «Αυθεντικού Μαραθωνίου» που πραγματοποιήθηκαν τον Νοέμβριο του 2023, να λάβετε μέρος στους αγώνες που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο της «Ημέρας του Ημιμαραθωνίου» της Αθήνας στις 10 Μαρτίου 2024. Οι αγώνες που θα πραγματοποιηθούν θα είναι οι αγώνες 5 χλμ. [Μαθητές/ήτριες από 12 ετών (μέχρι και 2012) και ενήλικες] και Ημιμαραθωνίου (21,1 χλμ., μόνο ενήλικες). Φυσικά στο κέντρο της Αθήνας.

>> περισσότερα

«Από το σώμα στην ιστορία: δουλεύοντας δραματοθεραπευτικά πάνω στην ανάκτηση ιστοριών»



Σύμφωνα με τη θεωρία του Μας Λοΐτη (1975) η δομή των κλασικών παραμυθιών αναπτύσσεται τη στιγμή που ο ήρωας και η ηρωίδα αναγκάζονται να βγουν από την ρουτίνα τους. Αυτή η απότομη αλλαγή θα δημιουργήσει την ανάγκη για περαιτέρω βήματα: ο ήρωας/η ηρωίδα θα βρεθεί να παλεύει να δημιουργήσει μια νέα ισορροπία αφού το οικείο παρελθόν δεν υπάρχει πια. Στο εργαστήριο αυτό θα επεξεργαστούμε τη δομή που προκύπτει μέσα από τη θεωρία του Λοΐτη, εκκινώντας όμως όχι από τη φαντασία όπως η κλεισιονομία των αφηγηματικών μοντέλων, αλλά από το σώμα, χρησιμοποιώντας ως κύρια μέθοδο τη Δραματοθεραπεία.

Η Δραματοθεραπεία είναι μια ψυχοθεραπευτική μέθοδος που αντλεί από τον χώρο του Θεάτρου και της Τέχνης, με στόχο και σκοπό τα θεραπευόμενα άτομα να πάρουν την απαραίτητη αισθητική απόσταση και να επεξεργαστούν ζητήματα και δυσκολίες που κάτω από άλλες συνθήκες ίσως δυσκολεύονταν να προσεγγίσουν. Ταυτόχρονα η επαφή με την Τέχνη και το σώμα επιτρέπουν στο ασυνείδητο να εκφραστεί με μεγαλύτερη ελευθερία, χωρίς τη λογικιστία που η ίδια η σκέψη συχνά επιβάλλει. Με τον τρόπο αυτό έχουμε τη δυνατότητα να ανακαλύψουμε πράγματα για τον εαυτό μας που ίσως να μην τα φροντίζαμε. Αντίστοιχα και το αφηγηματικό μοντέλο είναι ένα από τα πιο δημιουργικά και αποτελεσματικά μοντέλα που εφαρμόζονται στη Δραματοθεραπεία, τόσο στην πρόληψη, όσο και στη θεραπεία και την αξιολόγηση, χρησιμοποιώντας τόσο ιστορίες που δημιουργούν οι θεραπευόμενοι/ές, αλλά και από όλο το φάσμα της περσόνας λαϊκής παράδοσης.

>> περισσότερα

19.01.2024 - Doctor Career Days



Είστε Ιατρός Ειδικός;
Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΣΑΣ
Συνδίδοντας τις δεξιότητές του υποψηφίου με τις κορυφαίες θέσεις εργασίας στην Ελβετία, Βέλγιο, Αγγλία, Ολλανδία.
Σας περιμένουμε όλους να γνωρίσουμε και να εξετάσουμε τις επαγγελματικές σας προοπτικές στον ιατρικό τομέα.



Στακόμιστε δίπλα στους γιατρούς με συναισθηματική νοσημοσύνη και πάθος όχι μόνο στην πορεία αλλά και μέχρι το τέλος της αποστολής.

Κλείστε τώρα προσωπικό ραντεβού στο 6974434797 Α.Μαγκρώτη με την ειδική συνεργάτιδα κ. Lisette Odenhal

Υποβάλετε σήμερα το βιογραφικό σας στο: doctorjobsch@icloud.com, www.doctorjobs.gr

>> περισσότερα

Δείτε τις αγγελίες για προσφορά εργασίας

Δείτε τις αγγελίες στην ενότητα "[Ανακοινώσεις / Προσφέρουν Εργασία...](#)"